اسم الفعل المضارع

ألاحظ

1. أُفٍّ للنّفايات الصّناعيّة.
2. أَوّاهُ من انْتِشَارِ الأَوْبِئَةِ والأمْراضِ.
3. بَخٍ تَنْظِيف المُحِيطِ.
4. وَيْ منْ حُمَاةِ البِيئَةِ.
5. آهٍ منَ الغَازَاتِ المُنْبَعِثَةِ.

أناقش

ـ انظر إلى الكلمات التي بدأت بها هذه الأمثلة، أهي أسماء، أم أفعال؟ وضّحْ ذلكَ؟
ـ برأْيكَ على ماذا دلّت هذه الأسماء؟
ـ هل بإمكانكَ جَعْلُهَا أَفْعَالاً؟
ـ وهل تقبلُ علامات الفِعل المضَارع؟

أستنتج

أسماء الأفعال: هي أسماء تدل على معْنى الفِعل، وتَعْمَل عَمَله، لكِنّهَا لا تَقْبلُ عَلامَاتِه، ومن ذلك؛ **اسم الفعل المضارع**. ومِن أمثِلَتِه:

1. بخٍ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر، بمعنى (**أَسْتَحْسِنُ**).
2. أفٍّ: اسم فعل مضارع بمعنى (**أَتَضَجَّرُ**).
3. أوّاهْ: اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (**أَتوَجَّعُ**).
4. آهِ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (**اتوَجَّعُ**).
5. وا، واها ، وي: أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى (**أَتَعَجَّبُ**).

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. عرَفْتَ معاني اسْم الفعْل المضارع، قَدِّمْ أمثلة عن كلّ اسْم تعرّفْتَ عليه.
2. راودَتْك وبعض زملائك فكرَةُ التّشجير، وذلك قصْدَ تحْسين صورة المُحيط.

ـ اُكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكْرة، وتَحُثُّهم على تطبيقها، موظّفًا اسْمَ الفعل المُضَارع.

أكتُبُ

الرّوابط النّصّيّة (2)
روابط النّصّ التّفسيريّ

أتعرّف

– اذكر أنواع الروابط النّصّية .
– ما المقصود بروابط النّصّ التفسيريّ؟
– ما هي أنواع روابط النّصّ التّفسيري؟ مثِّلْ لها .

أستخلص

روابط النّصّ التّفسيري: هي الروابط التي تنتمي لمجموع الروابط النّصّية، والتي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تحققه. ونذكر منها:

1. **الروابط اللّغوية** كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة وغير ذلك.
2. **الروابط المنطقية**: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهية / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية.
3. **الروابط الضمنية** وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان.

أتدرب

– اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ حدّد روابط التّفسير فيه:

« التيتانوس؛ كلمة يونانية معناها التشنُّجُ أو التقلُّصُ، وهو اسم داء يسمى بالعربية الْكُزَازُ . . . يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرُّضَّعُ عَقِبَ وِلادَتِهِمْ بقليل. وأهمُّ سببٍ لدخول الْمِكْرُوبِ في الجسم، إنما هو الجُرْحُ صغيرا كان أو كبيرا، حتى ولو كان كَوَخْزِ الإبرةِ » .

أُنتج

خرجتَ إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويح عن أنفسكم، وإذا بك أمام مشهد النّفايَات تَعُمُّ المكان.

– ألِّفْ نَصًّا من فقرتين، تبيِّنُ فيه مخاطرَ التلوّث، وتدعو إلى مواجهته، موظِّفا أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .

أُصْغي وأتحدّثُ

التّلوّث المائيّ – شهير العبسي

شدّ انتباهك صورة في جريدة وطنيّة لكثير من الطّيور والأسماك الملقاة على شاطئ البحر، أهلكتها البقع النّفطية المتسرّبة من الباخرة القديمة التي كانت راسية هناك.

– أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما الرّكائز الأساسيّة الثّلاث التي تستند عليها أيّ سياسة إيكولوجيّة؟
2. تحدّث الكاتب عن خطّة مثاليّة لحماية مصادر مياه الشّرب، وضّح.
3. هناك خطر بيئيّ حقيقيّ يتهدّد العالم الثّالث، ماهو؟ وما السّبيل لمقاومته برأيك؟
4. سَمعتَ عبارة: «**وعيا بيئيّا**». ماذا تفهم من هذه العبارة؟ ومن الذّي يقوم بنشر مثل هذا الوعي؟
5. أيمكننا نشر وعي بيئيّ على مستوى المتوسّطة مثلا؟ وضّح.

▲ أخطار التلوث المائي

أنتج مشافهة

– توسّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع.

أُحضّر

خَرَجتَ في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكُن بها، وأخذتَ تتأمّلُ وتُقارنُ بين المناطق المُلَوَّثة والمناطق النّظيفة، ثمّ قلتَ في نفسِك: "لَوْ أُتيحَ للطّبيعة أن تتكلّم فما عساها تقول؟!

– استعنْ بنصّ (**محاورة الطّبيعة**) لِتسمَع شكوى مظاهر الطّبيعة مِن تصرُّفات الإنسان.

أقرأ نَصِّي

محاورة الطّبيعة

سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تئنّ وتعاني من تصرّفات الإنسان الذّي ظلّ يهدّد بقاءها واستمرارها. فهي بكلّ مظاهرها لسان حالها يقول: أنقذوني من بطش وفتك الإنسان.

أثري لغتي

عِنْدَ الْفَجْرِ، قُبَيْلَ بُزُوغِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الشَّفَقِ، جَلَسْتُ فِي وَسَطِ الْحَقْلِ أُنَاجِي الطَّبِيعَةَ، وَبَيْنَمَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، مَرَّ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ مُتَنَهِّدًا تَنَهُّدَ يَتِيمٍ يَائِسٍ، فَسَأَلْتُهُ مُسْتَفْهِمًا: لِمَاذَا تَتَنَهَّدُ يَا أَيُّهَا النَّسِيمُ اللَّطِيفُ ؟ فَأَجَابَ: لِأَنَّنِي أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِي النَّقِيَّةِ مِكْرُوبَاتُ الْأَمْرَاضِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَرَانِي حَزِينًا.

ثُمَّ الْتَفَتُّ نَحْوَ الْأَزْهَارِ فَرَأَيْتُهَا تَذْرِفُ مِنْ عُيُونِهَا قَطَرَاتِ النَّدَى دَمْعًا، فَسَأَلْتُ: لِمَاذَا الْبُكَاءُ، يَا أَيَّتُهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ ؟ فَرَفَعَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ رَأْسَهَا اللَّطِيفَ وَقَالَتْ: نَبْكِي؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ، وَنَحْنُ حَرَائِرُ، وَإِذَا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَذَبَلْنَا، رَمَى بِنَا إِلَى الْأَقْذَارِ. كَيْفَ لَا نَبْكِي وَيَدُ الْإِنْسَانِ الْقَاسِيَةِ سَوْفَ تَفْصِلُنَا عَنْ وَطَنِنَا الْحَقْلِ؟

وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ سَمِعْتُ الْجَدْوَلَ يَنُوحُ كَالثَّكْلَى، فَسَأَلْتُهُ: لِمَاذَا تَنُوحُ يَا أَيُّهَا الْجَدْوَلُ الْعَذْبُ؟ فَأَجَابَ: لِأَنَّنِي سَائِرٌ **كُرْهًا** إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَحْتَقِرُنِي الْإِنْسَانُ، وَيَسْتَخْدِمُنِي لِحَمْلِ **أَدْرَانِهِ**، كَيْفَ لَا أَنُوحُ وَعَنْ قَرِيبٍ تُصْبِحُ نَقَاوَتِي وِزْرًا وَطَهَارَتِي قَذَرًا.

ثُمَّ أَصْغَيْتُ، فَسَمِعْتُ الطُّيُورَ تُغَنِّي نَشِيدًا مُحْزِنًا يُحَاكِي النَّدْبَ فَسَأَلْتُهَا: لِمَاذَا تَنْدُبِينَ يَا أَيَّتُهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ؟ فَاقْتَرَبَ مِنِّي الْعُصْفُورُ وَوَقَفَ عَلَى طَرَفِ الْغُصْنِ وَقَالَ: سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ حَامِلًا آلَةً جَهَنَّمِيَّةً تَفْتِكُ بِنَا فَتْكَ الْمِنْجَلِ بِالزَّرْعِ، فَنَحْنُ يُوَدِّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنَا لَا نَدْرِي مَنْ مِنَّا **يَتَمَلَّصُ** مِنَ الْقَدَرِ الْمَحْتُومِ، كَيْفَ لَا نَنْدُبُ وَالْمَوْتُ يَتْبَعُنَا أَيْنَمَا سِرْنَا؟ طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتُوِّجَتْ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ **بِأَكَالِيلَ** ذَهَبِيَّةٍ وَأَنَا أَسْأَلُ ذَاتِي: لِمَاذَا يَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مَا تَبْنِيهِ الطَّبِيعَةُ؟

[**جبران خليل جبران. دمعة وابتسامة. ص**: 136]

كرها: أي لست راضيًا

أدرانه: أوساخه

يتملّص: يتخلّص

الأكاليل: التيجان

أفهم وأناقش

1. متى بدأت مناجاة الكاتب للطبّيعة؟ وأين؟
2. ما سبب حزن النّسيم؟ ولِمَ كانتِ الأزهارُ تبكي؟
3. بِمَ أجاب الجدولُ الكاتبَ عندما سأله عن سبب نوَاحه؟ هل من سبب منطقيّ لهذا البكاء؟
4. بِمَ شبّه الكاتبُ نشيد الطّيور؟ ولماذا؟
5. إلامَ توصّلَ الكاتبُ في نهاية النّصّ؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

يُعدُّ تدميرُ الطّبيعة مسًّا بحقّ أساسيّ من حقوق الإنسان.

– أَبْرِزْ ذلك بتحليلك للسّؤال الّذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النّصّ.

▲ منظر طبيعي جذاب

أتذوّق نصّي

عدْ إلى نصّ – محاورة الطّبيعة – للإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما الفكرة التي يودّ الكاتب معالجتها من خلال النّصّ؟
2. في كثير من عبارات النّصّ، وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، ما الغرض من ذلك؟
3. هل قول الكاتب: « **سمعت الجدول ينوح** » حقيقةٌ أم مجازٌ؟ وضِّحْ بشرح العبارة.
4. استخرج من النّصّ **طباقًا**، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك.
5. تأمّل العنوان جيّدا، ثمّ أبرز الأفعال التي تحيل عليه في النّصّ.
6. ختم الكاتب نصّه بسؤال، ماذا تفهم منه؟ وما الرّسالة التي أراد الكاتب تمريرها؟

أستثمر

أدوات النّداء

– أَعِدْ قراءة نصّ (محاورة الطّبيعة)، ثمّ لاحِظِ الأمثلة الآتية:

ألاحـظ

1. لماذا تتَنَهّـدُ **يَا** أيُّها النّسيـمُ؟
2. لماذا البُكاءُ **أيَا** أيَّتُها الأَزْهَارُ الجَميلَةُ؟
3. كيف لا أنوحُ – **هَيَا** سيِّدي – وعن قريب تصبحُ نقاوتي وزْرًا؟
4. **أيْ** بُنَيَّ، حَافظْ على البيئة.

أفهم وأناقش

– لماذا توَجَّهَ الكاتبُ بندائه إلى النّسيم؟
– ما هي الأداةُ المستعمَلَةُ في هذا النّداء؟
– ماذا تستنتج؟
– ماهي أدوات النّداء الأخرى التي سبَقَ لك معرفتها؟
– حَدِّدْ منها ما يُستعمَلُ للقريب، وما يُستعمَلُ للبعيد.

أستنتج

النّـداء: هـو دعـوة المخاطـب إلـى الإقبـال أو الإصغـاء أو سـماع مـا يريـده المُنَـادي، باسـتعمال حـرف مِـن حُـروف النّـداء.

حروف النّداء هي: (الهمزة - أَيْ - يَا - أَيَا - هَيَا).

يا: لِنداء القريب والبعيد.

الهمزة وأَيْ: لِنداءِ القريب.

أَيَا وهَيَا: لِنداءِ البعيد.

أُوَظِّفُ تعلّماتي

1. قـدِّمْ ستَّ جُمَلٍ مختلفةٍ، كلّ جملة بحرفٍ من حروف النّداء.
2. الجميع داخل المتوسّطة وخارجها، يُعانونَ من آثار تلوّث البيئة، ويُريدُونَ لَهُ حلاّ.

– اُكتـب فقـرة مختصـرة تدْعُـو فيهـا زُمَـلاءَك، وتحَفّزُهُـمْ فيهـا علـى وُجُـوبِ المُحَافَظَـةِ علـى المُحِيـطِ، موظِّفـا مـا اسْـتَطعْتَ مـن حُـروفِ النّـدَاءِ.

أكتُبُ

الروابط النّصّية (3)
روابط النّصّ الحجاجيّ

أتعرف

– اذكر أنواع الرّوابط النّصّية.
– ما المقصود بروابط النّصّ الحجاجيّ؟
– ما هي أنواع روابط النّصّ الحجاجي؟ مثِّلْ لها.

أستخلص

روابط النّصّ الحجاجيّ: هي الروابط التي تبقي على معاني النّصّ مترابطة بإحكام، في سّياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة...
2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية...
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفصلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر...

أتدرب

– اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدّد الرأي الوارد فيه، والرّوابط الحجاجية التي وظّفها الكاتب:

« تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة، لأنها تنقل أخبار الأمم الماضية أفرادا أو جماعات. لقد عرضت القصة القرآنية نماذج بشرية مختلفة، مما جعلها... أنواعا عديدة، أهمها: قصص الرسل والأنبياء... قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (**أهل الكهف**)... والقصة القرآنية كانت لها أهداف دقيقة ... وكان من جملة أغراضها: التربية والتوجيه.. الإقناع بالحجة... وتثبيت قلب الرسول ﷺ ».

أُنتج

عالجت مع معلّمك موضوع التّلوّث. وفي فترة الرّاحة شّدّ انتباهك تجمّع بعض زملائك قُربَ دورات المياه.

– اُكتب نصّا من أربعة عشر سطرا تلفت من خلاله انتباهَ زملائك إلى خطر التّجمُّع في مكان ملوّث الهواء، وتحثّهم على اجتناب ذلك موظّفا، أدوات النداء، والمجاز.

أتدرَّبُ

الإنسانُ والتّلَوُّث - محمّد أرناؤوط

كنت تتابع تقريرا تلفزيونيا عن المؤتمر الدولي حول البيئة، وأثارك تعليق الصحافيّ : نظرا لخطورة ما آلت إليه بيئتنا بسبب التّصرّفات الضّارة في حقّها، كان لزامًا على الدّول أن تتدخّل للحدّ من تفاقم الأوضاع.

– أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. من المتسبّب في الإضرار بالبيئة؟ كيف؟
2. أليس من حقّ الإنسان استغلال خيرات الأرض؟ اشرح.
3. أذكُر الهيئات التي جعلت البيئة محور عنايتها ونشاطها.
4. متى يعي الإنسان خطورة وضع البيئة؟
5. أبرز القيمة الواردة في الخطاب، ثمّ علّق عليها.

أنتج مشافهة

– اعرض سببين اثنين، وبيّن مدى إسهامهما في تلويث البيئة، موظّفا بعضا من روابط التّفسير وروابط الحِجاج.

الحاجة إلى التّربية البِيئِيَّة

عَلَى الرَغْمِ مِنْ أنّ التّربيّةَ البِيئِيَّةَ تُؤَكِّدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ تَرْسِيخِ القِيَمِ وَالأَخْلَاقِيَّاتِ البِيئِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ وَاقِعَ حَالِ العَالَمِ يُجَسِّدُ سُوءَ عَلَاقَةِ الإِنْسَانِ بِبِيئَتِهِ، خَاصَّةً مُعَانَاةَ البَشَرِ مِنْ اِسْتِنْزَافِ مَوَارِدِ الأَرْضِ، وَاِخْتِلَالِ اِتِّزَانِ البِيئَةِ، وَانْتِشَارِ الحُرُوبِ، وَقَتْلِ الغَابَاتِ والتّسمّم بالأَمْطَارِ الحَمْضِيَّةِ، وَدُخَانِ العَوَادِمِ وَالمَوَادِّ المُشِعَّةِ، والتّهديد بِاسْتِخْدَامِ الأَسْلِحَةِ الكِيمَاوِيَّةِ وَالبِيُولُوجِيَّةِ والذّرّيّةِ، وَتَأْثِيرِ ظَاهِرَةِ الاِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ، وَانْتِشَارِ الأَوْبِئَةِ وَالأَمْرَاضِ، وَإِلْقَاءِ النُّفَايَاتِ الخَطِيرَةِ فِي البِحَارِ.

الآنَ أسْتَطِيعُ

وَفِي مُحَاوَلَةِ التَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا المَأْزِقِ الحَرِجِ فَإِنَّ دور الإنسان فِي المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ لَا يَكْتَمِلُ أَوْ يَتَحَقَّقُ عَلَى النَّحْوِ الأَمْثَلِ، إِلَّا بِتَنْمِيَةِ إِدْرَاكِهِ وَتَوْجِيهِ سُلُوكِهِ وإكسابه المَفَاهِيمَ البِيئِيَّةَ الَّتِي تُعِينُهُ فِي النِّهَايَةِ عَلَى صَوْنِ البِيئَةِ، وَتَقْدِيرِ مُعْطَيَاتِهَا، وَالعَمَلِ الدَّائِمِ عَلَى حِمَايَتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ مَخَاطِرَ.

[يعقوب أحمد الشّرّاح. عالم الفكر. العدد03، 2004. ص: 13]

– اقرأ النّصَّ قراءة واعية، وحاول الإجابةَ عن الأسئلة التّالية:

1. ما أسباب إقبال الإنسان على تهديم وتهديد البيئة؟

2. ما رأيك في التّعامل السّلبي مع البيئة؟

3. متى يكتمل دورُ الإنسان في المحافظة على البيئة؟

4. استعنْ بالقاموس لشرح الكلمات التّالية: استنزاف – يحدق – الاحتباس.

5. قسِّم النّصَّ إلى ثلاث وحدات، مع صياغة أفكارها، مبيّنا هدفَ المقدّمة الّتي وضعها الكاتب.

6. بالنّصّ مقاطع تفسيريّة، حدِّدْهَا.

أُنْتِجُ

بات التلوث البيئيّ يهدّد حياتنا حتى في المناطق المعمورة، فانتشرت المصانع بما ترميه من مخلفات يَلعَبُ أمامها الصغار. أدركت خطورة الوضع فقررت دعوة زملائك إلى حملة تطوّعية للتنظيف من خلال كتابة مقال تنشره في مجلة المتوسطة.

– أُكتب، بلغة سليمة ومنسجمة، نصّا من أربعة عشر سطرا وفق النّمطين التّفسيري والحجاجي، توظّف فيه عددا من أفعال المقاربة، وأسماء الفعل المضارع، وأدوات النداء.

أقوّم إنتاجي

لم يبق الكثير من الوقت على افتتاح المعرض الخاصّ و الموافق لليوم العالميّ للبيئة ولاحظتَ إعراض بعض زملائك عن المشاركة في فعاليات إحياء هذه المناسبة.

– حرّر نصّا مترابطًا من أربعة عشر سطرا وفق النّمطين التّفسيري والحجاجي، تسعى من خلاله إلى إقناعهم بالإقبال على هذا المسعى النّبيل، موظّفا ماتراه مناسبا من مكتسباتك.

الآنَ أستَطِيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- التزام الموضوع - توظيف الرّوابط النّصّيّة في التّفسير، وفي الحجاج - تحرير نص حجاجي تفسيري.		
سلامة اللّغة	- توظيف أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع وأدوات النداء - خلو الموضوع من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - صحة المعلومات		
الإتقان	- حسن العرض. - الاستطراد في القول. - حسن التعليل.		

أشارك في إثراء المعرض السّنويّ للمتوسّطة بركن حول البيئة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - زيارة مخبر العلوم الطّبيعيّة في المتوسّطة.	- جمع عيّناتٌ مِن النّباتات والأزهار. - صُوَرٌ مختلفة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - مُعَلَّقاتٌ ومُجَسَّماتٌ.	**الوسائل** - صور فوتوغرافية. - كتب ومجلاّت لها صلة بالموضوع. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة التقاء عناصر الفوج (داخل المؤسسة)	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض مشروع - تقديم المادة المنجزة في ركن خاص من أركان المعرض–	- المناقشة والتّقويم.	

المقطع السّابع

الصّناعات التّقليديّة

مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. دور الصّناعات التّقليديّة في الحفاظ على قيم الوطن.
2. دور المرأة الجزائريّة في الحفاظ على الموروث الثّقافيّ.
3. الحثّ على الاعتزاز بالمنتج الوطنيّ التّقليديّ.

الموارد اللُّغويّة

1. أدوات الشّرط الجازمة 2.
2. أفعال الرّجاء.
3. أنواع المنادى.

فنّيّات التّعبير

1. التّعبير عن الرأي (1).
2. التّعبير عن الرأي (2).
3. التّعبير عن الرأي (3).

▲ الصّناعات التّقليديّة في أدرار

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابَةً

خِلال كل أسبوعِ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجيّ حول تثمين الحرف التّقليديّة.
2. التّدليل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التّقليديّة.
3. التّعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجيّ حول دور الأسرة الجزائريّة في دعم الإنتاج المحلّي.

في نهاية المَقطَع

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الصّناعات اليدويّة، موظّفا مكتسباتي.

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر**.

أُصْغي وأتحدّثُ

الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال - أبو القاسم سعد الله

تاريخ الجزائر حافل بالإنجازات في مختلف ميادين الحياة، وما أكثر ما تختزنه المتاحف من رصيدنا التراثيّ.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. استخرج مِنَ النّصّ أربعةَ أنواع من الصّناعات التّقليديّة.
2. ما الحالة الّتي كانت عليها الصّناعات التّقليديّة في الجزائر خلال فترة الاحتلال؟
3. اذكر أربع مناطقَ ازدهرت فيها الصّناعات التّقليديّة قبل الاحتلال.
4. ما مصدر الموادّ الأوّليّة؟
5. ارتبطتْ بعضُ الصّناعات التّقليديّة بالمساجد. وضّحْ ذلك معتمدا على ما ورد في النّصّ.
6. ما الشّعور الّذي يَنْتَابُكَ وأنت تتعرّف إلى عظمة الصّناعة التّقليديّة والصُّنّاع الجزائريّين قبل الاحتلال؟ عبّر عن ذلك بتوظيف الرّوابط وفق المنوال:

«**لنفترض .... من أجل ... وكذلك....**»

أنتج مشافهة

- قارنْ بين حالة الصّناعات التّقليديّة قبلَ الاحتلال وحالتِها اليومَ، واستنتجْ تأثيرَ الاستعمار على الحرفيّين الجزائريّين.

أُحضّر

بمناسبة اليوم الوطنيّ للصّناعات التّقليديّة المصادف للتّاسع نوفمبر زُرْتَ معرضا للمُنْتَجَات التّقليديّة الجميلة، واسترعى انتباهَكَ حضورٌ قويّ للمرأة من خلال منجزات أثارتْ إعجابَك.

- استعن بالنّصّ (**صانعة الفخّار**) لإدراك الدّور الّذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصّناعات التّقليديّة في بلادنا.

أقرأ نَصِّي

صانعة الفخّار

إنّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحبّ العمل الّذي يقوم به، هذا الحُبّ الّذي يجعله لا يهتمّ بآراء النّاس المنتقدين أو المادحين، لأنّه يعمل لإرضاء رغبة داخليّة، وشغف مُضمَر.

أعاد الموقِدُ إلى بَيْتِنَا الدِّفْءَ والحَرَارَةَ يَا بُنَيّ، وأَرْدَفَتْ قَائِلَةً في نفسها:

النَّارَ، النَّارَ، لَولاها لَما اسْتَطَعْتُ صُنع آنِيَة وَاحِدَة. وَانْطَلَقَ بَصَرُهَا بَاحِثًا عن الأوَانِي المَبْثُوثَة فِي الْقَاعَة... فَهِي كَانَتْ تَرَى الأوَانِي آنِيَةً آنِيَةً بِكُلِّ ذَرّات شُعُورِهَا؛ تَرَى الأَكْوَابَ وَالصِّحَافَ وَالْجِفَانَ وَالطَّوَاجِنَ وَتَرى الْمُزَخْرَفَ وَالمَنْقُوشَ وَالْمُلَوّن وما لا زَخْرَفَةَ فِيهِ وَلا نَقْشَ عَلَيهِ.

كَانَتْ نَفْسُهَا مُكْتَظَّةً بالأوَانِي الْمَوْجُودَة فِي كُلّ مَكَان من قَاعَة الْبَيْت. وَكَانَ مَاضِيهَا أيضا مَمْلُوءًا بِهَذِهِ الصِّنَاعَة؛ فَهِي فَنّانَةٌ، وَفَنُّهَا أَكسبتهَا إِيَّاهُ السّنُونُ الطَّوِيلَة الَّتِي عاشَتهَا، وَأكْسبهَا إِيَّاهُ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِل الّذي لَمْ تَنْقَطِعْ عَنهُ طَوَال حَيَاتهَا، وَأَكْسَبتهَا إِيَّاهُ الْوِرَاثَة، فَقَدْ كَانَتْ أُمُّهَا صَانِعَة فَخَّار، ثُمَّ أكْسبَهَا إِيَّاهُ **شَغفٌ** دَائِمُ وَطمُوحٌ مُتَوَاصِل نَحو الإتْقَان.

كَانَتْ كلّما شَرَعتْ فِي صُنْع آنِيَة أَفرَغَتْ فِي إِنْشَائِهَا جُهْدَهَا وكُلَّ حَنَانِهَا وَكُلَّ شَوْقِهَا، ورسمَتْ عليها كُلَّ مَا يجري حَوْلَهَا من أَحدَاث وما **يَعتَمِل** فِي نَفْسِهَا مِنْ عوَاطف رسمَتْ ذَلِكَ خطوطا مُسْتَقِيمَة أو متكسّرة أو مُتَوَازِيَةً أو مُتلاقيةً. ومِنْ جَمِيع تِلْكَ الْخُطُوط تَبْرُزُ فِي النِّهَايَة رُسُومٌ جَمِيلَة الْهَنْدَسَة وَأَشْكَال تُعبِّرُ عَنْ ذِكْرَيَاتٍ وَأَحْدَاثٍ لا يَفْهَم رَمْزَهَا النَّاس.

لم تَكُنْ تَهْتَمُّ بالنَّاس أَنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أو لا يَفْهَمُوا، فَهِي لَيْسَتْ مُؤَرِّخَة إِنَّمَا صَانِعَةُ فَخَّار. فَخّارهَا إِنْ لَمْ يُذَكِّر النَّاسَ بِأَحْدَاث مَرَّتْ بِهِمْ فهو عَلَى كُلِّ حَال يَكْفِيهِم حاجتَهُمْ فيمَا يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلطّعَام وَالشّراب.

[**عبد الحميد بن هدوقة. ريح الجنوب**]

أثري لغتي

أردفت: تابعت.

شغف: تعلق.

يعتمل: يثور.

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. النّصّ يتناول نوعا من الصّناعات التّقليديّة الّتي أبدعت فيها المرأة الجزائريّة. ماهو؟
2. هناك علاقة حميميّة بين المرأة والأواني الّتي تصنعها. مثّل لذلك بعبارات من النّصّ.
3. فَسِّرْ تحوّلَ المرأة من صانعة فخّار إلى فنّانة في مهنتها.
4. أين يظهر حبّ المرأة لعملها؟
5. ما هي القيمة الاجتماعيّة البارزة التي نتعلّمها من سلوك المرأة الحرفيّة؟
6. اِشرَح الفقرة الأخيرة من النّصّ.

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– لماذا ارتبطَتْ صناعة الفخّار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرّجُل؟

أتذوّق نصّي

1. ما الأسلوب الغالب في النّصّ؟
2. استخدم الكاتب التّكرار في النّصّ. مثّل له وبيّن غرضه.
3. حدِّدْ وَسَمِّ المحسّنَ البديعيّ فيما يأتي وبيّن أثره في المعنى:

(**لم تكنْ تَهْتَمُّ بالنَّاسِ أنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أو لا يَفْهَمُوا**).

أُوظّف تعلّماتي

1 – ما الفرق بين التّعبيرين الآتيين؟

– « النَّارَ، النَّارَ، لَولاها لَما اِسْتَطَعْتُ صُنع آنِيَة وَاحِدَة ».

– « النّار ضروريّة لصنع الأواني ».

2 - حاولْتَ إقناع هذه المرأة بأنّ عملها هذا صار مرهقا لجسمها، إضافة إلى أنّ النّاس صاروا لا يُقبلون على مصنوعاتها.

– اُكتب فقرة قصيرة تتخيّل فيها كيف كان ردّها.

أستثمر

أدوات الشّرط الجازمة (2)

ألاحظ – اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (صَانِعَةُ الفَخّارِ) :

1. **مَتى** تُشْعلْ نَارَ المَوْقد تَسُدْ في بَيْتِهَا الحَرَارَةُ ويَنْتشر الدِّفْءُ
2. **أيّانَ** يزُرْهَا زائرٌ يَجِدْهَا مُنْهَمِكَةً في صِنَاعَة فَخَّارِهَا .
3. **أَيْنَمَا** يَنْطَلِقْ بصرُها تَرَ الأَوَانِي المَبْثُوثَة في القَاعَة .
4. **أنّى** تَبْحَثْ عَنِ الأَوَانِي الفَخَارِيّة المُزَخْرَفَة فَلَنْ تَجِدَ لفَنّهَا من نظير .
5. **حيْثُما** تَسِرْ هَذه الصَّانِعَةُ المَاهِرَة يَمْلأ هَاجِسُ الأَوَانِي نَفْسَهَا .
6. **كيفما** تُكَرِّمْ هَذه الفنّانة فلن نُوَفِّيَها حقّها .
7. **أيَّ** عملٍ تعملْ تُجْزَ به .

أُناقش

– لاحظ الكلمات الملوّنة .

– حدّد عناصر الجمل الشّرطية في الأمثلة .ميّز بين الأسماء التي دلّت على المكان والأسماء التي دلّت على الزّمان .

– أعْرب هذه الأسماء إعرابا مفصّلا . ما المعنى الذي أفادته كيفما؟ أعربها .

– في ماذا يختلف اسم الشّرط الجازم (**أيُّ**) عن بقية أسماء الشّرط؟ أعرب المثال الأخير إعرابا تامّا .

أستنتج

– أسماء الشّرط الدّالّة على الزّمان هي : (**متى** – **أيّان**) وتكون في محلّ نصب على الظّرفية الزّمانية .

– أسماءُ الشّرط الدّالّة على المكان هي : (**أين** – **أنّى** – **حيثما**) وتكون في محل نصب على الظّرفية المكانية .

– (**كيفما**) للحال وتكونُ في محلّ نصبٍ على الحالِ إن كان فعل الشّرْطِ تامّا، وخبرا للفعل النّاقص إذا وَلِيَتْهَا (**كان**) أو إحْدَى أَخواتها .

– (**أيّ**) ويكون محلّها بحسب ما تُضاف إليه، وتنفرد بكونها مُعربةً .

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1) : - حَدِّد أدوات الشّرط في المثالين الآتيين، ثمّ أعربْها :

– أَيّانَ تُهْمِلِ القِراءَةَ المُتَجَدِّدة تَعِشْ فِي عَصْرِكَ غَرِيبَ العَقْلِ .

– أيَّ كِتَاب مُفيدٍ تَقْرَأْ تَتَذوَّقْ ثِمَارَ المَعْرِفَة .

التّمرين (2) : استعمل (**كَيْفَمَا**) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثانية خبرا لفعل ناقص .

التّمرين (3) : اشْرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :

قال الشّاعر : **وَمَهْمَا تَكُن عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وإِنْ خَالَهَا تخْفَى علَى النَّاسِ تُعْلَم**

أكتُبُ

التّعبير عن الرأي (1)

الإقناع بالرأي

أتعرّف

– إذا كان الرّأي شخصيا، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبناه؟
– ما معنى الإقناع؟
– لو قلنا: احترام الوالدين واجب. فهل هذا الرّأي يحتاج إلى دليل أو حجة؟ لماذا؟
– متى نستدل على صواب آرائنا؟

أستخلص

الإقناع أسلوب في التّعبير؛ يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطَبِ، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين.
الاستدلال على الرّأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.

أتدرب

– تأمَّلْ النّصّ الآتي، ثم حدّد الرّأي الوارد فيه، وبيّن الدّليل المعتمد:

المعلّم النّاجح هو الذي يكون قدوة حسنة لتلاميذه في الجِدّ والمثابرة. فلو أنّ التّلاميذ نظروا إلى اجتهاد أستاذهم رغم كبر سنّه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتّكاسُل، وكما يُقال: "**مَن جَدَّ وجَدَ**" و "**مَن طلَب العُلا سهر اللّيالي**".

أُنْتِجُ

سمعتَ أخاك يقول إنّه يفضّل أن يبقى بطّالا طيلة حياته على أن يعمل بِحِرْفَة من الحِرَفِ البسيطة. فتصدّيت له معبّرًا عن رأيك باستعمال حججٍ مناسبة و متنوّعة.
– اُكتب نصّا من فقرتين تعرض فيه رأيك، وتحاول إقناعه به، موظّفا عددا من أدوات الشّرط الجازمة.

الصّناعات التّقليدية

صناعة الحليّ في الجزائر- حنان قرقوتي

إن التنوّع الثّقافي في الجزائر يظهر جليّا في تنوّع التّراث المادّي والمعنويّ.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. متى عرف الجزائريّون صناعة الحليّ؟ وبمَن تأثّروا؟

2. سَمِّ بعضَ الحليّ الّتي ذُكرت في النّصّ.

3. قارَنْ بين الحلّي في منطقة القبائل، وفي منطقة الأوراس. عبّر عن رأيك في هذا التّنوّع موظّفا عبارات على منوال: "**وكما ...تبعا لـ ... فإنّ ... لكي...**".

4. وضّحْ كيف ظهرَتْ في صناعة الحليّ الجزائريّة ملامح الحضارات المتعاقبة.

5. استنتجِ القِيَمَ المستوحاة من خصائص الحليّ الجزائريّة.

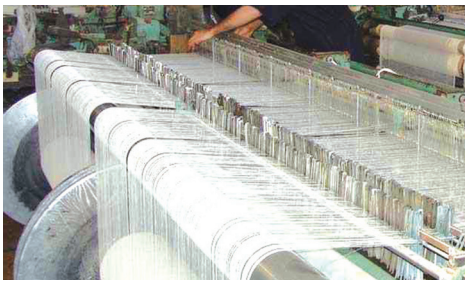
أنتج مشافهة

– لخّص الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحليّ.

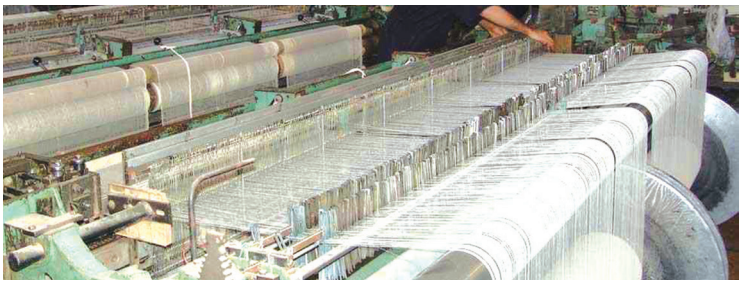
▲ **نماذج من الحليّ المصنوعة بالجزائر**

أُحضّر

استعن بنصّ (**مدينة النّسيج**) لتعرف معنى الحكمة القائلة: (**لا خير في أمّة لا تلبس مما تنسج**)، وتتبيّن أنّ الحرفة أمان من الفقر.



مدينة النّسيج



كَانَ الْبَـرْدُ قَارِسًـا، وَلَكِـنَّ الشَّـمْسَ تَتَـلأْلأُ وَالأُسَـرُ الَّتِـي يَتَعَاطَـى جَمِيـعُ أَفْرَادِهَـا مِهْنَـةَ الْحِيَاكَـةِ كَانَـتْ فِـي هَـذَا الْعَهْـدِ، رُبَّمـا أَكْثَـرَ مِـنْ أَيِّ عَهْـدٍ مَضَى لا يُحْصَـى عَـدَدُهُ: الرِّجَـالُ مُعَلَّقُـونَ وَرَاء أَنَوَالِهِـمُ الْعَتِيقَـةِ، وَالنِّسَـاء **تَنْـدِفُ** الصُّـوفَ أَوْ تَغْزِلُـهُ. كَانَـتْ عَيْنِي نَفْسُـهَا تَحْصُـلُ مِـنْ حِيـنٍ إلى حيـنٍ عَلَى **جُـزَزٍ** مُلَطَّخَـةٍ بِالدُّهْـنِ، مُثْقَلَـةٍ بِالتُّـرَابِ وَ**الْبَعـر**، فَتُنَظِّفُهَـا وَتُهَيِّئُهَـا، وتحمِلُها إلى سُـوقِ الْغَـزْلِ، بَعْـدَ عَـدَدٍ مِـنَ الأيَّـامِ يَقِـلُّ أَوْ يَكْثُـرُ تَبَعًـا لِمَـا تُطِيقُـهُ قُواهَـا رِطْـلا أَوْ رِطْلَيْـنِ مِـنَ الْخُيُـوطِ النَّاعِمَـةِ اللَّيِّنَـةِ اللَّـوْنِ.

عَلَى أَنَّ الْمَشْـهَدَ الْمُشَجِّعَ الْمُنْعِشَ إِنَّمَا مَشْـهَدُ الْمَعَامِلِ. إِنَّ هَذِهِ الْمَعَامِلَ كَانَـتْ مُنْـذُ زَمَـنٍ غَيْـرِ بَعِيـدٍ تَعْمَـلُ فِـي تَثَاقُـلٍ. مَنْ ذَا الَّـذِي لا يَتَذَكَّـر؟ تَشْـهَدُ عَلَـى ذَلِـكَ تِلْـكَ الأَسْـحَارُ الَّتِـي كَانَـتْ فِيهَـا عَيْنِـي تَقِـفُ فِـي سُـوقِ الْغَـزْلِ مَـعَ كَثِيـرَاتٍ غَيْرِهَـا، وَهِـيَ تَنْتَظِـرُ فِـي مَلَـلٍ، عَسَـى أَنْ تَجِد زَبونًا يَشْـتَرِي مِنهَا غَزْلَهَـا، وَلَكِـنْ مَـا إِن أَخَـذَتْ صَفَّـارَاتُ الإِنْـذَارِ تُوَلْـوِلُ، حَتَّـى أَلَمَّـتْ بِالْمَعَامِلِ حُمَّـى مَسْـعُورَةٌ، فَمَـا مِـنْ حَـيٍّ، وَمَـا مِـنْ مَكَانٍ، بَلْ مَـا مِنْ ضَاحِيَـةٍ إلا واهتَزَّتْ بِنشَـاطِ الْحَائِكِينَ، فَحَيْثُمَـا تَذْهَـبْ يَسْـتَقْبِلْكَ **اصْطِفَاقُ** الأمشاط.

الأنْـوَالُ تَلَتَهِـمُ الْغَـزْلَ وَتَسْـأَلُ هَـلْ مِـنْ مَزِيـدٍ، فَـلا شَـيْءَ يُشْـبِعُ جُوعَهَـا الشَّـدِيدَ الْمَجْنُـونَ إِلـى هَـذَا الْعَلَـفِ الْوَافِـرِ : الصُّـوف.

إِنّ الْمَدِينَـةَ الْقَدِيمَـةَ الّتِـي كَانَـت مَدِينَـةَ أَصْحَـابِ حِـرَفٍ، تُضْحِـي الآن بِغَفْوِهَـا الْعَتِيـقِ وتَسْـتَحِيلُ إِلـى مَدِينَـةٍ صِنَاعِيّـة، ومنـذ انْطَلَـقَ هـذا اللَّهَـبُ عَـدَلَ الحَاكِمـونَ مـن تلْقَـاءِ أَنْفُسـهم عـن تَعَسّـفِهِم القَديـم، فهُـم الآن يَنْتَزِعـون مـن أَيْـدِي البَائِعـاتِ أيّ صُـوفٍ مهمـا يَكُـن شَـأنُه.

[محمد ديب . النّول . ترجمة سامي الدروبي]

أثري لغتي

تندف: تضرب الصوف ليرقّ ويزول تلبّده.

جزز: قطع الصوف.

البعر: فضلات الماشية.

اصطفاق: اضطراب واهتزاز.

الأنوالُ: المَناسِجُ

الصّناعات التّقليديّة

أفهم وأناقش

1. لماذا يتعاطى كلُّ أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟
2. فرّقَ الكاتبُ بين عمل يقوم به الرّجال وعمل تقوم به النّساء. وضّح عمل كلّ منهما.
3. « عيني » مثال للمرأة الّتي تعاني. صف معاناتها. وبيّنْ سبب هذه المعاناة.
4. كيف ساهمتِ الحربُ في انتعاش صناعة النّسيج؟
5. قيمة العمل بارزة في النّصّ. وضّحها.

أُقوِّمُ مكتسباتي

– اشرح الفقرة الأخيرة من النّصّ بأسلوبك.

أتذوّق نصّي

1. ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مع التّمثيل.
2. مثّل للأسلوب الأقلّ حضورًا في النّصّ.
3. استخرج بعض التّعابير المجازية. وعبّر عنها بالتّعبير الحقيقيّ. ما الفرق الّذي تلاحظه؟
4. استخرج من النّصّ ما يوافق معنى الآية الكريمة:

﴿ يَوْمَ يَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِن مَّزِيدٍ ﴿٣٠﴾ ﴾ [سورة ق - الآية 30]

أُوظّف تعلّماتي

1. وردَ في النّصّ: « **الأنْوَالُ تَلَتهِمُ الْغَزْلَ وَتَسْأَلُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ** ». اشرحها بأسلوبك.
2. لعلّك شاهدت إحدى النّساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التّقليديّة. وضّح صبرها في إنجاز عملها، ودرجة الإتقان الّذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر.

أستشمر

أفعال الرّجاء

– اقرأ نصّ مدينة النّسيج، ثم تابع :

أُلاحظ

1. وهي تنتظر في ملل **عَسَى** أن تَجِدَ زبونًا .
2. **حَرَى** الوطنُ أن ينتفعَ بصناعاته .
3. **اِخْلَوْلَقَ** الفخّاريُّ أن يَصيرَ فنّانًا .

أناقش

– هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصّوف؟
– ما الكلمة الدّالّة على ما تذهب إليه؟
– ما نوع هذه الكلمة؟
– هل هي عاملة أم لا؟
– كيف نسمّيها؟
– كيف جاء خبرها؟
– اقرأ بقيّة الأمثلة واستخرج فعل الرجاء وبيّن كيف جاء خبره .

أستنتج

أفعال الرّجاء (**عَسَى**، **حَرَى**، **اِخْلَوْلَقَ**) وهي تدلّ أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها .

خبر أفعال الرّجاء : يكون جملة فعليّة فعلها مضارع :

1. مقترن بـ (**أن**) جوازا بعد (**عسى**) .
2. مقترن بـ (**أن**) وجوبا بعد (**حرى واخلولق**) .

مثال : حَرَى الغائبُ أن يعود .اِخلولقَ القمرُ أن يظهرَ .

أُوظّف تعلّماتي

1. أعرب قوله تعالى ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات : 11] .
2. ممارسة داوود عليه السّلام مهنة الحدادة تؤكّد على أنّ المهن اليدويّة مهما صغر شأنها عند بعض النّاس، أفضل من البطالة .

– أكّد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظّفا فعل الرّجاء « **عسى** » .

التّعبير عن الرأي (2)

الاستدلال

أتعرف

– كيف نسمّي فعل تقديم الدّليل أو الحجّة، لدعم الرّأي؟

– لماذا نلجأ إلى دعم الرّأي؟

– أنواع الأدلّة والحجج كثيرة. اذكر بعضها.

أستنتج

تعريف الاستدلال: تقنية في التّعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به.

أنواع الحجج: هي كثيرة، منها:

– المعطيات العلمية. – المعطيات العددية. – المعطيات التاريخية.

– السّببية. – أقوال رجال العلم.

أتدرب

– في الجمل التّالية استدلال. بيِّنْ نوع الحجّة:

1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطّراد منذ الاستقلال، فبعد أنْ كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليونا.

2. أوّل دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرّواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريبا.

3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثّلوج.

أُنْتِجُ

في حوار داخل القسم تدخّل الأستاذ قائلا: لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التّقليديّة لاستطاعتْ أنْ تُساهِمَ في النُّهوض بالاقتصاد الوطنيّ. أعجبتك الفكرة، فطلبت مزيدا من التوضيح لِتُعِدَّ برنامج الإذاعة المدرسيّة.

– **في أفواج**: تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسّطة، يتضمّن شرح الفكرة وعرض حُجَجٍ متنوّعة لتدعيمها موظّفين الشّرط وأفعال الرّجاء والتّشبيه.

أُصْغي وأتحدّثُ

صناعة النّحاس في تلمسان – محمد خالدي

لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصّناعة، وصارت تُعرف به.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

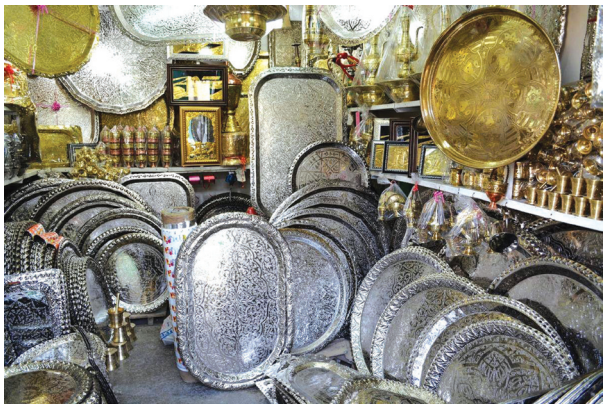
1. لماذا يستطيع المختصّ أن يفرّق بين المنتوج النّحاسيّ التلمسانيّ وغيره؟
2. فيم تختلف صناعة النّحاس في تلمسان عن بقيّة المناطق؟
3. استدلّ من الخطاب المسموع بعبارات تدلّ على تفنّن التّلمسانيّ في صناعة النّحاس.
4. أكّدْ أو انْفِ هذه المقولة اعتمادا على ما سمعت: (**اهتمّ الصّانع التّلمسانيّ بالكيف لا بالكمّ**).
5. لاحظ العبارة: « ... **إذ يعتمد النّحّاس على مرونة يديه، فواحدة ... والأخرى...** ». ثمّ صغ على منوالها مضمون المناقشة، وأعد عرضها.

أنتج مشافهة

في **أفواج ثنائية**؛ ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل:

– رصد بعض الآراء مع الحجج الدّاعمة لها.

– عرض تلك الآراء مدعومة بحججها، ثمّ التّعليق عليها.



▲ صناعة النّحاس في الجزائر

أُحضّر

قال الشّاعر الكبير أحمد شوقي:

نحن أصحاب الْحِرَفْ ليس يعنينا التَّرَفْ
ولنا كلُّ الشَّرَفْ أنّنا نُحْيي المِهَنْ

اقرأ نصّ (**رسل الصّناعة**) لتعرف دور الصّناعة التّقليديّة في القضاء على البطالة وتقوية اقتصاد البلاد.

أقرأ نَصِّي

رُسُلُ الصّنَاعَة

يقول جبران خليل جبران : أحبّ الّذي يشتغل بفكره فيبتدع من التّراب صورا حيّة جميلة نافعة أحبّ الّذي يحوّل الطّين إلى آنية للّزيت ، أحبُّ الّذي يحوك من القطن قميصا ومن الصّوف جبّة ومن الحرير رداء .

غَبَطْتُ الذّاهِبِينَ إلى الصِّنَاعَهْ ... وأكْبَرْتُ المَصْنع والبِضَاعَهْ

وأَفْخَرُ بالتّي حَاكَتْ نَسِيجاً ... وَمَنْ حَاكَ القَمِيصَ وَبَاعَهْ

ويُعْجِبُنِي الفَتَى يَطْوِي الحَدِيدَا ... **فَيُذْعِنُ** صُلْبُهُ لِيناً وَطَاعَهْ

ومَنْ لِلْمَرْكَبَاتِ إذَا تَوَانَتْ ... سِوَى المِهْنِيّ يُصْلِحُهَا بِسَاعَهْ

ولَولا سَوَاعِدُ البَنّاءِ شَادَتْ ... فَلَا رِيحٌ تُصَدُّ ولا شُعَاعَهْ

ومَنْ صَنَعَ التَّوَاصُلَ في الخَلايَا ... أَزَاحَ لِتَائِهٍ غُمَمَ الضّيَاعَهْ

وَقَرّبَ نَائِياً لِلبَيْتِ شَخْصاً ... كَأَنَّهُ حَاضِرٌ بَيْنَ الجَمَاعَهْ

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنّ اللهَ أَوْحَى ... إلى رُسلٍ، يُعَلّمُهم صِنَاعَهْ

فَعَلّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ حتّى ... وعَلّمَهُ أَسَالِيبَ الزّرَاعَهْ

وإدْرِيسَ الخِيَاطَةَ والحِيَاكَهْ ... وذاكَ إلْيَاسُ يَنْسُجُ في بَرَاعَهْ

أولَئِكَ صَفْوَةُ الدّنْيَا كِرَاماً ... تَنَادَوا للمُروءَةِ والشّجَاعَهْ

أَلَيْسَ العَجْزُ أنْ تَبْقَى قَعِيداً ... تُمَايِزُ بين كُرْسِيٍّ وقَاعَهْ

وَتَبْحَثَ عن وَظَائِفَ تَنْتَقِيهَا ... ودون وُصُولِهَا هَوْنُ **الوَضَاعَهْ**

فَمَنْ لَمْ يَتَّخِذْ مِهَناً تَقِيهِ ... هَوَانَ **العوزِ** عُمْراً قَدْ أَضَاعَهْ

[الشاعر محمد حيدر محيلان]

أثري لغتي

غبطت : حسدت

أكبرت : عظّمت

يذعن : يخضع

الوضاعة : الانحطاط .

العوز : الفقر .

المهن والتقليد

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. هل تلمح علاقة بين النّصّ وعنوانه؟ وضّح.
2. ما الانطباع الذي يحمله الشّاعر للصّناعة والصّنّاع؟
3. أبرز الشّاعر إعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا. اذكرها. واذكر أثر كلّ منها.
4. مثَّلَ الشّاعر للصّنّاع ببعض الأنبياء. لماذا؟
5. في القصيدة توبيخ للبطّالين. ما الأبيات الّتي تدلّ على ذلك؟
6. ما القيمة البارزة في النّصّ؟

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– اِختَرْ خمسة أبياتٍ متوالية نالَتْ إعجابَكَ. اشرحْها بأسلوبك، ثمّ احفَظْها عن ظهر قلبٍ.

أتذوّق نصّي

1. عُد إلى القاموس للتّفريق بين (**غبط**) و (**حسد**).
2. من وسائل الحِجاج في النّصّ استخدام الشّرط. مثّل من النّصّ بثلاثة أمثلة.
3. قال عزّ وجلّ ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. [البقرة: 31].
   ما البيت الّذي يوافق هذا المعنى؟ كيف تسمّي هذه الظّاهرة؟
4. حدّد في البيت الأخير الصّدرَ والعَجُز.
5. أُكتُب البيت الأوّل كتابة عروضيّة.
6. ما هو رويّ هذه القصيدة؟

أُوظّف تعلّماتي

– في النّصّ رفع لقيمة العمل، وتنديد بالبطالة. مثِّلْ لكلّ منها ببيتين من القصيدة.

أنواع المنادى

أستثمر

ألاحظُ

1. أَيَا **إِلْيَاسُ**، إنّك تَنْسُج ببَراعة.
2. هَيَا **نحّاسُ**، بِكَ نَفْخَر.
3. **يا نائياً**، قد قَرَّبَكَ مَنْ صَنَعَ التَّوَاصُل.
4. أَيْ **حَائِكَ** القَميص، بَورِك في جُهْدك.
5. **يا مُضِيعاً** عُمْرَهُ في البَطَالَة، تَدَارَكْ نَفْسك.

أناقش

– مانوع الأسلوب في الأمثلة؟
– حَدِّدْ أدواتِ النّداء، ومَيِّزْ ما يُفيدُ نداء القريب، وما يفيد نداء البعيد.
– لاحظْ في كلّ مثالٍ الاسمَ الذي يَلي أداة النّداء.
– لعلّكَ تبيَّنتَ أنّ الاسم المقصود بالنّداء يأتي على أنواع.
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

– عُنصُرا النّداء هما: أداة النّداء والمُنَادَى
– المُنادَى خمسة أنواع:

1. **العَلَمُ المُفْرَدُ**: مثل « يا فاطمةُ، أتْقِنِي الغَزْلَ ».
2. **النَّكِرة المقصودة**: مثل « يا تلميذُ، اِجتَهِدْ ».
3. **النّكِرة غيرُ المقصودة**: مثل « يا طالِبًا، أَقْبِلْ على العِلْم ».
4. **المُضَافُ**: مثل « يا صانِعةَ الفخّار، حافِظِي على التّقاليدِ ».
5. **الشّبيهُ بالمُضافِ**: مثل « يا حائكًا برنوسًا، بورِكَتْ حِياكَتُكَ ».

أُوظّف تعلّماتي

1. أعرب إعرابًا مُفَصَّلاً: **يا مضيّعا عمره في البطالة تدارك نفسك**.
2. آلمك ترك بعض الحرفيّين التّقليديّين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم. في فقرة من خمسة أسطر، ادْعُهُم إلى التمسّك بِحِرَفِهِمْ، مُوظّفا النّداء.

الصّناعات التّقليدية

أكتُبُ

التّعبير عن الرأي (3)

الدَّحْضُ والتَّفنيدُ

أتعرف

– تسمع عبارة (دحضتُ رأيه)، فماذا تفهم؟

– ما الغرض من الدّحض أو التّفنيد؟

– ما هي خطوات تفنيد الرّأي؟

– ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما؟

أستنتج

مفهوم الدّحض: الدّحض أسلوب في التّعبير يهدف المرسِلُ من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة.

خطوات دحض الرّأي:

– تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه.

– نقد الحجج وبيان ضعفها.

– تقديم الحجج المضادة المقنعة.

آداب الرّد على الخصم: عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنب:

صفة التّعالي، والعنف الكلامي، ونبرة الازدراء والاحتقار.

أتدرب

فنِّدْ أو ادحضْ الأخبار التالية:

– الثورة التحريرية الجزائرية اندلعتْ من أجل رغيف الخبز.

– فرعون؛ حاكم مصر القديم عملاق، طوله ثلاثة أمتار.

– الرّياضة يمارسها النّاس في مرحلة الشّباب.

أُنْتِجُ

يطمح كثير من الشّباب إلى ممارسة التّجارة الحرّة، مُهَوِّنين من قدْر الحِرف والمهن، ولهم في ذلك آراء متنوّعة واستدلالات شتّى عليها.

– أنشئ نصّا حجاجيّا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفنّد الحجج الدّاعمة لها.

أتدرَّبُ

الفخّار والخزف - ويزة باشا

جميل أن تحافظ على تراثك، وتعتزّ به، والأجمل أن تحيي هذا التّراث وتطوّره ليَبْرُزَ للعالم وَيُبْرِزَ الثّقافة الأصيلة.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهمُ وأناقشُ

1. ما الفنّ الذي برعت فيه «ويزة باشا»؟
2. لماذا لم يَكُنْ يُتوقّع أن تكون فنّانة في الخزف؟
3. لم تكتف «ويزة» بصناعة الفخار بطريقة بدائيّة. وضّح ذلك.
4. ماذا قدّمت «ويزة» لصناعة الفخار للجزائر؟
5. عبّر عن رأيك في عمل «ويزة» بتوظيف عبارات على منوال:

(وإذا ... فإنّ... من أجل... وهذا سواء كان نظير ... أو بمقدار...).

أنتج مشافهة

- شاركت زملاءك في حوار حول ضرورة تطوير التّراث الجزائريّ أو الحفاظ عليه كما هو دون تغيير. ماهي الحجج التي قدّمتها.

في أفواج: حول فكرة الاهتمام بالصّناعات التّقليديّة، ستقومون بـ:

1. عرض رأي الفوج.
2. دحض الرّأي المخالف بأسلوب مقنع.

توجيه: قبل العرض يتناقش أعضاء الفوج فيما بينهم.

الحِرَفُ والصّناعاتُ اليَدَوِيّة

إنّ الحِرَفَ والصّناعات اليدويّة هي العمل الّذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه، وسيظلُّ إلى أنْ يرثَ اللّه الأرضَ ومنْ عليها، فبهَا تُحافظُ الأممُ على هويّتِهَا الثّقافيّة وأصالتِهَا الوطنيّة وقد اهتمت الدّولةُ بحفظِ تُراثها الوطنيّ والتّرسيخ لأهميّة العمل اليدويّ، والتّأكيد على أن يكونَ المواطنُ عاملا في كافّة مجالات الحياة مشاركاً في بناء وطنه وتنميته...

وإنّ هذا النّشاط لا يجب أنْ يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات، بل يجب أن نرى كلّ بيت يعتزّ بوجود حرفة أو صناعة يدويّة فيه، وأن ننطلق بتراثنا من المحليّة إلى الأسواق الخارجيّة؛ لتكون حرفنا اليدويّة معروفة عالميًا، ومن هذا المنطلق كان البرنامج الوطنيّ لتنمية الحرف والصنّاعات اليدويّة... حيث أصبح من المسلّم به على المستوى العالمي أن هناك

المقطع الثّامن
الهِجْرة الدّاخليّة والخارجيّة

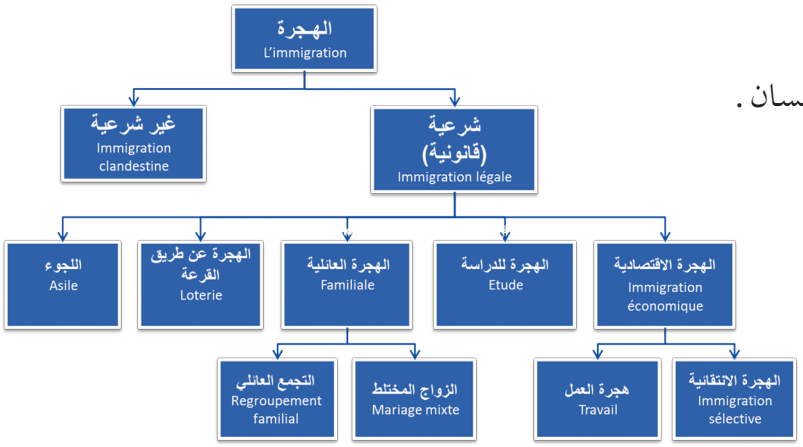
مَا سَأَعرِفُهُ مِن خِلالِ النُّصوص

الموضوعات

1. التّعرّف إلى ظاهرة الهجرة .
2. أنواع الهجرة .
3. الأهداف السّامية لهجرة الإنسان .

الموارد اللُّغويّة

1. اِقترانُ جواب الشّرط بالفاء .
2. إعراب المنادى .
3. أدوات الشّرط غير الجازمة .



فنّيّات التّعبير

1. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (1) .
2. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (2) .
3. النّصّ التفسيريّ الحجاجيّ (3) .

مَا سَأُنتِجُهُ مُشافَهَةً وكِتابةً

خِلال كل أسبوع

1. عرض شفويّ لأسباب الهجرة السّرّيّة / إنتاج نصّ تفسيريّ يتضمّن مقارنة بين الهجرة الشّرعيّة والهجرة السّريّة .
2. إنتاج حِوار ثنائيّ / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الهجرة لطلب العلم .
3. صياغة شفويّة لمقطع مسموع / إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول الهجرة النّبويّة .

في نهاية المَقطَع

- تعليق شفويّ / كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول نوعٍ من أنواع الهجرة، موظّفا مكتسباتي .

مَا سَأُنجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في **إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّية** .

أُصْغي وأتحدّثُ

الهجرة السّرية - عبدالرّحيم العطريّ

تكون الهجرة محمودة العواقب إذا كانت لأهداف نبيلة، لكن بتعقّد الظّروف المعيشية في حياتنا العصرية ظهر نوع من الهجرة الضارّة لا تقرّه القوانين، نظرا لما فيه من أضرار على الفرد والمجتمع.

– **أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:**

أفهم وأناقش

1. من أين جاء مصطلح « **الحرقة** »؟
2. تعدّى تأثير الهجرة السّرّيّة الأفراد إلى الدّول. وضّح ذلك.
3. شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع. بيّن من النّصّ ما يؤكّد ذلك.
4. ما هي الدّوافع الّتي تجعل الشّباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة؟
5. أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشّباب، موظّفا عبارات على منوال:

« **لكنّ... لم يكن دوما السّبب الوحيد وراء...** »

– اعتمادا على رؤوس الأقلام التي سجّلتها. أعد صياغة الخطاب المسموع مركّزا على تحديد الأسباب الظّاهرة للهجرة السّرّية، واستنتاج الأسباب الحقيقية لها.

أنتج مشافهة

– وفق نمط الحجاج، تحدّث عن واجب المجتمع اتجاه الشّباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرّية.

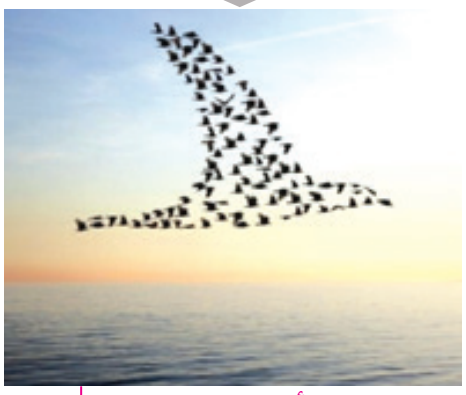
الهجرة السرية عبر البحر

أُحضّر

لطالما ارتبطتِ الهجرةُ السّرّيّة بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر، إلاّ أنّها سلوك غريزيّ في بعض الكائنات الحيّة وظاهرة اجتماعيّة ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.

– استعنْ بنصّ (**ظاهرة الهجرة**) لتعرف المقاصد المختلفة الّتي تدفع إلى الهجرة.

أقرأ نَصِّي



ظاهرة الهجرة

الهجـرة هـي انتقـال الفـرد أو الجماعـة مـن مـكان إلـى آخـر بقصـد، وقـد تكـون داخليّـة أو خارجيّـة، ولـكلّ نـوع مـن أنـواع الهجـرة أسـبابه ونتائجـه.

أثري لغتي

ناموس وجوديّ: قانون ثابت في الكون.

تَضنّ: تشحّ وتبخل.

الصّيرورة: الدّوام والاستمرار.

زاخرة: مليئة.

بطشه: ظلمه وجبروته.

الهجرةُ ظاهرةٌ كونيّة، وهي إحدَى سُنَن الحياةِ والصّراعِ من أجل البقاءِ، وهيَ قديمةٌ قِدمَ الإنسانِ على هذه الأرضِ، ولايهاجرُ الإنسانُ فقط، بلْ يهاجرُ الحيوانُ والسّمكُ والنّحلُ والطّيورُ والفراشاتُ. إنّها **ناموسٌ وجوديٌّ**... فهجرةُ هذه الكائناتِ كلّهَا تخضعُ لِقوانين مثل: الطّفوُ في الفيزياء، والانحلال والتّفاعل في الكيمياء، والنّسبية في الكونِ، وبُرادة الحديدِ الّتي تنجذبُ حولَ القطبِ المغناطيسيِّ تحت قانون الاستقطابِ... أمّا هجرةُ الإنسانِ فإنّها تختلفُ عن هذهِ الهجراتِ لأنّهَا هجرةٌ ثقافيّةٌ، فالنّاسُ لايهاجِرُونَ إلى الصّحرَاءِ، ولا يهاجرونَ إلى بلدانٍ فقيرةٍ، ولكنّهمُ يهاجرونَ إلى حيثُ العمرانُ والخيرُ والغِنَى، ويهاجرونَ إلى حيثُ الأمانُ والعدلُ والحرّيةُ... ويرحلُ البدوُ عندمَا **تَضنُّ** الأرضُ بخيراتهَا، وتطيرُ الطّيورُ إلى حيثُ الحَبُّ والدّفءُ، ويفرُّ البشرُ إلى بلادِ الحرّيةِ، وإلى مُجْتمعاتٍ يَنْعَمُ فيهَا الإنسانُ بالسّلامِ حيثُ يَنامُ قريرَ العينِ، ويهاجرُ الشبّانُ الطّمُوحُون حيثُ التّحصيلُ المعرفيُّ، ولم يَحُضَّ القرآنُ على الهجرةِ مِنْ فَرَاغٍ، فالهجرةُ **صيرورةٌ** تنطبقُ أيضًا على الأنبياءِ والمعتقداتِ.

وفي سيرةِ الأنبياءِ والصّالحينَ تجاربُ غنيّةٌ بأحداثِهَا، **زاخرةٌ** بدلالاتِهَا، متنوعةٌ بمعطياتِهَا؛ فإبراهيمُ عليه السّلام هاجرَ وتركَ بلادَ الرّافديْنِ ووفْرَةِ المياهِ، وتركَ خُضرَةَ النّيلِ ليأوِي إلى وادٍ غيرِ ذِي زَرْعٍ عندَ بيتِ اللهِ المُحرّمِ، لأنّ أعظمَ زرعٍ هو الإنسانُ في مناخِ الحرّيةِ وَهَاجَرَ فِتيةُ أهْلِ الكَهفِ فراراً من الاضطهادِ ومعهُمْ كلبُهُمْ، وفرَّ مُوسى من فرعونَ و**بطشِهِ**، ولمْ يعدْ إلى مصرَ إلاّ برسالةٍ.

والهجرةُ النّبويّةُ حدثٌ أكبَر من أن تُعَلِّقَ عليه سورةٌ واحدةٌ فالهجرةُ إيمانٌ بالمستقبلِ وثقةٌ بالغيبِ، وهيَ فكرةٌ لا رحلةٌ، وهي ليستْ تَخَلّصًا منْ فِتنةٍ بلْ لإقامَةِ مجتمعٍ آمنٍ...

[صبحي درويش . جريدة إيلاف الإلكترونية]

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. الهجرةُ قدرٌ مشترك بين سائر المخلوقات، وضّح ذلك من النّصّ.
2. فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟
3. حدّد أشكال الهجرة كما وردت في النّصّ.
4. ما خصائص هجرة الأنبياء والصّالحين؟ وضّح ذلك بمثال من النّصّ.
5. اشرح بأسلوبك العبارة: «الهجرة فكرة لا رحلة فقط».

أُقَوِّمُ مكتسباتي

– بماذا تميّزت هجرة الأنبياء والصّالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى؟ وضِّحْ بأمثلةٍ مِن عِندِك.

أتذوّق نصّي

1. ماهو النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكر بعض مؤشّراته.
2. (ويرحل البدو عندما **تَضِنُّ** الأرض بخيراتها) حدّد نوع الصّورة البيانية في هذه العبارة، اشرحها. و بيّن أثرها في المعنى؟
3. ما هو المحسّن البديعيّ في العبارة: (فالنّاس لايهاجرون إلى الصّحراء... ولكنّهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟
4. هل في النّصّ عاطفة معيّنة؟ علّل لماذا.
5. لخّص مضمون النّصّ.

أُوظّف تعلّماتي

إليك العبارة «**حيث ينام قرير العين**». ما المقصود بهذه العبارة؟

– عبّر عنها تعبيرا حقيقيا. ثم وازن بين العبارتين.

أستثمر

اقتران جواب الشّرط بالفاء

– أعد قراءة نصّ (ظاهرة الهجرة) بتمعّن لتستخلص الأمثلة

ألاحظ

1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ العِلْمِ **فَسَعْيُهُ** مَشْكُورٌ.
2. إِنْ اِسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ **فَانْصَحْهُ** بِصِدْقٍ.
3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ **فَلَيْسَ** بِأَمِينٍ.
4. إِنْ فَرَّطْتَ فِي نُصْحِي **فَلَنْ** تَنَالَ مَحَبَّتِي.
5. إِنْ هَاجَرَ الأَبْنَاءُ اليَومَ لِطَلَبِ العِلْمِ **فَقَدْ** هَاجَرَ الآبَاءُ لِطَلَبِ الرِّزقِ.
6. إِنْ تَجْتَهِدْ **فَمَا** أُقَصِّرُ فِي مُكَافَأَتِكَ.
8. مَنْ يَتْعَبْ فِي صِغَرِهِ **فَسَيَسْتَرِيحُ** فِي كِبَرِهِ.
9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِغَيْرِ سَبَبٍ **فَسَوْفَ** يَنْدَمُ.

أُناقش

– تدبّر جملة الجواب وحدها في كلّ مثال، وحاول أن تجعلها في مكان جملة الشّرط.

– لعلّك تبيّنت أن الكلام لن يستقيم لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية، وأداة الشّرط لا تدخل على الجملة الاسميّة، ولأنّه في بقيّة الأمثلة جملة فعليّة فعلها في المثال (2) طلبيّ، وفي المثال (3) جامد، وفي المثال (4) مسبوق بـ (**لَنْ**)، وفي المثال (5) مسبوق بـ (**قَدْ**)، وفي المثال (6) مسبوق بـ (**مَا**)، وفي المثال (7) مسبوق بالسّين، وفي المثال (8) مسبوق بسوف، وأدوات الشّرط لا تدخل على الجمل الفعليّة على هذا الوضع.

كما نلاحظ أنّ أجوبة الشّرط في كلّ الأمثلة قد اقترنت بالفاء؟

أستنتج

إِذَا لَمْ يَصْلُحِ الجَوَابُ لأَنْ يَكُونَ شَرْطاً وَجَبَ اقْتِرانُهُ بالفَاءِ؛ وذَلِكَ إِذَا كَانَ جُمْلَةً اسميّةً أو فِعليّةً فِعْلُها طَلَبِيٌّ أو جامِدٌ أو مَسْبُوقٌ **بِلَنْ** أو **قَدْ** أو **مَا** أو **السّين** أو **سَوْفَ**.

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1) : أتمِمْ الجمل الشّرطية الآتية بذكر أجوبة الشّرط المحذوفة مقرونة بالفاء.

– من مدحك بما ليس فيك ..... – من أحبّ أن يُطاع .....

– إن صَحِبْتَ الأشرار ..... – إن أحسنتم إلى النّاس .....

التّمرين (2) : كوّنْ ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشّرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثّانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطّلب، وفي الثّالثة جملة فعليّة فعلها مسبوق بسوف.

التّمرين (3) : أعرب ما يلي: مَنْ جَدَّ فالنّجَاحُ حَلِيفُهُ

أكتُبُ

النصّ التّفسيريّ الحجاجيّ

إنتاج نصّ تفسيريّ

ألاحظ

الهجرة ظاهرة كونيّة وهي إحدى سُننَ الحياة والصّراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط؛ بل يهاجر الحيوان والسّمك والنّحل والطّيور والفراشات. إنّها ناموس وجوديّ..

أتعرف

– ما ذا يشرح الكاتب في هذا المقطع؟
– ما الّذي يميِّزُ موضوع النّصّ التّفسيريّ عن غيره من الموضوعات؟
– اُذْكُرْ روابط التّفسير الّتي يجب أنْ توظَّفَ في النّصّ المنتَجِ.

أستخلص

لإنتاج نصّ تفسيريّ، يجب:
– تحديد الموضوع.
– إعداد التّصميم (**مقدمة – عرض – خاتمة**)، وترتيب عناصره.
– توظيف المعرفة الجديدة الّتي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسَّرَة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوقّع إفادة القارئ بها.
– استعمال الروابط النّصيّة بأنواعها.

أتدرب

تهاجرُ بعضُ الحيوانات تاركةً أوطانها. فسّرْ دوافعَ هجرتها في بضعة أسطر.

أُنْتِجُ

رافقتَ أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب، فحضرت جانبا من سمَر الضيوف؛ العريس مهاجر شرعيّ، وأحد الضيوف فشِلَ في محاولة للهجرة السّرية. سمعتَ ما دارَ بينهما من حِوارٍ تضمَّن حسرةَ الضيفِ وتوجيهَ العريس له.
– اُكتب ما عَلِق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيريّة، موظّفًا أسلوب الشّرط وصورة بيانيّة.

هجرة الأدمغة الجزائرية - فهيمة بوعديل

تغري الدوّل المتطورة العقول المبدعة من الدّول النّامية بمختلف الإغراءات لتستفيد من خبراتها في تطوير اقتصادها وتنمية مجتمعاتها، لكن لهذه الهجرة انعكاسات خطيرة على الأوطان.

– **أصغ بتأمّل إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس أقلام لتُجيب عنِ الأسئلة :**

أفهم وأناقش

1. حدّد الفترةَ الّتي اشتدّت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر. ولماذا؟
2. تَحَدّثْ عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطنيّ؟
3. هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول. اذكرها في نقاط محدّدة.
4. ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائريّة إلى الدّول الغربيّة؟ علّل.
5. ما هي القطاعات الحسّاسة التي تأثّرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟

أنتج مشافهة

– تصوّر أنّ أحد أقربائك من هذه الطّاقات الخلاّقة قد قرّرَ الهجرة إلى بلاد الغرب.

في فوج ثنائيّ : يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج. ويقوم الآخر بمحاولة ثنيه عن قراره.

المطلوب : إنتاج الحوار الثّنائيّ المناسب.

أُحضّر

تعقّدتِ الحياةُ المعاصرة وكثُرت معها المغريات الّتي تدفع الكفاءات الوطنيّة إلى الهجرة والبحث عن المجد، إلاّ أنها خسارة كبرى للأمّة، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطنيّ ومقدّرات الأمّة.

– استعنْ بنصّ « **المهاجر إلى المجد** » لتعرف نبل الغاية الّتي من أجلها يهاجر الإنسان.

أقرأ نَصِّي

المُهاجِرُ إلى المَجْد

الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغّبة في كل الثقافات، وهاهو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصّة الفتى القرويّ «دروت» الذي لم تُثْنِهِ الظّروفُ الصّعبةُ عن تحقيق هدفه... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.

أثري لغتي

قال «دروت»: حدّثتني نفسي بالهجرة للمشاركة في المُسابقة والالتحاق بهذه المدرسة الحربيّة، ولكن كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية **الفاقة** والاحتياج؟... ولكن تحصّلتُ مع ذلك على ترخيص بالسّفر لتأدية الاختبار... ولم أجِدْ بُدًّا من السّفر مشيًا على الأقدام.

الفاقة: الفقر الشّديد.

وصلتُ من مدينة «نانسي» إلى مدينة «ميتز» وتوجّهتُ لفوري لقاعة الاختبار، وما كدتُ أبدو في القاعة الّتي كانت **حافلة** بالتّلاميذ والأساتذة، حتّى تلقّاني هذا الجمع الكبير بعاصفة من الضّحك والسّخريّة، والحقّ أنّ حالتي كانت تدعو إلى أكثر من ذلك، فقد كنتُ نَحيفا ضعيفا، تكسو ملابسي الرّيفيّة المرقّعة طبقة كثيفة من غبار الطّريق، أحمل في يميني عصًا غليظة، و**منتعلا** نعلا ريفيّة خَشِنة تَحُوطُها طبقة من الأوحال... ووقفتُ مضطربا في القاعة بين ضجيج الضّحك والسّخريّة، ولم أنتبه إلّا وأحد المختبِرين يخاطبني برِقّة وشفقة: ضللتَ سبيلك ياصديقي؟ ماذا تريد؟ فأجبته على الفور: أريد المشاركة في المسابقة يا سيّدي! وأجابني السّيد: إذن تفضّل اجلس يا بنيّ وانتظر، فعندما يأتي دورك أدعوك... ولاتلتفت لهؤلاء.

حافلة: مليئة.

منتعلا: لبس حذاء.

ورغم الخجل والاضطراب أخذتُ **أستمع بإمعان** إلى أسئلة المختبرين وأجوبة الطّلبة... وأحسست بروح جديدة تدُبُّ في جسمي النّحيل، وتبيّن لي أنّ في استطاعتي الإجابة عن الأسئلة كلّها.

أستمع بإمعان: أصغي للحديث بتركيز شديد.

وجاء دوري وامتلأت القاعة **بالفضوليّين** لمشاهدة اختبار الفتى القرويّ... وامتدّ اختباري مايقرب من السّاعتين، وما كدتُ أنتهي حتّى قام الرّجل نحوي وضمّني إلى صدره وهو يردّد: أقدّم إليك تهنئتي وإعجابي يابنيَّ! وأعتقد تماما بأنّك ستكون أيّها المهاجر إلى المجد أحد طلبة المدرسة الحربيّة النّجباء.

الفضولي: من يتدخّل فيما لا يعنيه.

[أحمد رضا حوحو. نماذج بشريّة]

أفهم وأناقش

1. ما الغاية الّتي هاجر من أجلها الفتى « **دروت** »؟
2. كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته؟ و لماذا؟
3. الإصرار على تحقيق النّجاح جليٌّ في النّص. وضّح ذلك.
4. اذكُرْ نتيجة إصرار الفتى « دروت » على تحقيق هدفه؟
5. تخيّل مستقبل الفتى « دروت » في الحالات الآتية:
   – لو بقي في قريته.
   – لو تأثّرَ بازدراء الطُّلاّب، وغادر قاعة الامتحان خَجِلاً.

استنتجِ القيَم المستوحاة من موقف « دروت ».

أُقوِّمُ مكتسباتي

رغم ما تعرّض له الفتى المهاجر « دروت » من سخريّة واحتقار إلا أنّ هذا الموقف الصّعب لم يؤثّر عليه وواصل تحدّيه. علّل سرّ قوّته.

أتذوّق نصّي

1. ما النّمط الغالب على النّصّ؟ اذكُرْ بعض مؤشراته.
2. استخرج من النّصّ أسلوبا إنشائيًا و آخر خبريًا، وبيّن الغرضَ منهما.
3. استخرج الصّورةَ البيانيّة الواردة في هذه العبارة (**وأَحْسَسْتُ بروح جَديدَة تَدُبُّ في جِسْمي النَّحيل**). حلّل هذه الصّورة إلى عناصرها، واذكُر أثرها على المعنى.
4. في النّصّ عبارات تدلّ على السّخريّة والاستهزاء، استدل من القرآن والحديث ما يوجّهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحطّ من شأنهم.

أُوظّف تعلّماتي

« الألَم العظيم يصنَعُ المَجد العظيم ». هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النّصّ؟

أُنجِزُ واجبي:

يقول المَثَلُ العربيّ: « **كُنْ عِصَاميًّا، ولا تَكُنْ عِظَاميًّا** ».

إذا علمتَ أنّ (**عصام**) هو فتًى عربيٌّ يُشبِهُ في شخصيّته وفي سيرته الفتى القرويّ (**دروت**) فأجِبْ عن الأسئلة الآتية:

1. استعملْ أحد محرّكات البحث الشّبَكيّ (**غوغل مثلاً**) لتتعرّفَ على قصّة الفتى « عِصام ».
   (**توجيهٌ هامٌّ**: قُم بتفعيل وضع « **الأمان** » قبل البحث)
2. قارِنْ بين قصّته وقصّة الفتى « دروت ».
3. ماهي العِبرة التي يستفيدها الشّبابُ من سيرة « **عصام** » وسيرة « **دروت** »؟
4. استنتِجْ معنى المثَل « **كُن عِصاميًّا، ولا تَكُنْ عِظَامِيًّا** »، واشرَحْهُ بأسلوبك الخاصّ.

إعراب المُنادى

أستثمر

– اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في النّصّ :

أُلاحظ

1. يَا **دُرُوتُ**، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار.
2. نَصَحَ الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوّقين قائلاً : يَا **ناجِحُ**، أنصَحُكَ بالهجرة في طلَب العِلمِ.
3. يا **مُهاجِرًا**، استثمر وقتك فيما ينفعك.
4. هَلِّلي يا **تلالَ** المدينة، واهْمِي بِسَخِيِّ الأظلالِ والأنداءِ.
5. يا **قارِئًا** الصّحيفةَ، نَبِّئْني بأخبار الهجرة السّرّيّة.
6. نصح الأستاذ تلميذَيْهِ المتفوّقَيْنِ قائلا : يا **ناجِحانِ**، أنصحُكُما بالهجرة في طلب العلم.
7. نصح الأستاذ تلاميذه المتفوّقِينَ قائلا : يا **ناجِحُونَ**، أنصحُكُم بالهجرة في طلب العلم.

أناقش

– ما نوع المنادى في المثال الأوّل؟ وما حركة آخره؟ وما حُكمُهُ الإعرابيّ؟
– حدِّدْ نوع المنادَى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس.
– لاحِظْ حركات آخرها.
– استنتِجْ حُكمها الإعرابيّ.
– عُد إلى المثالين الأخيرين، لتحدّدَ المنادى، ونوعَه، وإعرابه.
– ماذا تستنتج؟

أستنتج

– يُنصَبُ المُنادَى إذا كان نَكرة غير مقصودة، أو مضافًا، أو شبيهًا بالمضاف.
– يُبْنَى المُنادَى على علامة رفعه إذا كان : نكرة مقصودة، أو علَمًا مُفرَدًا.

أُوظّف تعلّماتي

أعرب المنادى في الجمل التّالية إعرابا مفصّلا :

– يا محبّا للمهاجرين والأنصار أبشر بصحبتهم – يا مسافرُ في طلب الرّزق، كان اللّه في عونك.
– يا أحمدُ انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السرّية.

أكتُبُ

النصّ التّفسيريّ الحجاجيّ
(إنتاج نصّ حجاجيّ)

ألاحظ

لقد تسبّبت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التّقارير. الّتي أكّدت أنّ حركة الهجرة الّتي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنيّة آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطبّاء والجامعيّين والباحثين للهجرة إلى الغرب.

أتعرف

– ما الحجج المقدّمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة؟
– وما الهدف من تقديم الأدلّة والإحصائيّات في النّصّ؟
– يخضع النّصّ الحجاجيّ للتّصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كلّ قسم من أقسامه؟
– اذكر بعض روابط النّصّ الحِجاجيّ.

أستخلص

لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب: – تحديد الموضوع. – إعداد التّصميم، وترتيب عناصره.
المقدّمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج.
العرض: وفيه عرض لوجهة النّظر أو الرّأي المراد مناقشته، مع بيان أدلّته وحججه. ثمّ عرض لوجهة النّظر، أو الرّأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطَب به.
الخاتمة: تقديم خلاصة مكثّفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح.
– استعمال الرّوابط النّصّيّة الّتي تخدم الحجاج بأنواعها.

أتدرب:

صَمِّمْ نصًّا حجاجيّا تُبَيّنُ فيه أنّ الهجرة لهدف عظيم لا بدّ أن تنتهي إلى نجاح باهر.

أُنْتِجُ

بمناسبة يوم العلم نظّمت مؤسّستكم حفلا تكريميّا على شرف أحد أبنائها القُدامى؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علميّة عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهيّة فأقنعَكَ بتجربته النّاجحة.
– اُكْتُبْ فقرة حجاجيّة تعرض فيها وجهة نظره والأدلّة الّتي ساقها لإقناعكم، موظّفا النّداء وصورة بيانيّة.

أُصْغي وأتحدّثُ

الحَدَثُ العَظيم - شوقي أبو خليل

الهجرة النبّوية نقطة تحوّل في تاريخ الإسلام بين عهد الضّعف والمعاناة، وعهد المنعة وقوة الجانب. لقد غيَّرت الهجرة مجرى التاريخ، وحملت في طياتها معاني التّضحية والصَّبر، والإيمان الصّادق.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسَجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا كانتِ الهجرةُ النّبويّةُ حدثا عظيما في التّاريخ؟
2. وضّح حياة الجهالة الّتي فرّ منها المسلمون بدينهم.
3. كان للمسلمين واقع جديد بِدَارِ الهجرة، صِفْ هذا الواقع.
4. إنّ الهجرة تضحيّةٌ وفداءٌ. تحدّث عن تضحيّة النّبي ﷺ والصّحابة في الهجرة المباركة.
5. علّلِ الحكمةَ من هجرة النّبي ﷺ والصّحابة سرّا، موظّفا عبارات على المنوال: « **إنّ** ... **لأنّ** ... **وكلّ ما** ... ».

أنتج مشافهة

– اعتمادا على رؤوس الأقلام المسجّلة، والمناقشة الجارية. أعد صياغة الفقرة الثّانية من الخطاب بأسلوبك.

أُحضّر

عرفَتْ هجرة النّبيّ ﷺ كثيرا من الأحداث الّتي سجَّلَت قِيَمًا رائعة.

– اِقرأ قصيدة (**نور الهجرة**) للتّعرف إلى مزيد منها.

أقرأ نَصِّي

نُورُ الهِجْرَةِ

بهجرة المصطفى ﷺ، أشرقتِ المدينةُ بأنوار الهداية والبركات وتوالت على أهلها نسمات الوحي، وضياء البرّ وتلقّاه الأنصار بنشيد :

طلع البدر علينا من ثنيّات الوداع.
وجب الشّكر علينا ما دعا لله داع.

جَمعَتْ شَملَها قُريشٌ وسَلَّتْ ... لِلأذَى كُلَّ **صَعْدَةٍ** سَمْراءِ
وأرادَتْ أنْ تُنقِذَ البَغْيَ مِنْ أحْمَدَ ... في جُنْحِ **لَيلةٍ لَيْلاءِ**
فَأتَاهُ الصِّدِّيقُ **مُنخَلِعَ** ... **اللُّبِّ** مُثارًا بِأفدَحِ الأنباءِ
فَتَلَقَّاهُ أحْمَدُ بَاسِمَ الثَّغْرِ ... عَلِيمًا بِمَا انْطَوَى في الخَفَاءِ
أمرُ الوحيُ أن يحثّ خطاهُ ... في الدّجى للمدينة **الزّهراءِ**
وأقاما في الغار والملأ العلويّ ... يرنو إليهما **بالرّعَاءِ**
وقفت دونَه قريشٌ حيارَى ... وتنزّهتْ جَريحةَ الكبرياءِ
وانثنتْ والرّياح تجأر والرّملُ ... تُثير في الأوجه الرّبداءِ
هلّلي يا رُبَى المدينة **واهْمِي** ... بِسَخِيِّ الأظلال والأندَاءِ
واقذفيها الله أكبر حتى ... ينتشي كل كوكبٍ وضّاءِ
واجمعي الأوفياء إنَّ رسول الله ... آتٍ لصحبه الأوفياءِ
وأطَلَّ النّبيُّ فيضًا مِن الرّحمة ... يُروي الظِّماءَ تِلْوَ الظِّمَاءِ
والصّلاةُ الطّهُورُ عاليةَ الأصداءِ ... جَوّابَةً بكلّ فضاءِ

[عمر أبو ريشة. الأعمال الكاملة]

أثري لغتي

الصّعدة : قناة الرّمح.
اللّيلة الليلاء : اللّيلة الطّويلة شديدة السّواد.
منخلع اللّب : خائف القلب.
الزّهراء : مؤنّث الأزهر أي المشرق.
الرّعاء : العناية والرّعاية.
اهمي : أسيلي الدّمع.

أقرأ نَصِّي

أفهم وأناقش

1. ما الأمر الّذي بيّتته قريش في اجتماعها السّرّيّ؟
2. أين أقام الرّسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكّة ليلا؟ ولماذا؟
3. هل نجح كفار قريش في تتبّع النّبيّ ﷺ؟ ولماذا؟
4. ما أثر هجرة الرّسول الكريم ﷺ إلى المدينة المنوّرة على الإسلام والمسلمين؟ اذكر هذه الآثار في نقاط محدّدة.
5. ما هي العبر الّتي يجب أن يتعلّمها المسلمون من الهجرة، وهم يحتفلون كلَّ عام بالذّكرى؟

أُقوِّمُ مكتسباتي

«**تُعتبر الهجرة النّبويّةُ أعظم حدث في التاريخ**»، اشرح هذا القول في فقرة تفسيريّة مستلهما المعاني من القصيدة.

أتذوّق نصّي

1. ما الجنس الأدبيُ لهذا النّصّ؟
2. حدّدْ كلاً من الصّدر والعَجُز في البيت الأوّل.
3. ماهو حرفُ الرّوِيُّ في هذه القصيدة؟
4. أُكتُب البيت الآتي كتابة عروضيّة، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة:

فأتاه الصّدّيق **منخلعَ اللّبّ** مُثارا بأفدحِ الأنباءِ

– لاحِظ الرّموز العروضيّة الموافقة للبيت، وأعِدْ قراءته متوقِّفًا على كلّ ساكنٍ.

– اكتُبْ سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكنٍ في البيت إلى السّاكن الذي قبله. هل تستطيع قراءتها؟ ولماذا؟

– أضِفْ إلى تلك السلسلة المتحرّك الذي قبلها، واقرأها.

– اقرأ ما يوافقها في كلّ بيت من أبيات القصيدة.

نتيجة: القافية هي سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكنٍ في البيت إلى أقرب ساكنٍ يليه مع المتحرّك الذي قبله.

أُوظّف تعلّماتي

– اختر من النّصّ ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك، تَغَنَّ بها مُرَدِّدًا قافيتها، واحفظها.

أستثمر

أدوات الشّرط غير الجازمة

ألاحظُ

– اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكّر سياقها في نصّ (نور الهجرة)

– قال الشّاعرُ عُمَر أبُو ريشة في ثنايا قصيدته الملحميّة «**الهجرة**»

وإذَا هاتفٌ يصيحُ به اقْـــرأْ ... فَيُدوّي الوُجُودُ بالأصْـــدَاء

كلّما مَرّ مُؤمنٌ بِحِماهَـــا ... قَذَفتْهُ بطعنةٍ نَجْـــــلاَء

– قال الله تعالى: ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝١١ ﴾ [سورة الضّحى - الآية 11]

– **لولا** القراءةُ ماتقدّمَ الإنسانُ

– **لوما** حَادِثُ الهجرة ما تغيّرت صفحةُ التّاريخ

أناقش

– عرفت أنّ من أدوات الشّرط ما يجزم فعلين.

ماذا تلاحظ في هذه الأمثلة؟

– كيف نسمّي هذه الأدوات إذن؟ – ماذا أفاد الحرف (**إذا**)؟ وما المعنى الذي أفادته (**كلّما**)؟

ماذا أفادت (**أمّا**) وكيف كان جواب الشّرط بعدها؟

– عد إلى الحرفين (**لو**) (**لوما**)، ماذا أفادا في جملة الشّرط؟

أستنتج

من أدوات الشّرط غير الجازمة: **إذَا - كُلَّمَا - لَوْ - لَوْلا - لَوْمَا**.

– **إذا**: ظرف لما يستقبل من الزّمان – **كلّما**: ظرف لما مضى من الزّمان.

– **لو**: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشّرط.

– **لولا – لوما**: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشّرط.

– **أمّا**: حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشّرط وفعله، ويجب أن يقترن جوابها بالفاء.

أُوظّف تعلّماتي

التّمرين (1): أكمل جمل الشّرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب:

– لوما المطرُ ما..... – كلّما تقدّمت الصّناعة ..... – لو أدّى كل إنسان واجبه.....

– إذا رأيتَ محتاجًا..... – لولا المدرسةُ.....

التّمرين (2): أتمِمْ الجمل الشّرطية الآتية بوضع جملة الشّرط المحذوفة:

– لو....لاستراح في كبره. – لـمّا ..... زاد انتشار العلم.

– لولا.....ما غادرت الأدمغة أوطانها. – لوما.....لساءتْ حالُ المريض.

– إذَا ..... فَسَلْ مَا يُستطاعُ.

التّمرين (3): اشرح البيت الآتي وأعربه:

إِذَا مَرَّ بِـــي يَـــوْمٌ ولمْ أَتّخِـــذْ يَـــدًا ... وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي

أكتُبُ

إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ

ألاحظ

إنّ الهجرة النّبويّة حدثٌ غيّرَ مجرى التّاريخ؛ لأنها الهدف العمليّ والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلُّ ما تحقّق بعدها من منجزات وتَتَابَعَ من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.

أتعرف

– هل كل فكرة نستعرضها، أو رأي سيستقبلها المتلقّي بوضوح؟ إلى ماذا سيحتاج إذن؟

– أفكارنا أو آراؤنا نعبّر عنها في موضوعات، فكيف نصوغ هذه الموضوعات؟

– إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتّصميم، فما الّذي يفضل التّعبير عنه في كل قسم؟

– بماذا نحفظ للنّصّ المنتج تماسكه وانسجامه؟

أستخلص

كل نصّ يعتمد على الحِجاج، يحتاج منتجُهُ إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ.

ويبنى كما يأتي: – إعداد التّصميم (**مقدمة / عرض / خاتمة**)، وترتيب عناصره.

– استعمال الرّوابط النّصيّة بأنواعها.

أتدرب:

اختلفتَ مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشّرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة.

– اُكتبْ فقرة تشرح فيها سلبيّات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا آداب الحِوار والموضوعيّة في الحِجاج؛ موظِّفًا النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، ومستدلاً بما يلزم من أدلّة.

أُنْتِجُ

عرضت التّلفزة الوطنيّة فيلم (**الرّسالة**) الشّهير، تأثّرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكّة نحو المدينة.

– حضّرْ فقرة تفسيريّة حجاجيّة تسردها على زملائك؛ تفسّر فيها دوافع الهجرة النّبويّة، وتستدلُّ على نُبلِ مقاصدها، موظّفا الشّرط غير الجازم والنّداء وصورتين بيانيتين.

أتدرَّبُ

البدو الرحّل - الشّريف داودي

تكون هجرة الإنسان لحاجة ملحّة، سواء كانت هجرة داخلية أو خارجية، فردية أو جماعية.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب، وسجِّلْ رؤوس الأقلام المناسبة :

▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر

أفهمُ وأناقِشُ

1. بم وصف الكاتب حياة البدو الرّحّل.
2. ما هي المناطق التي يتواجد بها البدو الرّحّل؟
3. كيف تُوزّع المهام والمسؤوليات في الأسرة ؟
4. إلى أيّ مكان يرتحلون في فصل الصّيف؟ ولماذا؟
5. علّق بأسلوبك الخاص عمّا أعجبك في يوميات البدو الرحّل.

أنتج مشافهة

شاهدت شريطاً متلفزا، عن حياة البدو الرّحّل في ولاية من ولايات جنوبنا الكبير وسمعت تصريحات المواطنين حول ظاهرة الهجرة نحو الشّمال، فكان منهم من يفضّل الهجرة لطلب الكلإ، ومنهم من يفضّل الاستقرار.

في أفواج: ستقومون بتلخيص مضمون الشّريط المتلفز متبوعا بعرض الآراء الواردة فيه معلّلة، ثمّ إبداء الرّأي الخاصّ في النّهاية.

الهِجْرةُ الخَطِرَة

تُعدّ هجرة الأدمغة من المشاكل الهامّة الّتي تواجه الأقطار النّامية، وهي لاتقلّ عن مشاكل التّنمية والتّعليم والتّصنيع والصّحّة وغيرها من مشاكل هذه الأقطار إن لم تَفُقْهَا في الأهمّيّة، وهي لذلك تستحقّ كلّ عناية واهتمام من الباحثين والمهتمّين. وقد يظنّ النّاس أن القوّة الماديّة هي الفارق بين الشّعوب في القوّة والضّعف، والتّقدّم أو التّخلّف، ولكنهم ينسون أن الإنسان هو الأساس في كل ذلك. فهو البذرة التي إن صلحت صلحت الأمة كلّها حتى ولو كانت الظّروف الطّبيعيّة غير صالحة، وإن فسدت فسدت الأمّة كلّها، حتّى ولو كانت الظّروف الطّبيعيّة صالحة ومواتية، ولذلك كانت الشّعوب الناميّة أحوج ما تكون إلى الإنسان الصّالح المثقف الممتاز. إنّ هجرة العلماء والمثقّفين منها إلى الدّول المتقدّمة يكبّدها خسائر فادحة ويعتبر من أهم المشاكل الّتي تعانيها هذه الشّعوب وأكثرها حساسية وأشدّها ضررا.

الآنَ أستَطِيعُ

وأهمّ عامل من عوامل هذه الهجرةِ يأتي في المقدّمة هو أن الفنّيّين والعلماء لايجدون اختصاصاتهم في بلدانهم الأصليّة، فكَمْ من مهندس أو عالم في الذّرّةِ أو غيرها من فروع الهندسة لا يجد العمل في مجال اختصاصه، فيضطرّ إلى الهجرة إلى البلد الّذي يقدّر مواهبه ويفتح له المجال ليمارس اختصاصه.

والحلّ الأمثل لهذه المعضلة، هو أن تكون الدّولة الّتي ترسل طلبتها للدّراسة في الخارج على اتّصال مستمرٍّ بأبنائها للعمل الدّائم على توعيتهم وربط عواطفهم وأفكارهم بوطنهم، وتوجيههم باستمرار نحو قضايا الوطن في مرحلته التّاريخيّة الصّعبة الّتي تجتازها البلاد، وتحاول فيها اللّحاق بركب المدنيّة.

[موسى بن عمّار. مجلّة الأصالة]

– اقرإ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا كانت هجرة الأدمغة خطرة على الأوطان؟
2. أكّدَ الكاتب على أنّ أهمّ ثروة في الأمّة هي الإنسان. لماذا في رأيك؟
3. هل مِن سبب موضوعيّ لهجرة هذه العقول؟
4. ما هو الحلّ الّذي اقترحه الكاتب لوقف نزيف الكفاءات؟
5. حدّدِ الفكرةَ العامّة للنّصّ، وأفكاره الأساسيّة.
6. استخرج من الفقرة الثّانية طباقا وبيّن نوعه وأثره في المعنى.
7. استخرج من النّصّ عبارة تتضمّن التّفسير. وأخرى تتضمّن الحِجاج معلّلا جوابك.
8. استعنْ بالقاموس وبيّن المعاني المختلفة لكلمة (**الهجرة**).

أُنْتِجُ

تتسبّب الحروب والأزمات في هجرات واسعة عبر مختلف أصقاع العالم. ولعلّك ترى بعض مظاهرها في وسائل الإعلام المرئيّة.

– اُكتب نصّا تفسيريّا حجاجيّا يتناول هذا الموضوع مسترشدا بالخطوات الآتية:

1. عرض الظّاهرة وتفسير أسبابها. **2.** افتراض رأيين مختلفين تجاهها. **3.** عرض كلّ رأي معلّلا.
4. ترجيح الرّأي الذي تراه سديدا مع توظيف الرّوابط التّشابهيّة والغائيّة والشّرطية.

أقوّم إنتاجي

عاد ابن عمّك الإطار المهاجر من ديار الغربة إلى أرض الوطن، بعد أن أمضى مدّة طويلة أنفقها من حياته في الأبحاث العلميّة، وقرّر أنْ يستقرَّ بالجزائر ليجعل خبرته في خدمة بلده. التأمَ شمل العائلة في حفل تكريمه، فدعَوك لإلقاء كلمة ترحيبيّة.

– اُكتب نصّا تفسيريّا حجاجيّا مترابطا من أربعة عشر سطرا، يتضمّن المعاني السّامية للهجرة في طلب العلم، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

الآنَ أستَطِيعُ

أقوّم إنتاجي وفق شبكة التّصحيح الآتية

– وظّف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك.
– طبّقْ على إنتاجك المعايير والمؤشّرات.
– حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكُّم.
– أصدِرْ حُكمَك.

المعايير	المؤشّرات	التّحكُّم	
		نعم	لا
الوجاهة	– كتابة نص تفسيري حجاجي. – التقيد بالموضوع		
سلامة اللّغة	– توظيف أسلوب الشرط والمنادى . – خلو النص من الأخطاء الإملائية – التوظيف السّليم لعلامات الوقف والتّرقيم.		
الانسجام	– ترتيب الأفكار منطقيا. – جعل التفسير في خدمة الحجاج.		
الإتقان	– وتنظيم الفقرات. – حسن العرض.		

أشارك في **إنشاء مُدَوَّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّيّة**

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط مخاطر الهجرة السرّيّة، وآثارها.	- جمع المعلومات، والصُّوَر - تصميم شكل المدوّنة.	**الموارد** - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجيّة.
الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعيّة الوثائق.	**الوسائل** - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - مقاطع فيديو، وتحقيقات إعلاميّة. - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع. - وسائل العرض.
الخطوة الثّالثة - التقاء عناصر الفوج. - صياغة أركان المدوّنة.	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات. - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع.	
الخطوة الرابعة عرض المشروع	- المناقشة والتّقويم.	

أُقوِّمُ مُكتَسَباتي

العُطلةُ فُرصةٌ للرّاحةِ أمْ لِلفائِدَة؟

خلال آخر حِصَّةٍ من العام الدّراسي، دار بينكم وبين أستاذكم حِوارٌ حول نتائج السّنة الدّراسيّة المنتهية، ثمّ امتدّ النّقاش ليشمل كيفيّة قضاء العطلة الصّيفيّة. ولقد استطعتَ أن تُسجّل رؤوس الأقلام الآتية:

1. العُطلة الصّيفيّة هي ذلك الوقت الممتدُّ الّذي تتوقّف فيه الدّراسة بين موسمين دراسيّين.
2. يختلف الطُّلّاب والموظفون على حدٍّ سَواءٍ في تعاطيهم مع الإجازة الصيفية، ودرجة استفادتهم منها، ويعود ذلك لثقافة الوعي بقيمة الوقت لديهم. والنّاس في هذا مشاربُ شتّى.
3. الزّمَن وِعاءٌ لِكُلّ عمل، ويتّصف بسرعة الانقضاء، وما مضى منه لا يعود أبدًا.
4. الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجِلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّبيبُ مَن يتعامل مع هذه الأعمال الثّلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبني منه ولو لبِنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهَّدُهُ ويسقي شجرته.
5. لا بُدَّ من التّرويح عن نفسك أحيانًا حتّى تحافظ على مستوى هِمَّتك، وتواصل إنجاز أعمالك.

الوضعيّة 1: – ضَعْ تصميمًا مناسبًا لموضوع يتناول كيفية قضاء العطلة الصّيفيّة.

الوضعيّة 2: «الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجِلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّبيبُ مَن يتعامل مع هذه الأعمال الثّلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبني منه ولو لبِنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهَّدُهُ ويسقي شجرته».

– اُكتب فقرة تفسيريّة توضّح فيها هذه المقولة موظّفا أدوات التّفسير، وما تراه مناسبا من الأساليب.

الوضعيّة 3: «حرصًا منك على استثمار عطلتك الصّيفيّة بما يُفيدك، قرّرتَ أن تستفيد من تجارب بعض زملائك، وأن تَعي قيمة الوقت التي عند البعض منهم. فتواصلت عبر صفحة التّواصل الاجتماعيّ مع ثلاثة من زملائك في وضعيّة حوار، فحدث التّفاعل المناسب واستفدت من المناقشة».

اُكتب نصّا تُلخّص فيه ثمرة هذا الحوار، عارِضًا آراء زملائك في كيفيّة قضاء العطلة، وأساليب الإقناع الّتي استعملوها.

الوضعيّة 4: «مع انقضاء السّنة الدّراسيّة، أخذ كلّ واحدٍ منكم يُفَكِّرُ في كيفيّة قضاء العطلة الصَّيفيّة؛ فمنهم مَن حبَّذَ الأسفار والتّخييم والبحر، ومنهم مَن فَضَّلَ البقاء في البيت للاستراحة واغتنام الأوقات في المطالعة».

– اُكتُب – بلُغة سليمة وجميلة – نصًّا يغلب عليه التّفسير والحِجاج حول المُفاضلة بين الاختيارَين المطروحَين، موظِّفًا مكتسباتك القبليّة.

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	أبو العيد دودو (1934 / 2004) أديب جزائري معاصر وواحد من أبرز مثقفيها من أهم أعماله : بحيرة الزيتون / ودار الثلاثة / ومسرحيّة البشير / والطعام والعيون / وهي مجموعات قصصية / و الطريق الفضي / و مسرحيّة التراب.	21 26
	أبو اليقظان الشيخ إبراهيم بن عيسى حمدي أبو اليقظان (1888 / 1973) صحفي وشاعر ومؤرخ وعالم ديني ورائد من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر من أهم مؤلفاته : ديوان أبي اليقظان / و إرشاد الحائرين / وسُلَّم الاستقامة.	36
	أحمد رضا حوحو (1910 / 1959) أديب جزائري معاصر من المدرسة الإصلاحية وأحد شهداء الجزائر و رائد القصة القصيرة الجزائرية من أهم أعماله: غادة أم القرى وهي قصة طويلة / ومجموعة قصصية ساخرة مع حمار الحكيم/ ونماذج بشرية / وصاحبة الوحي.	16 17 157
	أحمد سحنون (1907 / 2003) من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر أديب وشاعر وعالم من أهم آثاره: ديوانان شعريّان / كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية وهو مجموع المقالات التي نشرت في جريدة البصائر.	51
	بلقاسم خمار (1931) شاعر جزائري معاصر من أهم أعماله : دواوين شعرية هي أوراق / وظلال وأصداء / وديوان ربيعي الجريح / وديوان حالات للتأمل وأخرى للصراخ.	27
	جبران خليل جبران (1883 / 1931) شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر من أهم أعماله: الأجنحة المتكسرة / دمعة وابتسامة / النبي/	122
	حافظ عبد الرحيم (1964) مثقف تونسي متخصص في علم الاجتماع، له دراسات منشورة في دوريات مختلفة حول البناء الوطني والتنمية والاتصال.	106

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	سعد الله أبو القاسم (1930 / 2013) مؤرخ جزائريّ من رجالات الفكر البارزين ومن أعلام الإصلاح الاجتماعي من أهم أعماله: موسوعة: تاريخ الجزائر الثقافي.	131
	سعود صالح كاتب هو أول باحث ومتخصص في الإعلام الجديد عربياً ومن أوائل المتخصصين عالمياً في المجال نفسه.	41
	شوقي أبو خليل (1941 / 2010)كاتب وباحث فلسطيني من أهم مؤلفاته: كتابه "الإسلام في قفص الاتهام"	161
	صليحة خلوفي أستاذة اللّغة العربيّة بالمدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة.	37
	عبد الحميد بن هدوقة (1925 / 1996) أديب وروائي جزائري من أهم أعماله: رواية ريح الجنوب / و بان الصبح / والجازية والدراويش.	132
	عبدالرحيم العطري باحث في علم الاجتماع من المغرب/قاص وكاتب صحفي / أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.	151
	علي الجارم (1881م–1949م) : أديبٌ وشاعرٌ وكاتب مصريّ، شغل وظيفة مفتش التربية، ثم وكيلا لدار العلوم، ثم عضوا في مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة. له كتب مدرسيّة وتربويّة كالنحو الواضح والبلاغة الواضحة، وله ديوان شعر من أربعة أجزاء.	22
	عمر أبو ريشة (1910 / 1990) شاعر سوري من كبار شعراء وأدباء العصر الحديث من أهم أعماله: ديوان بيت وبيان / غنيت في مأتمي / مسرحية شعرية رايات ذي قار.	162
	عيسى النّاعوري (1918 / 1985) أديب و كاتب و باحث أردني في أدب المهجر من أهم أعماله : إلياس فرحات / مهجريات / سفراء الضفة الشرقية / بالإضافة فن القصة مثل طريق الشوك / ليلة في القطار.	82

تراجم أهم الأدباء

		الصفحات
	فتيحة الشرع كاتبة وقاصة جزائرية من أهم أعمالها : كتاب مقالات بيئية / ومجموعة قصصية تيه النساء.	117
	محمد البشير الإبراهيمي (1889 / 1965) علم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبنى أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته: "عيون البصائر" وهي مجموعة من مقالاته، ورواية "كاهنة الأوراس"، ورواية "بلال بن رباح".	101
	محمد بن بطوطة (1304 / 1377) هو رحالة ومؤرخ وقاض وفقيه مغربي أمازيغي لقب بأمير الرحالين المسلمين ترك لنا أعجوبة زمانه وهو كتاب تُحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.	71 76 81
	محمد ديب (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة و المسرح والشعر باللغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته : ثلاثية الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957	137
	مرزاق بقطاش (1945) أديب وروائي جزائري معاصر خريج معهد الآداب العربية، من أهم أعماله : رواية طيور في الظهيرة / ورواية البزاة / ومجموعة قصصية بعنوان جراد البحر / وأخرى بعنوان كوزه / ومجموعة مقالات قفزة في الظلام.	12
	معروف الرصافي معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري (1875/ 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.	102
	مفدي زكريا (1908 / 1977) الشيخ زكريا بن سليمان بن يحيى النشيد الوطني الجزائري « قسما » الذي نظمه بسجن بربروس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل 1955. من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر.	62

رصيدي اللّغويّ

هامٌّ: هذا مَسرَدٌ للألفاظ الّتي أُثرِيَ بها الرّصيد اللّغوي للتّلميذ خلال السّنة الدّراسيّة. يُحيل رقمُ الصّفحة على موضع شرحها شرحًا سياقيًّا في إطار معالجة النّصّ. وهي مُرَتَّبةٌ على حروف المعجم ترتيبًا ألفبائيًّا، ليُمكِنَ استثمارها في الشّرح المعجميّ بالعودة إلى القاموس والتّعرُّف على معانيها المختلفة.

حرف الألف – أ –

رقم	اللفظ	الصفحة
1	الأكاليل	ص 122
2	الأمزاد	ص 77

حرف الباء – ب –

رقم	اللفظ	الصفحة
3	البَعر	ص 137
4	بطشه	ص 152
5	تبـنّـت	ص 117

حرف التاء – ت –

رقم	اللفظ	الصفحة
6	التّلفون المحمول	ص 97
7	لِلتَوّ	ص 32
8	التّيندي	ص 77

حرف الجيم – ج –

رقم	اللفظ	الصفحة
9	جَوْهَرُكَ	ص 82
10	جُزَز	ص 137

حرف الحاء – ح –

رقم	اللفظ	الصفحة
11	يُحَبّذ	ص 12
12	حتميّة	ص 57
13	الحجى	ص 22
14	حافلة	ص 157
15	الحرّ القائظ	ص 77

حرف الخاء – خ –

رقم	اللفظ	الصفحة
16	منخلع اللّب	ص 162

حرف الدّال – د –

رقم	اللفظ	الصفحة
17	دكناءُ	ص 12
18	أدرانه	ص 122

حرف الذّال – ذ –

رقم	اللفظ	الصفحة
19	يذعن	ص 142
20	الذّمَم	ص 62

حرف الرّاء – ر –

رقم	اللفظ	الصفحة
21	أردفت	ص 132
22	ترْقِـية	ص 117
23	الرّعاء	ص 162
24	ترمّم	ص 112
25	رويدك	ص 82

رصيدي اللّغويّ

حرف الزّاي – ز –

رقم	اللفظ	الصفحة
26	زاخرة	ص 152
27	الزّهراء	ص 162

حرف السّين – س –

رقم	اللفظ	الصفحة
28	السّافانا	ص 77
29	سِمَات	ص 32
30	السّمعة	ص 57

حرف الشّين – ش –

رقم	اللفظ	الصفحة
31	شغف	ص 132

حرف الصّاد – ص –

رقم	اللفظ	الصفحة
32	الصّعدة	ص 162
33	اصطفاق	ص137
34	صَلْد	ص 12
35	الصّيرورة	ص152

حرف الضّاد – ض –

رقم	اللفظ	الصفحة
36	تَضنّ	ص 152

حرف الطّاء – ط –

رقم	اللفظ	الصفحة
37	الطّمر	ص 22
38	اَلْمُطْلَقُ	ص 82
39	تطويع	ص 92

حرف العَين – ع –

رقم	اللفظ	الصفحة
40	العشيرة	ص 77
41	المستعصية	ص 112
42	عَقَّ	ص 102
43	اَلْعُمْرَانُ	ص 82
44	يعتمل	ص 132
45	العوز	ص 142

حرف الغَين – غ –

رقم	اللفظ	الصفحة
46	غبطت	ص 142
47	إغراءُ	ص 17
48	غارَتَها	ص 17
49	غُلّ	ص 62

حرف الفاء – ف –

رقم	اللفظ	الصفحة
50	الفاقة	ص 157
51	الفضولي	ص 157

رصيدي اللّغويّ

حرف القاف – ق –

رقم	اللفظ	الصفحة
52	قَرَف	ص 12
53	القَهْقَرَى	ص 12

حرف الكاف – ك–

رقم	اللفظ	الصفحة
54	أكبرت	ص 142
55	كرها	ص 112
56	كِسْرِه	ص 22
57	تكلّلُها	ص 72

حرف اللّام – ل –

رقم	اللفظ	الصفحة
58	اللّثم	ص 22
59	اللّيلة الليلاء	ص 162

حرف الميم – م –

رقم	اللفظ	الصفحة
60	إمعان	ص 157
61	مُمضٌّ	ص 12
62	تملّص	ص 122
63	المتموّل	ص 62

حرف النّون – ن –

رقم	اللفظ	الصفحة
64	منأى	ص 112
65	ناموس	ص 152
66	يُنحِي	ص 12
67	تندف	ص 137
68	يتنزّى	ص 62
69	النَّضير	ص 102
70	منتعلاً	ص 157
71	ينقّبون	ص 92
72	المنتهجة	ص 112
73	المَنوط	ص 57
74	ناغاه	ص 22
75	الأنوالُ	ص 137

حرف الهاء – هـ –

رقم	اللفظ	الصفحة
76	يَهذِي	ص 17
77	اهمي	ص 162
78	هامة	ص 62

حرف الواو – و –

رقم	اللفظ	الصفحة
79	دَعَة	ص 82
80	الوضاعة	ص 142
81	تواكب	ص 37

منطقة النشاطات مولديوان، الطريق الوطني 12
بلدية ذراع بن خدة، تيزي وزو- الجزائر
الهاتف : Tel: +213 26 27 27 27
الفاكس : Fax: +213 26 27 28 05 / 67
مكتب الجزائر : حي 1071 مسكن، واد الرمان، العاشور- الجزائر
الهاتف : Tel: +213 21 94 85 39 / 54
الفاكس : Fax: +213 21 94 84 86
E.mail: aures.editions@gmail.com