

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية وآدابها

السنة الأولى ثانوي

جذع مشترك آداب/ جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

سبتمبر 2020

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، وسعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة وتناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة وتقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلّة للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلّة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي

الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي
<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلّة)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء ألتحصيلي ضمن التقويم،</p>
	<p>ب- الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،</p>

ملح الدخول إلى السنة الأولى :

يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية.

ملح الخروج من السنة الأولى:

- يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة ويبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة وفكر منتظم. يتمكن من البحث المنهجي وتقصي المسائل واستخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. يميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه وما فيها من جمال وقوة تأثيرها في النفس. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب بمراعاة خاصة الإدماج. يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجة وسلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص في مقام تواصل دال.

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات تواصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط السردى الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على بعض ملامح البيئة الجاهلية من الناحية الاجتماعية والخلقية - يقف على دور الشعراء الجاهليين في نشر أهم القيم التي تميز بها العصر كالكرم والجود - يكتشف السرد القصصي لصفة الكرم عند حاتم الطائي المعروف بوجوده - يتذكر التشبيه وأركانه و يوظفه - يستخلص مفهوم التسامح ودوره في رقي المجتمعات ويعبر عنه مستشهدا بأمثلة من بيئته - يتعرف على الموارد الطبيعية المتنوعة ويتعلم كيفية استغلالها باعتدال من أجل المحافظة عليها - يستنتج أهمية قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية والأسباب التي أدت إلى انتشاره - يتذكر أحكام رفع المضارع ونصبه، و يوظفه . 	الأولى: عن الكرم العربي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من الكرم العربي حاتم الطائي بلاغة : التشبيه أركانه - أقسامه التعبير الكتابي: - مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورقيتها. المطالعة الموجهة: مشكلة الموارد الطبيعية</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلّي ورافده: الكرم عند العرب. - قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع ونصبه. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطلع على أهم القيم التي تميز بها العصر الجاهلي ومنها الكرم - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يستنتج مظاهر الكرم عند حاتم الطائي- يستخرج مؤشرات السرد القصصي - يحدد وسائل الاتساق والانسجام - يوضح دور التشبيه في دعم النمط - يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحرر موضوع التعبير - يناقش أسباب انتشار كرم اليد في العصر الجاهلي 	<ul style="list-style-type: none"> يلخص قصة الكرم كما سردها الشاعر في قصيدته (مشافهة) - يحدد أركان التشبيه من نماذج مقترحة وبين نوع التشبيه فيها هل يمكن تصور كرم اليد دون أن يكون صاحبه كريم القلب والعقل؟ علل (مشافهة) يعرب المضارع المنصوب بأن المضمرة في أمثلة مقترحة أو يصحح نماذج لم تحترم فيها قواعد المضارع المنصوب 	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	حسن الضيافة	السردى الوصفي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه أركانه - أقسامه -.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الكرم قيمة فضيلة في الشعر الجاهلي.	لتفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الكرم عند العرب في العصر الجاهلي -الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه أركانه - أقسامه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<p>- يتعرف على مظهر آخر من مظاهر الحياة في الجاهلية وهي كثرة الحروب لأتفه الأسباب</p> <p>- يكتشف دور هذه الحروب في بروز الفرسان وانتشار صفة الفروسية</p> <p>- يتعرف على المبادئ والقيم التي تحلى بها الفارس في العصر الجاهلي</p> <p>- يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استنمارها.</p> <p>- يتعرف على المجاز اللغوي ويوظفه.</p> <p>- يستنتج مفهوم الشجاعة الأدبية ويمارسها في مواقف مختلفة</p> <p>- يقف على العوامل المساعدة على بروز صفة الفروسية ومظاهرها في العصر الجاهلي</p> <p>- يتذكر الأدوات التي تجزم فعلين، ويقف على علامات جزم المضارع ويحدد وظيفة جواب الشرط.</p> <p>- يتعرف على تقنية إعداد الفهارس ويتحكم فيمادتها.</p>	الثانية: الفروسية و تعلق العربي بها.	<p>الأسبوع الأول: النص الادبيورافده :من شعر الفروسية عنتره بن شداد - البلاغة :المجاز اللغوي.</p> <p>- التعبير الكتابي :تصحيح الموضوع. - المطالعة الموجهة: لشجاعة الأديبة.</p>	<p>- يذكر القيم الفاضلة التي تميز بها العصر الجاهلي ويذكر في المقابل بعض العادات السيئة التي شاعت كالحروب والأخذ بالثأر</p> <p>- يحلل النص من حيث المضمون والشكل :</p> <p>- يفسر تعلق شعراء الجاهلية بصفة الفروسية من خلال عنتره -</p> <p>يستخلص القيم التي تحملها القصيدة - يبين دور المجاز في إبراز مكانة الفارس وبالتالي خدمة النمط - يحدد وظيفة الأدوات التي تجزم فعلين .</p> <p>- يصحح موضوع التعبير</p> <p>- يستخلص أهمية الشجاعة الأدبية في تأكيد رجولة الشخص وعظمته في المجتمع</p> <p>- يستنتج العوامل التي أدت إلى بروز صفة الفروسية</p> <p>- يوضح كيفية إعداد الفهرس</p>	<p>- افتخر عنتره بصفات استحقق بها أن يكون فارس العرب اختر من الصفات ما أعجبك مبررا اختيارك (مشافهة)</p> <p>- بناء مجازات لغوية انطلاقا من تعبير حقيقية</p> <p>- يرجع الكاتب ظروف البيئة الجاهلية الحربية خاصة هي العامل الأساسي في بروز شخصية الفارس وبالعودة إلى نص عنتره أتجد ما يؤكد ذلك أم ينفيه ؟ علل</p> <p>- يعرب الفعل المضارع المجزوم بأدوات الشرط</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الشجاعة في قول الحق.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	- الأدوات التي تجزم فعلين. - المجاز اللغوي.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الفروسية في الشعر الجاهلي.	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي(150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (من شعر الفروسية - - الأدوات التي تجزم فعلين- المجاز اللغوي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجائي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> يدرك ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة يكتشف أثر الطبيعة في وجدانه وأخيلته من خلال استمداد صورته منها . يتعرف على مؤشرات النمط الوصفي يكتشف و يوظف بعض القرائن اللغوية. يميز بين نوعي الاستعارة ويوظفها يعرف قيمة العمل يدرك أهمية الحفاظ على البيئة يستنتج موضوعات شعر الوصف عند الشاعر الجاهلي وأثر البيئة على نفسه يتذكر علامات بناء الفعل الماضي ويوظفه . يتعرف على الجملة المضافة بنوعها و يوظفها. 	الثالثة: الطبيعة في الشعر الجاهلي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. القرائن اللغوية. البلاغة : الاستعارة التصريحية والمكتبة. التعبير الكتابي : أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع. المطلعة الموجهة : الكوكب المهتد.</p> <p>الجملة المضافة بنوعها.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. قواعد اللغة : بناء الفعل الماضي. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يفسر ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة رغم قساوة ظروف حياته</p> <p>- يحلل النص مضمونا وشكلا :</p> <p>- يكتشف خصائص الوصف عند الشاعر الجاهلي ويناقشها - يحدد أدوات بناء القصيدة - يبرز علاقة الفعل الماضي بنمط النص - في مرحلة اتفحص مظاهر الاتساق والانسجام يبرز دور القرائن. الاستعارة كمؤشر للنمط</p> <p>- يحرر موضوع التعبير</p> <p>- يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة والجملة المضافة فيه. يناقش فكرة ارتباط الشاعر الجاهلي ببيئته معلا .</p> <p>- يذكر بعلامات</p> <p>- يوجه إلى عملية تحرير موضوع التعبير</p>	<p>- أعد صياغة الظاهرة الطبيعية التي وصفها الشاعر بأسلوب علمي مراعيًا خصائصه (مشافهة)</p> <p>- يميز بين نوعي الاستعارة في نماذج مقترحة ويحولها إلى تشبيهات</p> <p>- يقول الكاتب أن شعر الوصف عند الجاهليين قائم بصور حياتهم الحزينة هل تجد في قصيدة عبيد ما يؤكد هذا الحكم؟ علل (مشافهة)</p> <p>بصرف الفعل الماضي لاسيما الناقص منه مع مختلف الضمانر</p> <p>- تحديد القرائن اللغوية و أثرها في الاتساق.</p> <p>- إعراب الجملة المضافة.</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	والنمط الوصفي والحجائي	- بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكتبة	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)								
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني		
تقييم مكتسبات المتعلم (وصف الطبيعة في الشعر الجاهلي - النمط الوصفي - بناء الفعل الماضي - الاستعارة التصريحية والمكنية)								
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري ، ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الأمثال والحكم العربية الجاهلية ومدى ارتباطها بالبيئة • يقف عند تنوع الأمثال من حيث الدلالة المعنوية • يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. • يكتشف وظيفة الكناية عند ضرب المثل في موقف مشابه • يتعرف على سلسلة العبقرات • يكتشف المبادئ القيادية التي تخول للشخص حسن التسيير والتدبير • يكتشف خصائص الأمثال والحكم، ويبين الفرق بينهما • يتذكر علامات بناء فعل الأمر ، ويستثمرها في إنتاجه. • يتحكم في تقنيات إنجاز معرض • أثر التكرار وجمالياته. 	الزباجية: الأمثال و الحكم.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي ورافده:</p> <p>- الحكم و الأمثال.</p> <p>- البلاغة : الكناية</p> <p>تعبير كتابي : تصحيح الموضوع</p> <p>مطالعة موجهة :</p> <p>محمد- عليه الصلاة والسلام-</p> <p>الرئيس (التكرار).</p>	<p>يتعرف على الأشكال الأدبية الأخرى في العصر الجاهلي (الأمثال والحكم).</p> <p>- يحلل نماذج من الأمثال والحكم: من حيث المعنى والمبنى</p> <p>- يميز بين خصائص المثل والحكمة.</p> <p>- يحدد علاقة الكناية بالأمثال والحكم -</p> <p>- يحدد وظيفة الروافد اللغوية والبلاغية وعلاقتها ببناء النص وتحقيق المنفعة الأدبية يكتشف من استثمار المطالعة.</p> <p>- يصحح موضوع التعبير.</p> <p>- يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة.</p> <p>يستنتج خصائص الأمثال والحكم ويبيد رأيه فيها.</p> <p>- يعرض مشروع السلام</p>	<p>- يسرد قصة تحاكي مورد مثل جاهلي يقترحه المعلم يتشابهان في مضربهما (مشافهة)</p> <p>- يشرح الكناية في نماذج مقترحة و يبني عليها</p> <p>- تقول الحكمة " خير الموت تحت ظلال السيوف" هل تصح هذه الحكمة في كل الأحوال؟ علل (مشافهة)</p> <p>- يصرف فعل الأمر لاسيما الناقص منه مع ضمائر المخاطب</p> <p>- تحليل الأساليب التكرارية و توظيفها.</p>	8 سا		
			الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
			الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مسؤولية الحب والرضا	والنمط الوصفي والحجاجي	- الحكم و الأمثال الكناية	
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأمثال والحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتج ومؤشرات النمط التفسيري.				
إرساء التعلّيمات								
التقويم الفصلي الأول								

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني					
تقييم مكتسبات المتعلم (الأمثال والحكم العربية - الكناية)											
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	التفسيرية	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	8سا					
							الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	برّ الوالدين	الحجّاجي	- قيم دينية - الجملة الخبرية - المضارع المبني
							الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجّاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي .	<ul style="list-style-type: none"> يقف على تأثير الإسلام في حياة العرب السياسية والاجتماعية والخلقية والأدبية يستنتج أهم القيم الإسلامية التي تأثر بها الشعراء في صدر الإسلام يكشف علاقة الوصية بمبررها كمؤشر للنمط الحجّاجي يميز بين الخبر الحقيقي والخبر المجازي ويقف على دور السياق في تحديد الغرض يتعرف على تقنية التلخيص ويلتزم شروطها في ممارستها يكشف إيجابيات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة وتأثيرها على قيمنا يتعرف على قيم روحية واجتماعية أخرى في الإسلام تأثر بها الشعراء وعبروا عنها في اشعارهم يتذكر علامات بناء المضارع ويوظفه . 	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. عبدة بن الطبيب اليلاغة :- الجملة الخبرية</p> <p>التعبير الكتابي :- تلخيص نص المطالعة الموجهة :- من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: - قيم روحية واجتماعية في الإسلام. قواعد اللغة : بناء الفعل المضارع التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يطرح مشكلة القيم في العصر الجاهلي، وتأثر العرب بمجيء الإسلام</p> <p>يحلل النص الأدبي من حيثالمضمون ثم الشكل: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات النمط الحجّاجي - يبين دور الروابط في بناء النص - يظهر دور الجملة الخبرية في خدمة أفكار وأسلوب النص ونمطه-</p> <p>يوظف الفعل المضارع المبني . - يلخص نصوصا مختلفة الأنماط ويستثمر في ذلك نص المطالعة. - يربط بين النص التواصلي والأدبي بالوقوف على أهم القيم الروحية والاجتماعية التي جاء بها الإسلام</p>	<p>– يعبر عن رأيه في مضمون القصيدة</p> <p>- يحول جملا خبرية حقيقية إلى مجازية ويحدد غرضها البلاغي من نماذج مقترحة</p> <p>- يصرف الفعل المضارع المجزوم مع ضميري هن وأنتن ويعربهما</p>						

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الإسلام في حياة العرب - الجملة الخبرية - المضارع المبني						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	8 سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الدفّاع عن الإسلام	الحجاجي	- الجملة الإنشائية. - المفعول لأجله	
		وضعية نقدية	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية - المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردي والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه و خياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية. • يتعرف على شعر النضال والصراع في صدر الإسلام ويكتشف خصائصه • يقف على مؤشرات النمط السردي • يتعرّف على أنواع الجملة الإنشائية ويوظفها • يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا. • يتعرّف على معنى الالتزام ويفهم دور الأديب واهتمامه بقضايا أمته. • يكتشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام. • يتذكر أحكام المفعول لأجله و يوظفه . • يكتشف خصائص المسرحية، ويمارسها كتابة. • يكتشف جملة خبر النواسخ و يوظفها. 	السادسة: شعر النضال و الصراع	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي ورافده:</p> <p>- من شعر النضال و الصّراع ل: كعب بن مالك.</p> <p>- البلاغة: الجملة الإنشائية.</p> <p>التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع.</p> <p>المطالعة الموجهة : دور الأديب العربي. الجملة الواقعة خبرا لكان وكاد وإن.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي ورافده:</p> <p>الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن.</p> <p>- قواعد اللغة : المفعول لأجله.</p> <p>- المشروع : تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة</p>	<p>- يظهر موقف الشعراء من الدعوة الإسلامية.</p> <p>- يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف المعطيات و يناقشها</p> <p>- يحدد بناء النص و يتفحص مظاهر الاتساق والانسجام فيه .</p> <p>- يعرف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها - يوظف المفعول لأجله.</p> <p>تستثمر خبر النواسخ في دور الأديب العربي.</p> <p>- يصحح موضوع التعبير.</p> <p>- يبدي رأيه في دور الأديب العربي</p> <p>- يلخص خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال ربط النص التواصلي بالنص الأدبي</p> <p>- يعرض المشروع.</p>	<p>- يلخص أحداث المعركة بأسلوبه الخاص (مشافهة)</p> <p>- يحول الجملة الإنشائية أمرية إلى أنواعها الأخرى</p> <p>- يصنف في جدول حجج كل من المستشرقين والكاتب في الدفاع عن موقفيهما مع التعليل (مشافهة)</p> <p>- يعرب المفعول لأجله من نماذج مقترحة</p> <p>- اعراب جملة خبر النواسخ</p>	

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام. (ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر النضال والصراع - النمط الحجاجي - الجملة الإنشائية - المفعول لأجله)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث يتعرف على خصائص شعر الفتح في صدر الإسلام يتعرف على ضرب الخبر كمؤشر للنمط الحجاجي يقف على خصائص القصة القصيرة ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية يكتشف مظاهر تطور شعر الفتوح ويقف على خصائصه يتذكر أحكام التمييز، ويوظفه . 	السابعة: شعر الفتح حركات الإسلاميه.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - فتح مكة لحسان بن ثابت. - البلاغة : أضرب الجملة الخبرية. التعبير الكتابي : مظاهر التجديد في شعر شعراء المدينة - المطالعة الموجهة : أيها الكرز المنسي.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: - شعر الفتوح و آثاره النفسية - قواعد اللغة : التمييز التعبير الكتابي : تحرير الموضوع</p>	<p>- يظهر مساهمة الشعر في نشر الإسلام يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النص وبنائه - و دور الصور البيانية في تحقيق التذوق الجمالي. - يميز بين أضرب الخبر وأثر كل نوع - يحدّد التمييز ويوظفه يناقش فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام. - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة . - يستنتج آثار شعر الفتوحات الإسلامية بالربط بين النص التواصلي والنص الأدبي. - يحرّر موضوع التعبير في القسم.</p>	<p>- يعبر عن أثر الشعر في نشر الدعوة الإسلامية . - يذكر ضرب الخبر مع التعليل في أمثلة مقترحة - يعين في نص التمييز ويحدد نوعه</p>	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الحجاجي	- أضرب الجملة الخبرية - التمييز	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الفتوح	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : - أدب صدر الإسلام.(ظهور الإسلام-41هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (أثر الفتوحات الإسلامية على الشعر والشعراء - أضرب الجملة الخبرية- التمييز)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردى، والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء معنى وأسلوبا يقف على عنصر الاقتباس كمؤشر للنمط الحجاجي يتذكر أنواع الجملة الإنشائية، ويكتشف أغراضها البلاغية، ويوظفها. يقوم إنتاجه الكتابي فرديا وجماعيا. يتعرف على دور العرب في نهضة أوربا يكتشف أثر القرآن في الشعر والنثر. يتذكر أحكام الحال ويوظفها. ينتج قصة باعتماد فنيات القصة القصيرة. 	القائمة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. النابغة الجعدي. البلاغة : - أنواع الجملة الإنشائية. التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع. المطالعة الموجهة : فضل العرب على أوروبا.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلّي ورافده: من آثار الإسلام على الفكر واللغة. - قواعد اللغة : الحال. - المشروع : كتابة قصة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.</p>	<p>- يظهر تأثير الشعر والشعراء بمبادئ الإسلام. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا: يكتشف معاني النصّ وبنائه يحدد أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها البلاغية - يحدد وظيفة الحال في النصّ وعلاقتها بالنمط .. - يصحّح موضوع التعبير. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصة القصيرة. - يستنتج تأثير الإسلام على فكر ولغة العرب (الرّبط بين النصّين الأدبي والتواصلّي) - يعرض المشروع.</p>	<p>- يبدي رأيه في أفكار الشاعر معلا . - يحول الجمل الإنشائية الطلبية الحقيقية إلى مجازية - يحول الحال المفردة إلى أنواعها الأخرى من فقرة مقترحة</p>	
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مظاهر القدرة الإلهية	الحجاجي الوصفي	- أنواع الجملة الإنشائية- الحال.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الإسلام في الفكر واللغة	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثاني						

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ - 132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (تأثير الإسلام في الشعر والشعراء - أنواع الجملة الإنشائية - الحال).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي ويقف على تأثيرها في الحياة السياسية يقف على خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي يكتشف دور الطباقي في دعم موقف الشاعر يكتشف أهمية الوقت في التخطيط لأعماله يتعرف على نضال الشعب الجزائري لا سيما الشباب في الدفاع عن قضيتهم ضد الاستعمار يتعرف على مظاهر تطور الشعر السياسي في العصر الأموي. يتذكر أحكام المفعول المطلق ويوظفه في إنتاجه الشفهي والمكتوب 	التاسعة: الخلافة الإسلامية و المؤثرات الحزبية في الشعر.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - مدح الهاشميين. للكلميت بن زيد - البلاغة: الطباقي التعبير الكتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع. - المطالعة الموجهة: انتظار (قصة قصيرة).</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - قواعد اللغة: المفعول المطلق - التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>يطرح مشكلة تأثير الأحزاب السياسية في الرأي العام. يحلل القصيدة من حيث المعنى والمبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص والوسائل التي حققت الاتساق والانسجام. - يستخرج من النص الطباقي ويبين وظيفته. - يحدد وظيفة المفعول المطلق . - يحرر موضوع الوقت وأهميته - يستثمر نص المطالعة من جوانب لغوية وبلاغية. - يستنتج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتدايعياتها (مع ربط النص التواصلي بالنص الأدبي).</p>	<p>- يعطي الحجج التي اعتمدها طرفا النزاع في النص لبيان أحقيتهما في الخلافة، مع إبداء الرأي (مشافهة) - يكون جملا تحوي الطباقي بنوعيه - يحول المفعول المطلق إلى نائبه في أمثلة مقترحة</p>	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعني بأبطال الجزائر	الحجاجي/ السردى / الوصفي	- الطباقي. - المفعول المطلق.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث :- الأدب الأموي (41هـ-132هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي - الطباقي - المفعول المطلق)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط والوصفي، والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها	<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. يحدّد نمط النّص و يتدرّب عليه. يتذكّر أحكام المقابلة و أثرها البلاغيّ . يقوم إنتاجه الكتابيّ فرديا وجماعيا يتعرف على القصة كوسيلة أدبية للتحذير من مخاطر حوادث المرور وما تحدثه من أضرار نفسية وجسدية يتعرف على حقيقة وجود الحب العذري في العصر الأمويّ ويقف على أهمية الصدق في المشاعر يتذكّر أحكام المنادى و يوظّفه . يتحكّم في تقنية إعداد الفهارس 	العاشرة: عن الشعر الموقر لجدّة بنته	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ورافده: - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. البلاغة : المقابلة - التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع - المطالعة الموجهة : حادثة مؤلمة (قصة قصيرة) -</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي ورافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لـ د زكي مبارك. - الحبّ العذريّ في عهد بني أمية. - قواعد اللغة : المنادى. - المشروع : إعداد فهرس حول النقائض وعلاقتها بالسياسة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر تأثير الإسلام على أخلاق الشعراء. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: يكشف معاني القصيدة و يناقشها - يحدد وسائل بناء النصّ يستخرج المقابلة و يبين أثرها في المعنى يحدّد وظيفة المنادى في النصّ - يصحّح موضوع التّعبير - يستنتج فنيّات القصة من خلال نصّ المطالعة. - يلخص دلالات الغزل العذريّ بالربط بين النصّ الأدبيّ والنصّ التّواصلّي. - يعرض المشروع. 	<ul style="list-style-type: none"> - يلخص أهم خصائص الغزل العذري - يحول المقابلة إلى طباق - يبدي رأيه في طبيعة شخصيات القصة - يكون جملا تحوي حالات المنادى المختلفة 	8سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن المشاعر الإنسانية.	الوصفي	- المقابلة. - المنادى.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	ظاهرة العفة في الشعر الأمويّ	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثالث :- الأدب الأموي (41هـ-132هـ)								
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني		
تقييم مكتسبات المتعلم (الغزل العفيف - المقابلة - المنادى -)								
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة. التقليد والتجديد في العصر الأموي.	الحجاجي الوصفي التفسيري	الاسم الموصول. اسم الإشارة	8سا		
							الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من نقائض جرير والفرزدق. - البلاغة : الجناس - التعبير الكتابي : أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة المطالعة الموجهة : الفيل يا ملك الزمان.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض. قواعد اللغة : اسم الإشارة واسم الموصول - التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم
							الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من نقائض جرير والفرزدق. - البلاغة : الجناس - التعبير الكتابي : أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة المطالعة الموجهة : الفيل يا ملك الزمان.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض. قواعد اللغة : اسم الإشارة واسم الموصول - التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	يتعرّف على شعر النقائض في العصر الأموي. يحدّد نمط النصّ ويستخرج خصائصه. يتذكر أحكام الجناس ويوظفه يكشف خصائص النصّ المسرحي ويقف على دور المسرح في معالجة القضايا السياسية يتعرف على مظاهر تطور الهجاء في العصر الأموي يتذكر أحكام اسم الإشارة واسم الموصول وطريقة إعرابهما	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من نقائض جرير والفرزدق. - البلاغة : الجناس - التعبير الكتابي : أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة المطالعة الموجهة : الفيل يا ملك الزمان.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: تحول الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض. قواعد اللغة : اسم الإشارة واسم الموصول - التعبير الكتابي : تحرير الموضوع داخل القسم	يكشف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي - يحلل النص معنى ومبنى: يكشف معطيات النص ويناقشها - يستدل على وسائل اتساق النص وانسجامه - يستخرج الجناس ويبين نوعه - يبين وظيفة اسم الإشارة والاسم الموصول - يحرر موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة. - يستنتج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي يربط النص التواصلي بالنص الأدبي.	- يعبر عن دافع المدح في قصيدة الأخطل. - يرسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتيبي.. يلخص أهم مظاهر التجديد في الشعر المديح والهجاء من خلال النصّ. يحدّد الجناس ويذكر نوعه وسرّ جماله في نصّ مقترح.	8سا	
الوضعية	نوعها	مجالها	التمط	الموارد				
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	الحجاجي الوصفي	الاسم الموصول. اسم الإشارة			
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.			

المحور الثالث : - الأدب الأموي (41هـ-132هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر النفاض في العصر الأموي - الاسم الموصول - اسم الإشارة)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	8 سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الحث على الجد والاجتهاد	الإيعازي	- أسماء الاستفهام	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطور الكتابة في العصر الأموي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثالث						

الملحق

السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجي	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية	أن يتعرّف على جملة جواب الشرط ويوظّفها.	02	الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم وغير جازم.	يُتناول ضمن الفعل المضارع بالأدوات الجازمة لفاعلين.	إعراب جملة جواب الشرط.	15 / 60 د
إنتاج نصوص وصفية وتفسيرية	يكتشف القرائن اللغوية	03	القرائن اللغوية	يقدم الرافد ضمن مرحلة أتفحص الاتساق في نص وصف البرق والمطر	تحديد القرائن اللغوية وبيان أثرها في الاتساق.	10 / 60 د
	يتعرف على الجملة المضافة بنوعيتها، ويوظّفها.	03	الجملة المضافة بنوعيتها	يُتناول في نص المطالعة الكوكب المهدد في مرحلة الاستثمار.	إعراب الجملة المضافة.	10 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية	أن يتعرف على دور التكرار وجماليته.	04	التكرار	يكتشف من خلال استثمار نص المطالعة محمد الرئيس.	تحليل أساليب التكرار ويوظّفها.	10 / 60 د
إنتاج نصوص سردية وتفسيرية	يكتشف جملة خبر النواسخ ويوظّفها.	06	الجملة الواقعة خبرا لكان، وكاد وإنّ.	يستثمر الجملة الواقعة خبرا للنواسخ في نص المطالعة دور الأديب العربي.	إعراب جملة خبر النواسخ.	10 / 60 د