

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
08	02	<p>الإجابة الأولى: (08ن).</p> <p>أغراض المقاربة بالكفاءات (المزايا):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تبني الطرق البيداغوجية النشطة والابتكار: من المعروف أن أحسن الطرائق البيداغوجية هي تلك التي تجعل المتعلم محور العملية (التعليمية /التعلمية) والمقاربة بالكفاءات ليست معزولة عن ذلك إذ أنها تعمل على إقحام التلميذ في أنشطة ذات معنى بالنسبة إليه، منها على سبيل المثال " إنجاز المشاريع وحل المشكلات " ويتم ذلك إما بشكل فردي أو جماعي.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحفيز المتعلمين (المتكويين) على العمل: يترتب عن تبني الطرق البيداغوجية النشطة، تولد الدافع للعمل لدى المتعلم، فتخف أو تزول كثير من حالات عدم انضباط التلاميذ في القسم وذلك لأن كل واحد منهم سوف يكلف بمهمة تناسب وتيرة عمله وتتماشى وميوله واهتماماته.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية المهارات وإكساب اتجاهات (الميول) والسلوكات الجديدة: تعمل المقاربة بالكفاءات على تنمية قدرات المتعلم العقلية (المعرفية)، العاطفية (الانفعالية) و" النفسية - الحركية "، وقد تتحقق منفردة أو متجمعة.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم إهمال المحتويات (المضامين): إن المقاربة بالكفاءات لا تعني استبعاد المضامين وإنما سيكون إدراجها في إطار ما ينجزه المتعلم لتنمية كفاءاته، كما هو الحال أثناء إنجاز المشروع مثلاً.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معياراً للنجاح المدرسي: تعتبر المقاربة بالكفاءات أحسن دليل على أن الجهود المبذولة من أجل التكوين توتى ثمارها وذلك لأخذ الفروق الفردية بعين الاعتبار .</li> </ul>
06	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير عن عناصر الظواهر المرئية والسمعية واللمسية والشمية والذوقية باستعمال مصطلحات لغوية خاصة بذلك.</li> </ul>
	1.5	<p>3 . اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل التفكير النمطي في بنية اللغة البصرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحقيق الذات والتعرف على ذوات الآخرين من خلال الطرائق والأساليب التعبيرية الفنية التشكيلية والحرفية والفنون الشعبية.</li> <li>- تأكيد مقاصده ومقاصد الآخرين بكل وضوح حسب وظيفة الإنتاجات الفنية.</li> </ul>

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان مهني بعنوان 2018

للاتحاق برتبة: أستاذ رئيسي للتعليم الثانوي اختبار في: تعليمية الاختصاص (التربية الفنية التشكيلية)

06	1.5	<p>4 . الحكم والبرهنة بالحجج المقنعة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الدفاع عن الذوق والأحكام والآراء المتعلقة بالإنتاجات والظواهر الفنية.</li><li>- التعليل والتعبير عن مشاعره تجاه إنتاجاته الفنية وإنتاجات الآخرين، في الجوانب التالية: اختيار المواضيع والطرائق والأساليب التعبيرية المتبعة والوسائل وتقنيات الأدوات المستعملة.</li></ul> <p>الإجابة الثالثة: (06 ن).</p> <p>(تقبل إجابات في نفس الإطار)</p> <p>مفهوم النشاط الإدماجي: هو نشاط ديداكتيكي تتمثل وظيفته الأساسية في جعل المتعلم يجند مجموعة من المكتسبات (معارف، مهارات، مواقف) تحصل عليها في تعلمات منفصلة وإعطائها معنى لتجاوز زهان معين.</p> <p>يمكن أن تتخلل نشاطات الإدماج مختلف فترات التعلم وخاصة في نهاية بعض التعلمات التي تشكل كلا ذا دلالة، وقد ترد في نشاطات قصيرة يتم من خلالها استرجاع عدة مكتسبات في سياق ما أو نهاية التعلم حيث تكون أطول وقد تمتد من ساعة واحدة إلى عدة أيام.</p> <p style="text-align: center;"><b>الأستاذ نبيل عقون</b></p>
----	-----	---