



الأستاذ: محمد صليلع

المراجعة النهائية

اللغة العربية وآدابها

3AS

◀ ومضات تذكيرية

◀ تمارين نموذجية

◀ مواضيع مقترحة

◀ حلول مفصلة

جميع الشعب

منشورات كليك



ClicEditions

الفهرس

4	أولاً: النصوص
4	◊ أ: المضامين
4	◊ ب: الخصائص
6	◊ ج: الأنماط
8	ثانياً: التقويم النقدي
9	ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض
9	◊ تمارين خاصة بجميع الشعب
15	◊ تمارين خاصة بقسم الآداب والفلسفة
20	◊ تمارين خاصة بقسم الآداب واللغات
23	◊ تمارين خاصة بجميع الشعب ما عدا الآداب والفلسفة
26	رابعاً: النصوص الأدبية
26	نصوص أدبية محلولة
37	نصوص أدبية مقترحة للتحليل
48	مواضيع البكالوريا 2012-2013-2014

قسم الأجوبة

78	أولاً: النصوص
78	◊ أ: المضامين
83	◊ ب: الخصائص
88	◊ ج: الأنماط
89	ثانياً: التقويم النقدي
101	ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض
101	◊ أجوبة التمارين الخاصة بجميع الشعب
115	◊ أجوبة التمارين الخاصة بقسم الآداب والفلسفة
120	◊ أجوبة التمارين الخاصة بقسم الآداب واللغات
123	◊ أجوبة التمارين الخاصة بجميع الشعب ما عدا الآداب والفلسفة
126	رابعاً: النصوص الأدبية
126	◊ أجوبة النصوص الأدبية
144	◊ أجوبة مواضيع البكالوريا 2014-2013-2012

الهدية الأولى

إِعْلَمْ عَزِيزِي الطَّالِبُ أَنَّ التَّوْحِيدَ أَوَّلُ دَعْوَةِ الرُّسُلِ. وَأَوَّلُ
مَنَازِلِ الطَّرِيقِ. وَأَوَّلُ مَقَامٍ يَقُومُ فِيهِ السَّالِكُ إِلَى اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ.

التَّوْحِيدُ أَوَّلُ مَا يَدْخُلُ بِهِ الْمَرْءُ فِي الْإِسْلَامِ وَأَخْرَ مَا يَخْرُجُ
بِهِ مِنَ الدُّنْيَا.

كما قال النبي ﷺ :

« من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة ».

وهو أول واجب وآخر واجب.

...واعلم عزيزي أن التوحيد سعادة في الدنيا. ونجاة في
الآخرة. وقرب من الله، وفوز بالجنة.

أولاً: النصوص

السؤال الثامن:

فيم تمثلت أسباب الخوف والألم عند الشاعر المعاصر؟

السؤال التاسع:

عرف بفن المقال؟ ثم استعرض أهم أنواعه وأبرز موضوعاته؟ من هم أشهر كتابه؟

ب- الخصائص

السؤال الأول:

ضع علامة أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 من خصائص الشعر و الثر في عصر الضعف

- الإبداع والابتكار
- الإسراف في استعمال المحسنات البيعية
- من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي، البارودي، نزار قباني.
- تقديم الخيال على الواقع و العاطفة على العقل
- قلة الأغراض الشعرية والاقتصار على تيارين.
- هما: المديح النبوي والزهد واللهو والمجون.
- بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.
- غلبة النزعة الإنسانية.
- الاستنجاد بالعبارات الدينية والشعرية فكثر في شعرهم الاقتباس والتضمين.

أ: المضامين

السؤال الأول:

ما هي مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضعف؟

ومن هم أشهر شعراء هذا الغرض؟

السؤال الثاني:

ما هي مواضيع شعر الزهد في عصر الضعف؟

السؤال الثالث:

عرف بالثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف؟ و ما هي موضوعاته وخصائصه؟ ومن هم أشهر كتابه؟

السؤال الرابع:

اذكر مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة؟ و بمن تأثر شعراء هذا العصر؟ ومن هم أشهر شعراء هذا الغرض؟

السؤال الخامس:

ما هي أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر وما اسم المدرسة التي أثرت في أدبهم؟ ومن هم أشهر شعراء المهجر؟

السؤال السادس:

استعرض أهم مضامين شعر القضية الفلسطينية؟ ومن هم أشهر شعرائها؟

السؤال السابع:

ما هي الجوانب التي تضمنتها شعر الثورة الجزائرية؟ ومن هم أشهر شعراء هذه الثورة؟

- حبّ الوطن والشوق إليه. والدعوة إلى نهضته وتقدمه.

4) أدب التغيير والتجديد. (المدرسة الرمزية)

- الوَحْدَةُ العُضْوِيَّةُ لِلْبِنَاءِ الفَنِيِّ.
- تخيّل عالم فاضل تسوده مبادئ العدل والخير والجمال.
- حدّس القارئ يفسر النغم الشعري.
- الاعتقاد بأن اللغة العادية قاصرة فتمّ توظيف الرمز بكثافة.
- الألفاظ المشعّة الموحية والصور الغزيرة.
- الاستعانة بالحكم.
- العمق والتعقيد المعنوي.
- توظيف الأساطير.
- من أبرز شعرائها محمود درويش؛ نازك الملائكة؛ بدر شاكر السياب.
- التعبير بالصورة الشعرية بدلا من الصورة البلاغية التقليدية.

5) المقال:

أ- المقالة السياسيّة:

- لغتها أنيقة.
- من مواضيعها: البطالة؛ الجهل؛ العادات والتقاليد.
- تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها.
- المداراة والإيحاء والتلميح.
- أشهر كتابها: الأفغاني؛ البشير الإبراهيمي؛ ابن باديس.

ب- المقالة الاجتماعية:

- البعد عن التكلّف وسهولة الألفاظ.
- تغليب الفكرة وذكر البراهين والحجج تعتمد على الخيال والتصوير.
- من أشهر كتابها: قاسم أمين؛ المنفلوطي.

- معالجة مواضيع علمية بأسلوب أدبي.
- اعتماد النثر العلمي على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

2) عصر النهضة (المدرسة الكلاسيكية):

- تقديس الأدب القديم واعتباره مثالا يُحاكى.
- توظيف لغة بسيطة سُحِنَت بطاقات عاطفية وخيالية.
- التقيد بأوزان الخليل والمحافظة على هيكل القصيدة القديمة.
- بروز الفردية وتضخمها وعبادة الذات.
- القصيدة عملية حسابية فيها التنجيم والتخميس والتشطير.
- من أشهر شعرائها: البوصيري، إيا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة.
- معارضة قصائد القدامى.
- التزام الوحدة العضوية.
- تسخير الشعر في وجهة تعليمية أخلاقية.
- إستهلال القصائد بالمقدمات التقليدية.

3) أدباء المهجر (المدرسة الرومانسية):

- الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واعتبارها كائناً يحس ويعطف.
- استقلالية البيت.
- توظيف القصة الشعرية الرمزية بغرض تحليل العواطف.
- التكلّف والتقليد وشيوع السرقات الأدبية.
- الاستعانة في التعبير بالأساليب البلاغية القديمة.
- الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعباسي.
- تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل؛ واللجوء إلى الحلم.
- التعبير عن الألم والقلق والتشاؤم والشعور بالجزئية.
- من أشهر شعراء الرابطة القلمية: ابن الرودي، ابن خلدون، ابن العربي.

ج: الأنماط

ضع علامة أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 النمط الحجاجي:

- توظيف الأفعال الماضية.
- الاستعانة بالشواهد.
- التصوير الداخلي والتصوير الخارجي.
- توظيف المصطلحات الدقيقة.

2 النمط السردى:

- توظيف الفعل المضارع.
- ظروف الزمان والمكان.
- الجمل الخبرية.
- المناقشة والتحليل والاستنتاج.
- الجمل الاسمية بدلا من الجمل الفعلية.

3 النمط الوصفي:

- توظيف فعل الأمر.
- تسلسل الأحداث.
- الاستعانة بالصور البيانية (الاستعارة، التشبيه).
- توظيف الأحوال والتعوت، والإضافات.
- غلبة اللهجة الخطابية.

4 النمط التفسيري:

- بساطة اللغة.
- الصور البيانية.
- الموازنة.
- أدوات التوكيد.
- الأسلوب المباشر.

5 النمط الأمرى أو الإيعازى:

- الخطاب المباشر.
- نقل الأخبار بأسلوب مشوق.
- توظيف الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.
- يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم.
- استعمال الجمل الإنشائية.

موضوعاتها: مقاومته الاستعمار ونظام الحكم.

ج- المقالة الأدبية:

- تَسْتَخْدِمُ عِبَارَةً جَزَلَةً وَالْفَاظًا مَخْتَارَةً مَوْحِيَةً.
- شهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.
- موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتَقْيِيمُهَا.
- إِدَارَةُ الصَّرَاحِ بَيْنَ الْمُجَدِّدِينَ وَالْمُقَلِّدِينَ حَوْلَ الْقِيَمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- إبرازُ الْقِيَمِ الْجَمَالِيَّةِ والفنية دونَ مُرَاعَاةِ الموضوعية.

د- المقالة النقدية:

- لها جانب موضوعي وآخر ذاتي.
- من أشهر كتابها: العقاد؛ محمد مندور؛ محمد غنيمي هلال.
- الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.
- تطرح المشكلة، أسبابها، نتائجها، الحلول الممكنة.
- الاستعانة بالنظريات الأدبية.

السؤال الثاني:

- * هات أهمّ التّزعاتِ الموجهة لأفكار الأديب؟ ثم عرفها؟
- * صنّف الشعراء الآتية أسماؤهم: إلبا أبو ماضي؛ البشير الإبراهيمي؛ مفدي زكريا.

السؤال الثالث:

ما هي أساليب الكتابة الثرية؟ وما هي مميزات كل نوع؟

السؤال الرابع:

كيف تلخص نصاً أدبياً؟
السؤال الخامس: ما المقصود بالقيم؟ وما هي أنواعها؟

السؤال السادس:

ما هي أدوات الأساق؟
السؤال السابع: ما المقصود بالحقل الدلالي مثل؟

السؤال الثامن:

لتعبير الشعري والثري أسلوبان ما هما؟

الهدية الثانية

كلمات لم يقلها أحد قبله ولا بعده:

الأولى:

عرض ملك الجبال على محمد - صلى الله عليه وسلم - أن
يطبق على قومه الجبال بعد أن آذاه أهل الطائف
فرد عليهم بقوله: «اللهم إهد قومي فإنهم لا يعلمون».

الثانية:

قالت له قريش بعد فتح مكة: "ما أنت فاعل بنا"
فرد: «إذهبوا فأنتم الطلقاء»

هذا الرجل عزيزي الطالب:

يستحق منا الحبَّ والإتباع كيف لا:

وطاعته من طاعة الله.

ثانياً: التقويم النقدي

السؤال الحادي عشر:

هات أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين الكلاسيكية والرومانسية؟

السؤال الثاني عشر:

ما الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام؟

السؤال الثالث عشر:

ما هي أنواع الرمز. وما أسباب لجوء الشاعر للتعبير به؟

السؤال الرابع عشر:

هل توافرت الوحدة العضوية في القصيدة؟ علل.

السؤال الخامس عشر:

تتبع الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية في النص مع التمثيل؟

السؤال السادس عشر:

صاحب النص من كتاب مدرسة الصنعة.

السؤال السابع عشر:

عرف الصورة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال الثامن عشر:

عرف التجربة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال التاسع عشر:

عرف الشعر السياسي وبين أنواعه ومواضيعه.

السؤال العشرون:

ما المقصود بالرمز والرمزية. مثل.

السؤال الواحد والعشرون:

أبرز أهم خصائص أسلوب الأدباء التالية أسماؤهم؟

السؤال الأول:

ابحث عن المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للفظة: نقد؟

السؤال الثاني:

هل يعكس أسلوب الكاتب أو الشاعر أسلوب عصره؟

السؤال الثالث:

ما هي أسباب إهتمام الشعراء بالمديح والزهد في عصر الضعف؟

السؤال الرابع:

هل الأديب مقلد أم مجدد؟

السؤال الخامس:

أسلوب النص علمي متأدب، بين أهم خصائصه؟

السؤال السادس:

أبرز سمات شخصية الكاتب أو الشاعر من خلال النص؟

أمثلة: البشير الإبراهيمي، إلبا أبو ماضي، طه حسين، نازك الملائكة، أحمد شوقي.

السؤال السابع:

ما المقصود بالعاطفة؟ وما هي أنواعها؟

السؤال الثامن:

استخرج قيمة من النص مع الشرح؟

السؤال التاسع:

أبرز أهم خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الأديب؟

السؤال العاشر:

في البيت ... ظاهرة عروضية بين نوعها وعرفها؟

ثالثاً: القواعد والبلاغة والعروض

جميع الشعب

التمرين الأول

ضع علامة أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 إذا ضاقَ الزَّمانُ عليك فاصبر

ولا تَيَأَسْ مِنَ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ

وطب نفساً بها تلدُ اللَّيالي

عسى تأتيك بالوَلَدِ النَّجِيبِ

إذا: فجائية لا عمل لها.

نفساً: حال منصوبة.

جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه.

في البيت الثاني مجاز عقلي.

جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه.

2 إني أقول لنفسي وهي ضيقة

وقد أناخ عليها الدهر بالعجب

صبراً على شدة الأيام إن لها

عقبى وما الصبر إلا عند ذي الحسب

في عجز البيت الأول كناية.

صبراً: مفعول به منصوب.

جملة "أقول": في محل رفع خبر إن.

جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت.

جملة "صبراً على شدة الأيام": ابتدائية.

3 والأَسْدُ لولا فِرَاقُ الأرض ما افترَسَتْ

والسَّهْمُ لولا فِرَاقُ القَوْسِ لم يُصِبِ

والشَّمْسُ لو وقفت في الفلك دائماً

لمَلَّها النَّاسُ من عَجَمٍ ومن عربٍ

فراق: خبر مرفوع.

دائماً: تمييز منصوب.

جملة "ما افترست": في محل جزم.

جملة "لملها الناس": في محل نصب نعت.

تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

•••••

4 واخْفَضَ جَنَاحَكَ لِلصِّدِيقِ وكن له

كأبٍ على أولاده يَتَحَدَّبُ

في صدر البيت استعارة. وفي عجزه كناية.

جملة "يتحدب" في محل نصب حال.

تفعيلات البيت من بحر البسيط.

أسلوب البيت خبري غرضه التوبيخ.

•••••

5 قال أبو نواس:

ولما شربناها ودبَّ ديبها

إلى موطن الأشرار قلتُ لها قفي.

التمرين الثاني

ضع علامة أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 قال شاعر:

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

فإذا هما اجتماعاً لنفس حرّة

بلغت من العلياء كل مكان

لولا العقول لكان أدنى صيّغم

أدنى إلى الشرف من الإنسان

جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.

لولا: أداة امتناع لامتناع شرطية جازمة.

العقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً

تقديره موجود.

هما: مبتدأ مرفوع.

تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.

في البيت الأول تصريح وفي البيت الأخير جناس

تام.

2 قال شاعر:

دَلَّ مَنْ يَغِطُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبِّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْجِهَامُ

كُلُّ حُلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ إِقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لاجئٌ إليها اللثامُ

من يهنّ يسهّل الهوانُ عليه ما ليجرح بميتٍ إيلامُ

في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.

من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

جملة "يغبط الدليل": فعلية في محل نصب مفعول به.

في عجز البيت استعارة مكنية.

جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.

جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.

أسلوب البيت إنشائي.

تفعيلات البيت من بحر الكامل.

6 قال تعالى: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ

عَشْرٍ كوكبا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿١٠١﴾

جملة "رأيت": فعلية في محل نصب حال.

كوكبا: مفعول به منصوب.

ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

أسلوب الآية: إنشائي.

7 قالت نازك الملائكة:

لن أبقي وُحْدِي فِي هَذَا الدَّرْبِ المَجْنُونِ

يَخْدَعُنِي أَمَلٌ فِي فَجْرِ لَمْ يَنْبِئْتُ

هَذَا الأفقُ المُسْتَغْلِقُ حَيْثُ النُّجُومُ عِيُونُ

في السطر الأول مجاز مرسل.

في السطر الثاني استعارة مكنية.

جملة "النجم عيون": اسمية في محل جر مضاف إليه.

وحدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

على آخره.

الأفق: خبر مرفوع.

5 قال مفدي:

وفي صحرائنا جنات عدن بها تنساب ثروتنا انسيابا
وفي صحرائنا الكبرى كنوز نظارد عن مواقعها الغرابا
وفوق سمائها قمر منير تطارحه الأحاديث العذابا
يراقص رملها الذهبي شمسا تُودّعه فيمنعه الذهبا

- في صدر البيت الأول استعارة مكنية.
 انسيابا: مفعول به منصوب.
 في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.
 في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية
 تفعيلات الأبيات من بحر الكامل.
 شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر
المتبدأ.

التمرين الثالث

أعرب ما تحته خط فيما يلي ثم حدّد محل ما بين قوسين
من الإعراب:

1 قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا

شَرِيفًا ۝﴾ مريم: 16

2 قال سبحانه: ﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحِلِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْدَرِينَ ۝﴾

3 قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي خَلِّقُ بَشَرًا مِنْ طِينٍ ۝﴾

4 خرجت فإذا المطر.

5 شكرت العالم إذ نصّحتني.

6 قال تعالى: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ

وَنَهَا وَإِذَا لَا يَلْتَمَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ۝﴾ الإسراء: 76

7 إذا المعلم كان عادلا (نال) احترام الناشئة.

8 قال تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّ الْمُؤْمِنُونَ ۝﴾ يتصر الله

أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.

جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.



3 قال الشاعر أبو البقاء الرندي:

ياربِّ أمّ وطفلٍ حيلٍ بينهم
كما تفرّق أرواحٌ وأبدان
وظفلةٍ مثل حُسن الشّمس إذا طلعت
كأنّما هي ياقوتة ومرجان
يقودها العِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهَةً
والعَيْنُ بَاكِيةٌ والقلْبُ حَيْرَان

- في البيت الثاني تشبيه.
 جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
 هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كأن".
 مكرهة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
 جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.



4 قال تعالى: ﴿وَتَأْتُوهُ لَآكِيدَاتٍ أُصْنَفُكُ بِعَدَانٍ تَوَلَّوْا مُدْبِرِينَ ۝﴾

الأنبياء: 57

- جملة "لأكيدن أصنامكم": واقعة في جواب
 القسم لا محل لها من الإعراب.
 جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.
 مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر
سالم.
 أسلوب الآية خبري.

3 قال تعالى: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ

بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾﴾ النور الآية 12

4 لوما تُحَافِظُونَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.

5 لولا سَاعَدَتِ الْمَرِيضَ.

التمرين الخامس

في الأمثلة التالية صور بيانية مختلفة: حددها؛ بين نوعها؛

ثم اشرحها.

1 قال شاعر:

كَرَّمٌ (تَبَيَّنَ) فِي كَلَامِكَ مَائِلاً

وتَبَيَّنَ عَتَقَ الْحَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا.

2 وقال آخر:

يَهْرُ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ * كَمَا هَزَّتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ.

3 تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا

وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

4 قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ وَلَا أَشْتَعَلُ

الرَّأْسُ شَيْبًا) وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيحًا ﴿١٠﴾﴾ مريم 4

5 أمير الحرف ساعحنا * فقد خنا جميعاً مهنة الحرف

6 قال شوقي يرثي الإمام محمد عبده

شَبِعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِضَحَاهَا

وَأَنْشَى اللَّيْلَ عَلَيْهَا وَ(بَكَأَهَا)

7 قال تعالى: ﴿إِنَّا لَنَأْكُلُنَا مِنَ الدَّهَانِ حَبَلًا لَمَّا سَلَا﴾

الحاقة 11

8 قال تعالى: ﴿فَرَحَمْنَاكَ إِلَيْنَا أَمَّا كَانَتْ عَيْنًا وَلَا

تَحْزَنَ﴾ طه 40

9 قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ (حَمَلُوا الثَّوَابَةَ) ثُمَّ لَمْ

يَحْمِلُوا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ الجمعة: 5

9 إذا أنت قرأت القرآن نلت بركتته.

10 استكتمته الحديث إذا طلبت منه أن يكتمه.

11 إذا العلم أهبين عم الجهل.

التمرين الرابع

أ- بين المعنى الذي أفادته "لو" فيما يلي: وبين محل ما بين

قوسين من الإعراب.

1 قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِن لَّمْ يَكُنْ لَكَ

قَطَا غَلِيظَ الْقَلْبِ (لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ)﴾ آل عمران 159

2 قال شاعر:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

(أَيَا جَارَتَا لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي)

3 قال الرسول ﷺ: "إِذْهَبْ فِدَا (التَّمِيسِ) وَلَوْ خَاتِمًا

من حديد" رواه البخاري.

4 قال تعالى: ﴿وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (لَوْ تَقَفَلُوا

عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ) وَأَمَّتْ كُفْرًا﴾ النساء (102)

5 لورافقتني إلى مجالس العلم.

6 قال الأمير عبد القادر:

لو كنت (تعلم) ما في البدو تعذُرني

لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر

ب- بين المعنى الذي أفادته "لولا" و"لوما" وأعرّب ما

تحته خط.

1 قال جرير:

لولا الحياء لعادني استعبار * ولزرت قبرك والحبيب يزَارُ.

2 قال تعالى: ﴿لَوْلَا تَسْتَفْتِرُونَ اللَّهَ لَكَلَّمَكُمُ ثَرَمَاتٌ﴾

النمل 46

10 قال شاعر:

مَنْ عَانَدَ الْأَطْمَاعِ بِالْيَأْسِ رَنَتْ

إِلَيْهِ عَيْنُ الْعِزِّ مِنْ حَيْثُ (رَنَا)

11 قال شوقي:

يَا ابْنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ ❖ مَالَهُ مُوَلِّعٌ بِمَنْعِي وَحَبْسِي

12 قال المتنبي يصف رسولا إلى سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ (يَمْشِي) فِي الْبِسَاطِ وَمَا دَرَى

إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَم إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

13 قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا

كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴿١٩﴾ الإسراء: 29

14 قال المتنبي في سيف الدولة:

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرِهِ

وَأَنْ لَأَمْنِي فِيكَ السُّهْيُ وَالْفِرَاقُ.

15 قال تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ

الرَّكْعِينَ ﴿١٣﴾ البقرة: 43

16 قال إليها:

قَدْ سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا ❖ هَلْ أَنَا يَا بَحْرُ مِنْكَ

17 قال شاعر يفتخر:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى

مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

18 قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ إِنْ تَذَرْتَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا

فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿١٧﴾ نوح: 27

19 قال الشابي يخاطب الاستعمار:

تَأْمَلْ هُنَالِكَ أَنِّي حَصَدْتُ ❖ زَوْسَ الْوَرَى وَزُهُورَ الْأَمَلِ

وَرَوَيْتَ بِالْدَمِ قَلْبَ التَّرَابِ ❖ وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى تَمَلَّ

20 قال إليها:

فَتَحَّ الْفَجْرُ جَفْنُهُ فَإِذَا الطُّورُ ❖ فَانْ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءُ

21 قال شوقي يصف الاستعمار:

وَلِلْمُسْتَعْمِرِينَ وَإِنْ لَانُوا ❖ قُلُوبًا كَالْحِجَارَةِ لَا تَرْتُقُ

22 قال تعالى على لسان إخوة يوسف: ﴿ وَسَتَلِي الْقَرْيَةَ

الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْيَمِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴿٨٢﴾

يوسف: 82

23 وقال شاعر:

وَرَزْنَا مَاءَ دَجَلَةَ خَيْرَ مَاءٍ ❖ وَرَزْنَا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النَّخِيلَا

24 قال شاعر:

وَكَأَنَّ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ ❖ وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِبِ كَالْهِلَالِ

(فتبه:)

① عد إلى الأمثلة السابقة تفحص جملها جيدا ثم حدد

محل ما بين قوسين من الإعراب.

② حدّد نوع الأسلوب وبين غرضه الأدبي في الأمثلة

التالية: 1، 6، 9، 16، 11، 19.

التمرين السادس

ضع علامة x أمام الإجابة الصحيحة:

1 الأنبياء أعلى منزلة.

منزلة: بدل حال تمييز

2 قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ الإسراء: 14

القرآن: مفعول مطلق خبر إن بدل

3 قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا

لَعِينِينَ ﴿١٦﴾ الأنبياء: 16

لاعينين: مضاف إليه حال تمييز

4 قال تعالى: ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَئِنِ الْمُتَّقِينَ ﴿١٧﴾

الشعراء: 42

أخي: بدل خبر إن

نمجة: تمييز حال.

13 قال شوقي:

فالأرض مملوءة جوراً مسخرة

بكل طاغية في الخلق عنكم

جورا: حال صفة تمييز

14 قال المتنبي:

أحن إلى الكأس التي شربت بها

وأهوى لثواها التراب وما ضا

التي: بدل صفة مضاف إليه

ما: استفهامية تعجبية اسم موصول.

التمرين السابع

استخرج المحسنات البديعية وبيّن نوعها فيما يلي:

1 قال شاعر: عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ ❁ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

2 قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ ﴾

إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابِ ﴿١﴾ الزمر: 9

3 قال تعالى: ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ

الْخَبِيثَاتِ ﴾ الأعراف: 157

4 قال الرسول ﷺ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَفْسُوا السَّلَامَ،

وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ

يَنَامُ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

5 قال شاعر:

فهمت كتابك يا سيدي ❁ فهمت ولا عجب أن أهيمًا

6 قال شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسى جرحه الزمان الموسي

إذن: حرف جواب وجزاء أداة نصب

5 قال تعالى ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ

فصلت 45

لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ ﴾

لولا: أداة امتناع لامتناع أداة امتناع لوجود

كلمة: خبر مرفوع مفعول به مبتدأ مرفوع

6 فاضت العين دمعا

دمعا: حال تمييز مفعول به

7 إذا التاجر كان وفيما نال ثقة الناس

إذا: ظرفية تفسيرية فجائية

التاجر: مبتدأ فاعل مرفوع بدل اسم كان

8 كم شهرا غبت

كم: خبرية استفهامية

شهرا: مفعول به تمييز

9 كم كتابا قرأت

كم: استفهامية خبرية

كتابا: تمييز مفعول به مضاف إليه

10 قال شاعر:

ليس من مات فاستراح بميت ❁ إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كشيئا ❁ كاسفا باله قليل الرجاء

الميت: اسم إن خبر إن مبتدأ مرفوع

من: حرف جر اسم موصول اسم استفهام

كشيئا: تمييز حال مفعول به

كاسفا: اسم معطوف حال بدل

11 قال شوقي:

يا أيها الرجل المعلم غيره ❁ هلا لنفسك كان ذا التعليم

الرجل: منادى مبتدأ بدل نعت

12 قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِي نَجْمَةٌ

وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَيْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴿٣٣﴾ ص: 23

16 قال الرسول ﷺ: «الطهور شطر الإيمان والحمد لله تملأ الميزان»

17 قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ۝۱۳ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ۝۱۴﴾
النجم: 43 - 44

18 قال شاعر:
يحاسبها ملك قادر ☼ فيما عليها وإما لها.

19 قال الشاعر:
السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

20 قال أمل الدنقل:

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعتني إلى مجلس الأمن نفسي

21 قال شاعر:

رحلوا الست مسائلنا عن دارهم

أنا باخع نفسي على آثارهم

22 مر إبراهيم وزوجته بمصر فسأله فرعون عنها فقال:
هذه أختي.

23 قال شاعر

والنهر يشبه المبرد ☼ فلأجل ذا يجلو الصدى

7 قال أعرابي:

"اللهم إن كنت قد أبلت فلطالما قد عافيت"

8 قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَّا لَئِنِ سَخِفْنَا بِمَا يَمْتَلُونَ لَلْأَعْيُنُ عَلَى آفَانِ غَالِيَةٌ تَرَاهُنَّ عَلَى الْهَمَامِ عَائِجُجًا فَرَاهِنًا قَدْ جَاءَ رِجَالَهُم بِالْأَسْوَاقِ كَذِبًا لَئِنِ سَخِفْنَا بِمَا يَمْتَلُونَ إِذْ يَبْيُحِثُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَمْتَلُونَ مُجِيبًا ۝۱۰۸﴾
النساء: 108

9 قال البيهقي:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ☼ وإذا سالموا أعزوا ذليلا

10 قال الحجاج:

من أعياه داؤه فعندي دواؤه، إن للشيطان طيفا
وللسلطان سيفا

11 قال أحدهم: "لا تَعْرَتِكَ مِنَ الظلمة كثرة الجيوش
والأنصار. إنما تؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار"

12 قال البشير الإبراهيمي: «مجلس الأمن مخيف.
والراضي بحكمه ووضع ذو عقل سخيف»

13 قال أحدهم: "كدر الجماعة خير من صفو الفرقة"

14 قال الرسول ﷺ: "خير المال عين ساهرة

لعين نائمة"

15 قيل: "ما ملأ الراحة من استوطن الراحة".

خاص بقسم

الآداب والفلسفة

تكليما: □ حال □ مفعول لأجله □ مفعول مطلق

3 زرت الصحراء طلبا للراحة

طلبا: □ تمييز □ مفعول لأجله □ مفعول به

4 قال تعالى: ﴿لَسْنَا بِأَلْمِيَّةٍ ۝۱۵ نَاصِبَةٍ كَذِبٍ خَاطِفَةٍ ۝۱۶﴾

العلق: 15-16

ناصية: □ مفعول معه □ حال □ بدل

التمرين الأول

ضع علامة [X] أمام الإجابة الصحيحة:

1 كتب بالقلم.

الباء: □ تفيد القسم □ التوكيد □ الاستعانة

2 قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ۝۱۶۴﴾ النساء: 164

التمرين السادس

تتبع حالات أي، أي، أي

1 قال تعالى: ﴿وَسْتَأْتِيُوكَ أَحَقُّهُ قَوْلُ إِيمَانٍ رَبِّهِ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾

يونس: 53

2 قال شاعر:

وترمي بالطرف أي أنت مذنب

وتقليني لكن إياك لا أقلي

3 قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ

مريم: 69

عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا ﴿١١﴾﴾

4 في أي مسجد تصلي تؤجر.

5 أي بني اتق الله.

6 المؤمن إنسان أي إنسان.

7 أحب محمدا؟ أي والذي نفسي بيده.

8 أي كتاب قرأت.

9 أي حديث تتحدث.

10 أي تلميذ يجتهد ينجح.

11 إشتريت براء أي قمحا.

12 قال تعالى: (يا أيها المزمّل)

13 أي أستاذ في القسم.

14 لله أبو بكر أي خليفة.

15 هذه ذكاء أي الشمس.

16 ينتصر أي هو صاحب حق

المطلوب: ضع رقم الإجابة الصحيحة في الخانة المناسبة:

أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

أي: اسم شرط جازم اسم مجرور.

التمرين الخامس

1 قال تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ

الكهف: 79

﴿فِي الْبَحْرِ﴾ ﴿٧٩﴾﴾

2 قال شاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمر

3 قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾

آل عمران: 106

4 أما أنك مجتهد فسوف تنجح

5 أما لقيتك البارحة

6 إمتا أن تستقيم في سلوكك وإمتا أن تعاقب.

7 إمتا أن تصوم يوم الاثنين والخميس وإمتا أن تفطر.

8 سيعود المسافر إمتا اليوم وإمتا غدا.

9 إمتا تصدق تؤجر.

10 قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾

الإنسان: 3

11 أما تعبد ربك عسى أن تفلح.

تتبع حالات استعمال الأدوات: أمّا، أمّا، إمتا. من

خلال رسم جدول تبين فيه إعرابها ومعناها:

رقم المثال	الإعراب	المعنى
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

- محل نصب مفعول به للفعل والماء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.
- أي: حرف نداء مبني على السكون لا عمل له.
- أي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.
- أي: حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

- أي: نعت مرفوع.
- أي: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة.
- أي: شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أي: منادى مبني على الضم في محل نصب. الماء للتنبيه، المزمّل: نعت.
- أي: كناية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- أي: موصولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.
- أي: اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في

التمرين السابع

صل كل جملة مما يلي بالإجابة الصحيحة التي تقابلها

- 1- كم فقيراً أطمع.
 - 2- كم كتابٍ اشترَيْتُ.
 - 3- كم تلميذاً كتب الدرس.
 - 4- كم تلميذاً كان الحاضرون.
 - 5- كم انتصار انتصرت العرب.
 - 6- كم جُنَيْها مالك.
 - 7- كم ارتحَّت في الصلاة.
 - 8- كم ازحَّت في الصلاة.
 - 9- حدائق كم مدينة زرت.
 - 10- كم ساعة لبثت.
- كم: استفهامية في محل رفع خبر المبتدأ مالك.
- كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.
- كم: استفهامية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.
- كم: استفهامية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.
- كم: استفهامية في محل نصب نائب ظرف زمان.
- كم: استفهامية في محل نصب مفعول به.
- كم: خبرية.
- كم: استفهامية.
- كم: استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان.
- كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق.

التمرين الثامن

أعرّب ما تحته خط

- 1 قال تعالى: ﴿وَكَايْنٍ مِّن نَّيِّبٍ قَتَلَ مَعَهُ رِيتُونًا كَثِيرًا﴾
- 2 كَأَيْنٍ من مظلوم يرجو النصر.
- 3 كَأَيْنٍ ترى من صاحب لك منافق.
- 4 زرت كذا مدينة.
- 5 صادفت كذا ضيفاً.
- 6 أعجبت بكذا عالماً.

آل عمران: 146

التمرين التاسع

أعرّب "ما" في الأمثلة التالية:

إعراب ما	المثال
	1- ما جرى بين المتحاورين.
	2- ما رأيت.
	3- ما اشتريت.
	4- ما كان حلالاً فخذ.
	5- ما نلته فارض به.
	6- ما تقم به من خير تلق جزاءه.
	7- على ما تندم أندم معك.
	8- كتاب ما تقرأ أقرأ.
	9- وجدت ما أريده.
	10- ما أعظم الخالق.
	11- أحضر كما حر الناس.
	12- إذا ما أقيمت الصلاة فاشع.
	13- ما نصر الله المشركين.
	14- ما ناجح الكسلان.
	15- إنها العلم نور.

التمرين العاشر

أعرّب ما تحته خط

- 1 قال تعالى: ﴿يَلِيَّتِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
- 2 يعلمني الصبر كيف أتجاوز الصعاب.
- 3 قال تعالى: ﴿فَلَنُذِيقَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا عَذَابًا شَدِيدًا﴾ فصلت 27
- 4 قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لُّزِمْتَهُ لَسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾﴾ العلق: 15
- 5 رأيت صديقي.
- 6 هذا صاحبي.

النساء: 73

التمرين الحادي عشر

حدّد المعنى الذي تفيده حروف الجر وحروف العطف فيما يلي:

- 1 قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ الإسراء: 1
- 2 تزوج هنداً أو أختها.
- 3 قال تعالى: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ الأعراف: 38
- 4 قال تعالى: ﴿وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ القصص: 77
- 5 قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عند ربهم يُرزقون ﴿١٥٩﴾﴾ آل عمران: 169

الرقم	حرف الجر	الحرف الذي أتت به	حرف العطف الذي أتت به
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

6 قال تعالى: ﴿ وَأَرْزَقْنَا نَمَّ الْأَخْرِينَ ﴾ (١١) الشعراء: 64

7 قال تعالى: ﴿ وَكُنْكُمْ لِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾ البقرة: 185

تذكر: حروف العطف



التمرين الأول

أعرب ما تحته خط

أ- قال تعالى: ﴿ هَذَا نَحْنُ الْخَصَمَانِ الْخَصَمُ فِي رَيْبِهِمْ ﴾ الحج: 19

ب- قال الشاعر:

سيدكري قومي إذا جد جددهم

وفي الليلة الظلماء يفترق البدر.

ج- قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا.

د- قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾

الدخان: 38

ه- قال تعالى: ﴿ فَأَرْزَقْنَا إِيَّاهُمْ مُرْتَقِبُونَ ﴾ (٣٨) الدخان: 59.

و- وقال تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرِنَا الَّذِينَ أُضْلَلْنَا ﴾

فصلت: 29

مِنَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ

ز- قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا هَذَا نَحْنُ الْمَكِيدُونَ ﴾ يوسف: 97

يوسف: 97

ح- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الشَّيْطَانُ كَانَ يُسَكِّنُ الْعَمَلِينَ فِي الْبَحْرِ ﴾

الكهف: 79

الكهف: 79

التمرين الثاني

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرَّهُمْ قُرْبٌ مِنْ نَفْسِهِمْ ﴾ الحج: 13

2 قال تعالى: ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَطْبُوعٌ ﴾ القصص: 20

3 قال تعالى: ﴿ إِذْ رَأَى يَتِيمٌ يَتِيمًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ يس: 93

يونس: 93

4 قال تعالى: ﴿ يَتِيمًا اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَقُولُوا أَنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

النساء: 126

عليه السلام

8 إياكما أن تكتباً على الجدار.

9 رأيت الجاني.

10 لم يستفيداً من الوعظ.

5 قال تعالى: ﴿لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطْنَا﴾

الكهف: 14

6 قال تعالى: ﴿قَلْبُكَ نَادِيَهُ، ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ ﴿١٨﴾﴾

7 قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ

النحل: 125

الْمُنْسِقَةِ﴾

التمرين الثالث

حدد الحرف المشبه بالفعل، ثم أعربه وبين معناه ومعمولاه.

رقم الجملة	الحرف المشبه بالفعل	إعرابه ومعناه	الاسم	الخبر
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

1 قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا

النساء: 36

فَخُورًا ﴿٣٦﴾﴾

2 قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ

الزمر: 52

يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾

3 قال تعالى: ﴿يَخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَاتِبَهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾

القمر: 7

4 قال تعالى: ﴿بِنَلَيْتِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾

الفرقان: 27

5 قال تعالى: ﴿أَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ

فِي النَّارِ ﴿١٩﴾ لَكِنَّ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْهُمْ لَمْ يُعْرِفُوا﴾ الزمر: 19، 20

6 ادع لأخيك لعل الفرج قادم.

7 إنيأ الله واحد.

التمرين الرابع

حدّد فعل الأمر الذي ضُمت همزته أو فتحت أو كسرت مع بيان السبب.

الرقم	أفعال الأمر	ما تضم همزته	السبب	ما تكسر أو تفتح همزته	السبب
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1 اكتب درسك.

2 افتح قلبك لحب الخير.

3 انصر أخاك.

4 اجلس مكانك.

5 استغفر ربك.

6 اركب البحر.

7 ادرس القرآن الكريم.

8 اسمر فيما ينفعك.

9 افعل الخير.

10 استبسل في طلب الحق.



التمرين الأول

حدّد نوع الفعل المتعدي:

- 1 جعل البحار الزورق الكبير سفينة
- 2 قال تعالى: ﴿ وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ النساء: 125
- 3 وهبه الله فداء المخلصين.
- 4 تركت العاصفة القرية حطاما.
- 5 قال الشاعر:
علمتك منانا فلست بآمل
نداك، ولو ظمآن، غرثان عاريا
- 6 قال الشاعر:
دُرَيْتَ الوَقِيّ العهد يا عمرو فاغْتَبِطْ
فإن اغتباط بالوفاء حميد.
- 7 قال الشاعر:
وجدت الله أكبر كل شيء
محاولة وأكثرهم جنودا.
- 8 ألفت العلم أفضل ما يتزین به.
- 9 قال تعالى: ﴿ إِنِّي أَرَبُّهُمُ اعْتَصِرْ خُمُرًا ﴾ يوسف: 36
- 10 ظننت من بالباب لصا.
- 11 قال الشاعر:
إخالكَ إن لم تُغَضِّضِ الطرف ذا هوى
يسومك ما لا يستطيع من الوجد
- 12 قال الشاعر:
زعمتني شيخا ولست بشيخ
إنما الشيخ من يدب ديبيا
- 13 قال تعالى: ﴿ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ ﴾ البقرة: 273.
- 14 قال الشاعر:
فقلت أجرني أبا خالد ❁ وإلا فهني امرأ هالكا.
- 15 أعلمته الخبر صحيحا.
- 16 أنبأته القصة صحيحة.
- 17 حدثني حديثا مشيرا.
- 18 نباتك النبأ اليقين.

أفعال التحويل	مفعولها	أفعال اليقين	أفعال الظن	مفعولها	الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل	مفعولاتها
-1						
-2						
-3						
-4						
-5						
-6						
-7						
-8						
-9						
-10						
-11						
-12						
-13						
-14						
-15						
-16						
-17						
-18						

التمرين الثاني

حدّد الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر واذكر مفعولها

الرقم	الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر	مفعولها
1		
2		
3		
4		
5		
6		

1 أعطيت السائل ديناراً.

2 منح المدير الفائز جائزة.

3 كسوت العاري ثوباً.

4 سألت الله المغفرة.

5 سقيت العطشان ماءً.

6 علّم الجاهل فقهاً.

الهدية الثالثة

هذه المواضع اشهد بها ولا تغيب عنها:

1- الصلاة إذا نودي بها.

2- مجالس العلم والذكر.

3- مجالس تلاوة القرآن.

فقد قال ابن القيم: « قلبك ابحاث عنه في ثلاثة مواضع:

في الصلاة. وفي مجالس الذكر. وعند تلاوة القرآن فإن لم

تجده في هذه المواضع فاسأل الله أن يمنَّ عليك بقلب

فلا قلب لك.»

رابعاً: النصوص الأدبية

الموضوع الأول:

- 1- يا صاح دعني من ذكرى الحبيب ومن * بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
 2- وليس في ربة الخلخال لي أرب * وخاتم الأنبياء القصد والشول
 3- محمد بن الذبيحين الشفيح لنا * هذا حديث صحيح عنه منقول
 4- طه وياسين كهف الأنبياء ومن * عليه قد أنزلت حم تنزيل
 5- خير النبيين في فضل وفي كرم * وما سواه فمرجوح ومفضول
 6- ما في العزائم والأبطال في قلق * مُهند من سيوف الله مسلول
 7- وبالهدى رحمة للعالمين (أتى) * مبشراً ولكل منه تنويل
 8- منك الشفاعة (أرجو) في المعاد غدا * في يوم لا نافع قال ولا قيل
 9- لأن لي فيك كنز الرجا أملا * وأنت يا مطلبَ الراجين مأمول
 10- فلو أصير ترابا في هواك فلا * (أسلو) لأتي على الأشواق مجبول

علي بن محمد بن مالك الحموي

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما هو موضوع القصيدة. وما الدافع إلى نظمها؟
 2- ما الذي ينفيه الشاعر عن نفسه في البيتين (01، 02).
 3- أبرز الجانب الديني والجانب الخلفي في مدح الشاعر للرسول ﷺ؟
 4- ما هي أسباب انتشار شعر الزهد والمذائح في عصر الضعف؟

5 - حدد نمط النص مبيناً أهم خصائصه.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1 - اشتملت القصيدة على أساليب التضمين حدد موضعها في النص.
- 2 - ما الدلالة النفسية للنداء والأمر في البيت الأول؟
- 3 - في البيت الثاني صورة بيانية حدد موضعها وبين نوعها وبلاغتها.
- 4 - أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثاً: التقويم النقدي:

تمكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف استخرجها.



النص: يقول البارودي

- | | | |
|--|---|---|
| 1- كَفَى بِمُقَامِي فِي "سَرْنَدِيبَ" غُرْبَةً | * | نَزَعْتُ بِهَا عَنِّي ثِيَابَ الْعَلَائِقِ |
| 2- وَمَنْ رَامَ نَيْلَ الْعِزِّ (فَلْيَضْطَلِرْ) عَلَى | * | لِقَاءِ الْمَنَائِبِ وَأَفْشَحَامِ الضَّائِقِ |
| 3- فَحَسْرَةٌ بُعْدِي عَنْ حَبِيبٍ مُضَادِقِ | * | كَفَرَحَةٍ بُعْدِي عَنْ عَدُوِّ مُمَادِقِ |
| 4- وَأَيُّ حَيَاةٍ لِأَمْرِي إِنْ تَنَكَّرْتُ | * | لَهُ الْحَالُ لَمْ يَعْقِدْ سُيُورَ الْمَنَاطِقِ؟ |
| 5- يَقُولُ أَنَسٌ (إِنِّي تُرْتُ خَالِعًا) | * | وَتَلْكَ هِنَاتٌ لَمْ تَكُنْ مِنْ خَلَائِقِي |
| 6- وَلَكِنِّي نَادَيْتُ بِالْعَدْلِ طَالِبًا | * | رِضًا لِلَّهِ وَاسْتَنْهَضْتُ أَهْلَ الْحَقَائِقِ |
| 7- فَإِنْ كَانَ عَصِيانًا قِيَامِي فَلِإِنِّي | * | (أَرَدْتُ) بِعَصِيَانِي إِطَاعَةَ خَالِقِي |
| 8- فَيَا مِصْرَ مَدَّ اللَّهُ ظِلَّكَ وَارْتَوَى | * | ثِرَاكَ بِسُلْسَالٍ مِنَ النَّيْلِ دَافِقِ |
| 9- فَأَنْتِ حَمِي قَوْمِي وَمَشْعَبَ أَسْرَتِي | * | وَمَلْعَبَ أَتْرَابِي وَمَجْرَى سَوَابِقِي |
| 10- بِلَادٌ حَلَّ بِهَا الشَّبَابُ تَمَانِي | * | وَنَاطَ نَجَادَ الْمَشْرِقِ بِعَاتِقِي |
| 11- تَرَكْتُ بِهَا أَهْلًا كَرَامًا وَجِيرَةً | * | لَهُمْ جِيرَةٌ (تَعْتَادُنِي) كَلَّ شَارِقِي |
| 12- فَهَلْ تَسْمَحُ الْإِيَّامُ لِي بِلِقَائِهِمْ | * | وَيَسْعُدُ فِي الدُّنْيَا مَشُوقٌ بِشَائِقِي؟ |
| 13- فَإِنْ تَكُنْ الْإِيَّامُ سَاءَتْ صُرُوفُهَا | * | فَلِإِنِّي بِفَضْلِ اللَّهِ أَوْلَ وَائْتِقِ |
| 14- فَقَدْ يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ بَعْدَ اعْوِجَاجِهِ | * | وَيَرْجِعُ لِلْأَوْطَانِ كُلِّ مَفَارِقِ |

المفردات:

نجداد: حمائل السيف / العلائق: الصّلات والزّوابط / اقتحم: رمى بنفسه في الأمر دون تردد / عقد سيور المناطق:
الاستعداد للأمر / خالعا: خارجا عن الطّاعة / هنات: خصال السّوء / خلانقي: طبائعي / مشعب: طريق / أنرابي:
أصحابي الذين هم في مثل سني / ناط: علق / تعادي: تعود مرّة بعد مرّة.

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما هو موضوع القصيدة؟ صف حالة الشاعر النفسية؟
- 2- ما هو سبب غربة الشاعر؟ وما هو البيت الدّال على ذلك؟ وبم ردّ الشاعر؟
- 3- بم أنهى الشاعر قصيدته؟
- 4- لخص مضمون النص.
- 5- هل توافرت القصيدة على وحدة عضوية؟ علل.

ثانياً: البناء اللّغوي:

- 1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي
- 2- استخرج الأدوات التي حققت الانساق والانسجام في النص؟
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- ما نوع المحسن البديعي في البيتين الثالث والسابع؟
- 5- ما الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع؟

ثالثاً: التقويم النقدي:

هل استطاع الشاعر أن يجسد مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها؟ علّل.

الموضوع الثالث:

كن بلسما لإيليا أبي ماضي

- | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| 1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما | * | وحلاوة إن صار غيرك علقما |
| 2- إن الحياة حبتك كل كنوزها | * | لا تبخلن على الحياة ببعض ما |
| 3- أحسن وإن لم تجز حتى بالثناء | * | أيّ الجزاء الغيث يبغني إن همي |
| 4- من ذا (يكافئ) زهرة فواحة | * | أو من يثيب البلبل المترنما |
| 5- عدّ الكرام المحسنين وقسمهم | * | بهما تجد هذين منهم أكرما |
| 6- يا صاح خذ علم المحبة عنهما | * | إنني (وجدت) الحبّ علما قيّما |
| 7- لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا | * | عاشت مذمّمة وعاش مذمّما |
| 8- فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم | * | إن شئت تسعد في الحياة وتنعم |
| 9- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا | * | لولا الشعور السّاس كانوا كالدمى |
| 10- أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا | * | وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما |

المفردات:

بلسما: الدواء الشافي / أرقم: ثعبان به بقع سوداء وأخرى بيضاء / علقم: نبات مرّ مذاقه / حبتك: أعطتك.

أولا: البناء الفكري:

- 1- ما الدعوة التي توجه بها الشاعر إلينا؟ ولم؟
- 2- هل خاطب الشاعر إنسانا بعينه؟ وهل نجد الأمثلة الموظفة تفي بالغرض؟
- 3- هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟ فيم تمثلت؟
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ حدّد أهم خصائصه.

ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- ماذا أفاد فعل الأمر في بناء النص؟
- 2- ما المعاني التي أفادتها الأدوات التالية: أي. من ذا. إنني. لو. لولا؟
- 3- استخرج تشبيها من النص. ثم أوجز القول في بقية الصور مبينا أوجه التجديد فيها؟
- 4- ادرس البيت الأول دراسة عروضية؟

ثالثا: التقويم النقدي: استخرج قيمة اجتماعية.

الموضوع الرابع:

ربيع الجزائر لبدر شاكر السياب
القصيدة:

أ

سلاما بلاد اللظى والخراب
ومأوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلّ عقد السحاب
فروى ثرى جائعاً للبدور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك ناراً: تقعقع غضبي وتزرع ليلاً
وأشلاء قتلى
وتنفث قابيل في كل نار يسفّ الصديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشر أن الدجى قد تولى
وأصبحت تستقبلين الصّباح المطلاً
بتكبيرة من ألوف المآذن كانت (نخاف)
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداءها بالزّمال.

ب

بماذا ستستقبلين الربيع؟
ببقايا من الأعظم البالية:
تعير العناقيد لون النّجيع
وفي جانبي كلّ درب حزين
عيون تمحّدق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام

لصبت على الظالمين
حميماً من اللّعنات، من العار، من كل غيظ دفين
ربيعك يمضغ قريح السّلام
بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللّهب وبعد التوى والعناء
يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء
جراحاً، يفترّ إليه الصّغار ترفرف أثوابها
يصيحون بابا فيفطر قلب السّماء
غداً ضاحكاً أطلّعته الدّماء
وكم دارة في أقاصي الدّروب القصية
مفتحة الباب، تقرعه الريح في آخر الليل قرعاً
فتخرج أم الصّغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدّجى، ما أنار
سوى الدّرب قفر المدى، (وهي تصغي) وترهف سمعاً
وما تحمل الريح إلاّ نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد
ولما استرحنا بكينا الرّفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون
وها أنت تدمع فيك العيون

سلاما بلاد الشكالي، بلاد الأياامي
سلاما
سلاما...

وتبكين قتلاك
نامت وغى فاستفاق
بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،
ردى عاد ما ظن يوماً فراق

أولاً: البناء الفكري

- 1- ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن؟ ماذا تلاحظ؟
- 2- في الفقرة *ج* قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة. اشرحها؟
- 3- علام يدل توجيه السلام للجزائر في أول القصيدة وفي آخرها؟
- 4- امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة. هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سبب في ذلك؟
- 5- اختصر الرمز الكثير من الألفاظ. وترجم عديد المعاني. استدل من النص؟
- 6- نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النصر. ما مرد ذلك؟

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- هات صيغتين لمتهى الجموع من النص وبين وزنها.
 - 2- أعرب ما تحته خط. وحدد محل ما بين قوسين من الإعراب.
 - 3- اشرح المجاز المرسل في قول الشاعر: "بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف" وبين قيمته الجمالية.
 - 4- قطع الأسطر الأولى وبين التفعيلة التي بنى عليها الشاعر قصيدته؟
- ثالثاً: التقويم النقدي: بم تفسر اهتمام الشاعر العراقي بالقضية الجزائرية؟

الموضوع الخامس:

الأفعوان لنازك الملائكة
القصيدة:

بالأغاني إلى كل أفق غريب
ودروب الحياة
والدهاليز في ظلمات الدجى الحالكات
وزوايا النهار الحديب
جيبها كلها وعدوي الخفي العنيد

أين أمشي مللت الدروب
وسنمت المروج
والعدو الخفي اللجوج
لم يزل يقفني خطواتي فأين الهروب
المرات والطرق الذاهبات

فوق روح تريد الربيع
ووراء الضباب الشفيف
ذلك الأفعوان الفضيع
ذلك الغول أي اعتاق
من ظلال يديه على جبهتي الباردة
أين أنجو وأهدابه الحاقدة
في طريق تصبّ غدا ميتا لا يطاق
أين أمشي، وأي انحناء
يغلق الباب دوني عدوي المريب
إنه يتحدّى الرجاء
ويقهقه سخرية من وجودي الرهيب
إنه لا يحسّ البكاء

صامد كجبال الجليد
في الشمال البعيد
صامد كالنجوم
في عيون (جفاها) الرقاد
ورمتها أكفّ المموم
بجراح السهاد
صامد لسمود الزمن
ساعة الانتظار
كلما أمعنت في الفرار
عن قيود التذكّر.. لن أنشد الانفلات
من قيودي وأي انفلات
وعدوي المخيف
مقلناه (تمجّ) الخريف

المفردات:

الدروب: جمع. درب: الطريق. / اللجوج: من لَجّ؛ ألحّ؛ الإلحاح / حديب: مقوس أو منحني / الأفعوان: قوّة رمزية جبارة.

أولاً: البناء الفكري

- 1- من هو العدو الذي يطارد الشاعرة. أهو حقيقة أم إحساس؟
- 2- لعدو الشاعرة أبعاد في الزمان والمكان حدّدها انطلاقاً من النص؟
- 3- الإحساس بهذا العدو شعور فردي أم جماعي. علل.
- 4- ما نوع الرمز الموظف؟ وهل حقق الغاية منه؟
- 5- ما هو نمط النص؟ حلّله من حيث: الأفعال والضمائر؟

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- في بداية القصيدة صورة شعرية. ما هي الأدوات الفنية المساهمة في بناء هذه الصورة؟
- 2- كلمة: دهاليز؛ ما نوع هذه الصيغة؟ وما وزنها؟
- 3- قطع الأسطر الثلاثة الأولى ثم بيّن:
أ- بحر القصيدة.
ب- الزحافات والعلل.

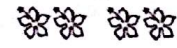
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

الموضوع السادس:

وطني

يا صمت يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة،
أعوي، أصيح، أصيح في هُف فأسمع في السكينة،
ما تنشر الظلماء من ثلج وقارٍ

تصدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة
أصداء هن كأن وحشا من حديد من حجار
(تسف) الحياة فلا حياة من السماء إلى النهار



أين العراق؟ وأين شمس ضحاه (تحملها) سفينة
في ماء دجلة أو بويب؟ وأين أصداء الغناء
خفقت كأجنحة الحمام على السنايل والنخيل
من كل بيت في العراق؟

من كل رابية تذررها أزاهير السهول؟

إن مت يا وطني فقبر في مقابر الكئيبة

أقصى مناي. وإن سلمت فإن كوخا في الحقول

هو ما أريد من الحياة فدى صحاراك الرحبية

أرياض لندن والدروب، ولا أصابتك المصيبة

أنا قد أموت غدا فإن الداء يقرض، غير وإن حبلا

أولاً: البناء الفكري:

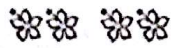
1- على من يعود الضمير في المقطع الأول؟ وبم وصف الشاعر هذه المدينة؟

2- رسم الشاعر لوحة جميلة لبلده العراق. لخص في بضعة أسطر مظاهر ذلك الجمال.

3- ما هي أمنية الشاعر من وطنه حيا وميتا؟ وعلام يدل ذلك؟ ومم حذر شعب العراق؟

4- السياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة. أين تجدد ذلك في النص؟

(يشد) إلى الحياة حطام جسم مثل دار
نخرت جوانبها الرياح، وسقفها سيل القطار



يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال،
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة
لا تكفروا نِعَمَ العراق ...

خير البلاد سكتموها بين خضراء وماء،
الشمس، نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء
لا تبغوا عنها سواها

هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها
أنا ميت، لا يكذب الموتى وأكفر بالمعاني
إن كان غير القلب منبعاها
فيا ألق النهار

أغمر بعسجدك العراق، فإن من طين العراق
جسدي ومن ماء العراق

الشاعر: بدر شاكر السياب

- 5- تتبع العواطف التي تضمنها النص مع التمثيل.
6- حدّد نمط الفقرة الثالثة مبرزاً مؤشرات.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الحزينة، الحقول، ملين، المعاني، الكثبية. صنفها حسب الحقلين الدلالين التاليين:

الحقل النفسي؛ الحقل الطبيعي.

2- أعرب:

وحشا، من أفعى

3- حدّد محل الجمل ما بين قوسين من الإعراب.

4- ما هو الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة الثانية.

5- قال الشاعر:

"هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها"

* استخرج صورتين بيانيّتين ثم اشرحهما ويّن سر بلاغة كل صورة.

ثالثاً: التقويم النقدي:

أ- هل يمكن اعتبار هذه القصيدة من الشعر الملتزم؟ علل؛ ثم بيّن الفرق بين الالتزام والإلزام.

ب- استخرج قيمتين مختلفتين من النص ثم اشرحهما.

الموضوع السابع:

حقيقة النقد الأدبي لطف حسين

النص:

النّاس يفهمون النقد فهمين متناقضين تناقضاً شديداً وكلاهما خاطئ الأثر، فمنهم من يفهم النقد حمداً خالصاً، وثناءً طيباً. وتقريظاً من غير تحفظ، والنقد عند هؤلاء ضرب من المدح يقصد منه ترويح الكتاب وإذاعة أمره من المدح بين الناس، ومنهم من (يفهم) النقد على أنه طعن وقذح وتجريح ودلالة على السيئات، فهو يكرهه ويكره تأليف الكتب حتى لا يتعرض لأقلامهم وأقلامهم ...

وفي الحق إن الصلة بين النقاد والمؤلفين دقيقة بطلبعها لا تخلو من الحرج كلنا يجب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا

بكره الذم ويعتقد أنه خليق ألا يتعرض له، ولكن شيئاً ينقصنا مع هذا وهو أن نقدر العلم قدره . ونؤمن بأن لا قوام للعلم بغير النقد، ولا أكاد (أفهم) أن رجلاً يستحق أن يوصف بأنه عالم أو أديب أو من طلاب العلم والأب إذا لم يقدر النقد وحاجة العلم والأدب إليه.

النقد إذا حاجة طبيعة لكل حركة علمية أو أدبية أو فنية، ولكن النقد لا خير فيه ولا نفع منه إذا لم يكن حراً من كل قيد من هذه القيود . المنكرة التي تحول بين النقد وبين أداء واجبه على وجهه.

المفردات:

تقريباً : قرظ فلانا، مدحه وأثنى عليه / صَرَّبُ: نوعٌ / ترويح: راج، اشتهر وذاع صيته / خليق: جدير، حقيق.

أولاً: البناء الفكري

1- للناس موقفين متناقضين من وظيفة النقد، وضّحهما؟ وبيّن رأي الكاتب؟

2- إلى جانب شرط الحرية في النقد. اذكر شروطاً أخرى.

3- كيف تجرّد شخصية الكاتب من خلال النص؟

4- ما هو النمط السائد؟ علل.

5- أين هذا النوع من النشر؟ وما هي أهم خصائصه؟

ثانياً: البناء اللغوي

1- يعكس أسلوب النص خصائص تميز صاحبه. استخراجها؟

2- طه حسين من المجددين أم من المقلدين. استدلل من النص

3- حدّد السند ونوعه فيما يلي:

أ- الناس يفهمون.

ب- إن رجلاً يستحق.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

الهدية الرابعة

- كن حذرا من الكريم إن أهنته، ومن اللئيم إن أكرمته،
ومن العاقل إن أخرجته، ومن الأحمق إن مازحته.

- كلمات من ذهب:

1- قال علي كرم الله وجهه:

- الطمع رِقٌّ مؤبد.

- الناس أعداء ما جهلوا.

2- مرَّ عيسى عليه السلام بقوم فسلمَّ عليهم فأغلظوا له

القول فدعا لهم. فمرَّ به رجل فقال: يسبونك وتدعو لهم

فقال عليه السلام: "كُلُّ يَنْفِقُ مِمَّا عِنْدَهُ"

3- دخل عثمان -رضي الله عنه- على النبيِّ صلى الله عليه

وسلم- وهو مستلقي على جنبه فاستوى جالسا وقال

لعائشة:

"كيف لا أستحي من رجل تستحي منه الملائكة"

***** الموضوع الأول المقترح للتحليل *****

النص:

تحية..... وقبله

وليس عندي ما (أقول) بعد

من أين أبتدي؟ وأين أنتهي؟

ودورة الزمان دون حد وكل ما في غربتي.

زواجة فيها رغيف يابس، ووجد ودفتي يحصل عني بعض

ما حملت.

بصقت في صفحاته ما ضاق بي من حقد.

من أين أبتدي؟

تحية وقبله....وبعد.....

❖❖❖1❖❖❖

أقول للمذيع..... قل لها أنا بخير.

أقول للعصفور.

إن صادفتها يا طير.

لا تنسني، وقل بخير.

أنا بخير.

أنا بخير.

ما زال في عيني بصر!

ما زال في السماء قمر!

وثوب العتيق، حتى الآن، ما اندثر.

تمزقت أطرافه.

لكنني رفقته.... ولم يزل بخير.

❖❖❖2❖❖❖

سمعت في المذيع.

تحية المشردين.... للمشردين.

قال الجميع: (كلنا بخير).

لا أحد حزين.

كيف حال والدي؟

والأبناء والتراب.... والزيتون؟

وكيف حال بيتنا؟

والعتبة..... والوجاق..... والأبواب؟

سمعت في المذيع.

رسائل المشردين.... للمشردين.

جميعهم بخير!

لكنني حزين.

تكاد أن تأكلني الظنون.

لم يحمل المذيع عنكم خبراً!

ولو حزين.

ولو حزين.

❖❖❖3❖❖❖

يطارد الغريب أينما مضى.....

ويفتح الآفاق للأشباح

وغابة الصفصاف لم تزل تعانق الرياح.

ماذا جنينا نحن يا أماء؟

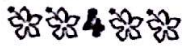
حتى نموت مرتين.

فمرة نموت عند الموت!

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟

(هبي مرضت ليلة)..... وهد جسمي الداء!

لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان؟
بلا أرض.
بلا علم.
ودونها عنوان.
ما قيمة الإنسان؟



الشاعر محمود درويش

هل يذكر المساء
مهاجراً أتى هنا.... ولم يعد إلى الوطن؟
هل يذكر المساء.
مهاجراً مات بلا كفن؟
أماه يا أماه.
لم كتبت هذه الأوراق؟
أي بريد ذاهب يحملها؟
سدت طريق البر والبحار والآفاق.
وأنت يا أماه.
ووالدي، وأخوتي، والأهل، والرفاق.....

أولاً: البناء الفكري:

- 1- لمن وجه الشاعر رسالته؟ ماذا ضمّنها؟
- 2- اذكر المعاناة التي يعيشها الشاعر وسببها؟ ثم حدّد الأحزان الناتجة عنها مستدلاً بأسطر من النص.
- 3- ذكر الشاعر رسائل المشردين بعد سماعها في المدياع إشارة منه إلى اللاجئين خارج الوطن. فمن قصد بالمشردين الثانية؟ اشرح ذلك مستعيناً بالنص.
- 4- رغم ما ألم بالشاعر من أحزان وألم فقد بدا متفائلاً أحياناً ما المقطع الذي يشير إلى ذلك؟ ثم خصه.
- 5- ضع تصميماً عاماً لبناء النص؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- وظّف الشاعر الأفعال المضارعة بشكل واسع وضح دلالة ذلك.
- 2- أعرب ما تحته سطر في الأبيات وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين.
- 3- بيّن الغرض من لاستفهام في قول الشاعر: من أين أبتدي وأين أنتهي؟ - مهاجراً مات بلا كفن؟ - ما قيمة الإنسان؟
- 4- اشرح الصورة الواردة في قول الشاعر: (الليل يا أماه ذنب جائع) مبيّناً ما يجمع الليل بالذنب، موضّحاً سرّ بلاغة الصورة.
- 5- استطاع الشاعر أن يقدم تصويراً دقيقاً للحالة التي يعيشها، فما النمط النصي الذي اعتمده؟ أذكر بعض خصائصه.

***** الموضوع الثاني المقترح للتحليل *****

قال محمود سامي البارودي بعد تلقيه خبر وفاة زوجته، وهو في المنفى بجزيرة سرنديب:

- 01- أيد المنون قدحت أيّ زناد؟ * وأطرت أبة شعلة بفـؤادي؟
- 02- أوهنت عزمي وهو حملة فيلق * وحطمت عمودي وهو رمح طراد
- 03- لم أدر هل خطب ألمّ بساحتي * فأناخ، أم سهم أصاب سوادِي
- 04- لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي * تقوى على ردة الحبيب الغادي
- 05- يا دهر فيم فجعتني بحليلة * كانت خلاصة عدّتي وعتادي
- 06- إن كنت لم ترحم ضنّاي لبعدها * أفلا رحمت من الأسى أولادي
- 07- أفردتهنّ فلم ينمن توجّعا * قرّحى العيون، رواجف الأكباد
- 08- ييكن من ولّهِ فراق حفية * كانت لهنّ كثيرة الإسعاد
- 09- أسليلة التمرين أيّ فجيعة * حلّت لفقْدك بين هذا النَّادي
- 10- أعزز عليّ بأن أراك رهينة * في جوف أغبر قاتم الأسداد
- 11- لو كان هذا يقبل فدية * بالنفس عنك، لكنت أول فادي
- 12- لكتّنها الأقدار ليس بناجع * فيها سوى التسليم والإخـلاد
- 13- هيهات بعدك أن تقرّ جوانحي * أسفا لبعْدك أو يلبين مهادي
- 14- ولهي عليك مصاحب لمسيرتي * والدمع فيك ملازم لوسادي
- 15- ورّد البريد بغير ما أمّلته * تعس البريد، وشاه وجه الحادي
- 16- فسقطت مغشياً عليّ، كأتما * نهشت صميم القلب حيّة وادي
- 17- سر يا نسيم فبلّغ القبر الذي * بحمى الإمام تحيتي وودادي
- 18- تا الله (ما جفّت دموعي) بعدما * ذهب الردى بك يا ابنة الأمجاد
- 19- قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن * متوقعا لقياك يوم معادي
- 20- فعليك من قلبي التحيّة كلّما * ناحت مطرقة على الأعواد

أولاً: البناء الفكري

- 1- أقر الشاعر بعجزه أمام الموت، فكيف عبّر عن ذلك؟
- 2- حزن الشاعر كثيراً على وفاة زوجته، فما هو مقامها عنده؟ وماذا كان يتمنى من الدهر؟
- 3- هل استطاع الشاعر تجاوز محتته هذه؟ كيف يمكن وصف المصيبة التي ألمت به مقارنة بغيرها.
- 4- يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحاً، أين تجد ذلك في النص؟
- 5- ما علاقة توظيف الضمير "أنا" بموضوع النص وبنائه؟
- 6- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي

- 1- من أين استمد الشاعر لغته؟ وما علاقة ذلك بمذهبه الفني؟
- 2- في الأبيات توظيف للمعجم العسكري، مثل له، واذكر سبب هذا التوظيف.
- 3- النداء في القصيدة متنوع، أعط أمثلة عنه، وبين الغرض منه.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتين، اشرحهما، وبين وجه بلاغتهما:
* الدعم فيك ملازم لوسادي.
* سر يا نسيم.
- 5- أعرب ما تحته خط في النص، وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 6- حدّد في العبارتين التاليتين المسند والمسند إليه، مبيناً الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما:
* هذا الدهر يقبل فدية.
* حطمت عودي.
- 7- قطع البيت الأول وسمّ بحره.

التقويم النقدي:

- ما المرحلة الأدبية التي ترجع إليها هذه القصيدة؟
أعط خصائص النصّ الفكرية والأسلوبية مع التمثيل.

*** الموضوع الثالث المقترح للتحليل ***

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1- أأكتم وجدي أو أهدئ إحساسي * | " وثامن ماي " جرحه ماله آسي |
| 2- تمرّ الليلي (وهو يدمي) فلم نجد * | له مرهماً منهم سوى العنف والبأس |
| 3- إذا مارجوناً برأه (ثراً دافقاً) * | بأحداث سوءٍ وقعها مؤلم قاسي |
| 4- فيا لجريح ظلّ (ينكأ) جرحه * | ويؤذي بلا ذنب على أعين الناس |
| 5- يضج ويستعدي بغير نتيجة * | ويشكو بلا جدوى إلى غير حساس |
| 6- وينشد عهداً كالزحيق أمله * | ترقرق مفتراً وأشرق في الكأس |
| 7- فظائع "ماي" (كذّبت كلّ مزعم) * | لهم ورمت ماروجوه بإفلاس |
| 8- وما وعدهم إلا سراب ببيعة * | وما عهدهم إلا مداد بقرطاس |
| 9- فيا أيها المستعمرون (تنزهوا) * | ولا تسموا وجه الحياة بأرجاس |
| 10- ألم يكفكم ما (مرّ من قتل أنفس) * | ومن كم أفواه ومن خنق أنفاس |
| 11- ولا تطمعوا (أن تستلينوا) قلوبنا * | فتلك قناة لا تلين لجّاس |
| 12- ويا أيها الشعب المروّع لا تضق * | بدنياك ذرعاً واطرح خلق اليأس |
| 13- وقل للذي آذاك (لا وصل بيننا) * | وموعدنا العقبي فما أنا بالناسي |

محمد العيد آل خليفة

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما الظروف التي أوحت إلى الشاعر نظم هذه القصيدة؟
- 2- ما الإطار الزماني والمكاني لهذه الأحداث؟
- 3- هل انطلق الشاعر من الذات أو الموضوع؟ وضح.
- 4- صف الحياة قبل وأثناء الأحداث لهذه البيئة الاجتماعية.
- 5- ما الدرس الذي استخلص من طرف الشعب بعد هذه الأحداث؟ وكيف تصرف فيما بعد في تسيير شؤونه؟
- 6- هل ترى الشاعر متفائلاً أم متشائماً بعد وقوع هذه الأحداث؟ حدد القرائن الدالة على ذلك من خلال النص.
- 7- ما نمط النص؟ وما هي أهم خصائصه؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- استخراج جملة شرطية وحدد عناصرها ودورها في إحداث الانسجام.
- 3- لعبت الصورة الشعرية دوراً كبيراً في إبراز العواطف وكشف وجه العدو؛ استخراج من البيت: 10، 6 صوراً وبتن نوعها.
- 4- تضمن النص عدّة أساليب إنشائية، حدّد الغرض البلاغي لها في البيت 10 - 11.

ثالثاً: التقويم النقدي

هل يمكن أن يكون النص وثيقة تاريخية؟ اكتب فقرة من إنشائك توضح فيها ذلك.

الموضوع الرابع المقترح للتحليل

النص

- 1- إن الجزائر في الوجود رسالة *
 - 2- إن الجزائر قطعة قدسية *
 - 3- وقصيدة أزليّة أبياتها *
 - 4- غنى بها حرّ الضمير، فأيقظت *
 - 5- سمع الأصمّ رنينها، فعنا لها *
 - 6- شعب دعاه إلى الخلاص بناته *
 - 7- واستقبل الأحداث منها ساخرا *
 - 8- وأراده المستعمرون عناصر *
 - 9- واستدرجوه فدبروا إدماجه *
 - 10- وعن العقيدة زوروا تحريفه *
 - 11- وتعمّدوا قطع الطريق فلم ترد *
 - 12- نسب بدنيا العرب (زكى غرسه) *
 - 13- سبب بأوتار القلوب عروقه *
 - 14- تلك العروبة إن تثر أعصابها *
 - 15- الضاد في الأجيال خلّد مجدها *
- الشعب حرّرها وربك وقعا
في الكون لحنها الرصاص ووقعها
حمراء كان لها نوفمبر مطلقا
شعبا إلى التحرير شمر مسرعا
ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا
فانصبّ مذ (سمع) النداء وتطوعا
كالشامخات، تمنعا وترقعا
فأبى مع التاريخ (أن يتصدعا)
فأبت عروبتة له أن يبلعها
فأبى مع الإيمان أن يتزعزعا
أسبابه بالعرب أن تتقطعا
ألم، فأورق روحه وتفزععا
إن رنّ هذا، رنّ ذلك و(رجعا)
وهن الزمان حبالها وتضععا
والجرح وخذ في هواها المنزععا

فقد طفنى اللصوص في مصر بلا رادع
فقلت هذا سيفي القاطع
ضعيه خلف الباب متراسا
ما حاجتي للسيف مشهورا
ما دمت قد جاورت كافورا

❀❀❀6❀❀❀

عيد بأية حال عدت يا عيد؟
بيا (مضى)؟ أم لأرضي فيك تهديد؟
نامت نواطير مصر عن عساكرها
وحاربت بدلا منها الأناشيد
ناديت: يا نيل هل تجري المياه دما، لكي تفيض
ويصحو الأهل إن نودوا
عيد بأية حال عدت يا عيد

أمل دنقل (من مذكرات المتنبي في مصر)

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- بم تفسر سهولة اللغة وما الخاصية التي تميزت بها.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- في المقطعين الثاني والرابع صورتان بيانيتان استخرجهما. ثم اشرحهما مبينا بلاغة كل صورة.
- 4- ما الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في المقطع الثالث؟
- 5- ادرس المقطع الأول دراسة عرضية.

جاريتي من حلب تسألني: (متى نعود؟)
قلت: الجنود يملأون نقط الحدود
ما بيننا وبين سيف الدولة

❀❀❀4❀❀❀

في الليل، في حضرة كافور أصابني السأم
في جلستي نمت ولم أنم
حلمت لحظة بكاء
لكنتي حين صحت
ومجدت هذا السيد الرخوا
تصدر الهوا

يقص في ندمانه عن سيفه الصارم
وسيفه في غمده يأكله الصدأ

❀❀❀5❀❀❀

تسألني جاريتي أن أكرتي للبيت حراسا

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما سبب تَعوُّد الشاعر على شرب الخمر رغم أنه يكرهها؟
- 2- لماذا يبكي المتنبي على العروبة؟
- 3- في القصيدة وصف داخلي وآخر خارجي لشخص كافور، ضع جدولاً تصنف فيه الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك.
- 4- في المقطعين الرابع والخامس سخرية لاذعة، أبرزها.
- 5- حدّد الشخصيات التي ورد ذكرها في القصيدة، ثم بين لمن رمز بها الشاعر في حاضرنا.
- 6- استخرج العواطف التي اشتمل عليها النص.

ثالثاً: التقويم النقدي:

- 1- سيطر على المقطع الأخير ظاهرة التناص وضح ذلك.
- 2- استخرج قيمتين مختلفتين ثم اشرحهما.

***** الموضوع السادس المقترح للتحليل *****

النص:

-أ-

«.. أما اللّغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه: فهي قوّة الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقّة في تركيب اللّغة دليل على دقّة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطّاحها. فإنّ روح الاستبعاد ضيق لا يتّسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة وإذا كانت اللّغة بهذه المنزلة، وكانت أمّتها حريصة عليها، ناهضة بها، متّسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلّا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته، كونه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه. فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللّغة الطبعيّة السّوقية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكثف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقلّه للفائدة التي هي كالحرمان»

-ب-

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلّا من لغته. إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ. لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاث آباء

وما دلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار. ومن هذا يفرض الأجنبيّ المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكام ثلاثة في عمل واحد: أما الأوّل، فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع»

-ج-

«والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية ينجلون من قوميتهم ويتبرأون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحب لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي، ومن ثم تصبح قيمته الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس فعادت كل مميزاته لا تميزه».

أولاً: البناء الفكري

1- ما علاقة اللغة بالأمة وما هي مظاهر تلك العلاقة ؟

2- متى يحقق الشعب سيادته وبماذا يفقدها في رأي الكاتب

3- ما سبب استهداف المستعمر للغة الشعوب.

4- لخص مضمون الفقرة (ج).

5- أين تدرج هذا النوع من النثر.

6- في النص عاطفة بارزة استخرجها.

ثانياً: البناء اللغوي

1- تطرق لخصائص النص من حيث البناء.

2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- قال الكاتب: "يربكهم بها"، حدّد نوع الصورة البيانية ثم اشرحها.

4- استخرج محسناً بدعيّاً، وبيّن نوعه وأثره؟

ثالثاً: التقويم النقدي

بم تفسر اهتمام الكاتب بقضية اللغة؟

الهدية الخامسة

عزيزي الطالب اقدر مما رام بين الشباب اليوم من أن العلم
لا قيمة له، وأن أهله لا مكانة لهم أمام أصحاب المال وهم أهل
النفوذ، وتذكر قول علي - كرم الله وجهه - لأخ له اسمه
الكميل فقد أهد بيده وقال:

يا كميل، العلم أفضل من المال، العلم يخرسك وأنت
تخرس المال.

فأيهما أدمى للكميل من يخرسك ويحميك أم من يتعبك
ويشفيك.

مواضيع بكالوريا 2012

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

-1-

أبا تمام : (إنّ الشعر في أعماقه سفر)
وإبحار إلى الآتي، وكشف ليس ينتظر
ولكننا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزّفة
وإيقاعا نحاسيا يدق كأنه القدر.

-2-

أمير الحرف .. ساعنا
فقد خنّا جميعا مهنة الحرف
وأرهقناه بالتشطير، والتّربيع، والتّخميس، والوصف
أبا تمام إنّ النار تأكلنا
ومازلنا (نجادل بعضنا بعضا)
عن المصروف، والمنوع من صرف
وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصّرف!
ومازلنا نطقطق عظم أرجلنا

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وعمّ اعتذر له الشاعر؟
- 2- ما دلالة قول الشاعر: " وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصّرف"؟

ونقعد في بيوت الله ننتظر..
بأن يأتي الإمام علي.. أو يأتي لنا عمر
ولن يأتوا.. ولن يأتوا
فلا أحد بسيف سواء يتصر.

-3-

أبا تمام: إنّ الناس بالكلمات قد كفروا
وبالشعراء قد كفروا ...
فقل لي أيها الشاعر:
لماذا شعرنا العربيّ قد يُسْتَم مفاصلة
من التكرار واصفرت سنابله..؟
وقل لي أيها الشاعر:
لماذا الشعر -حين يشيخ-
لا يستلّ سكّينا.. ويتحرّج؟!

نزار قباني

- 3- ماهي أسباب نفور القراء من الشعر العربيّ المعاصر؟
- 4- وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها و بين دلالاتها.

4- عَيْن في العبارة: "واصْفرت سنابله" المسند و المسند إليه.

5- أعرب ما تحته خط إعرابا مفضلا، وما بين قوسين إعرابا جملا.

6- ادرس عروضيا السطرين الشعريين الرابع و الخامس من المقطع الثاني من النص.

ثالثا- التقويم النقدي:

عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون.

5- حدّد النمط الغالب على النص، مبرزًا مؤشرين من مؤشرات.

6- لخّص مضمون النص، مراعيًا تقنية التلخيص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال الآتية: (نطقطق، نقعد، نتظر)؟

2- استخرج من المقطع الثالث أسلوبيين إنشائيين مختلفين، مبيّنا النوع والغرض في كلّ منهما.

3- مانوع المجاز في قول الشاعر: "إنّ الناس بالكلمات قد كفروا"؟ وما بلاغته؟

الموضوع الثاني

"فمن طبيعة هذا العالم التّغير المستمرّ، سواء في ذلك شؤونه المادّية والمعنوية، فمن حين إلى حين تثور الأرض والزلازل و البراكين و الفياضانات و المدّ و الجزر و العواصف و الأمطار و نحو ذلك، فتكون عاملا كبيرا من عوامل التّغير المستمر في سطح الأرض.

وكذلك حياة الناس على وجه الأرض في تغيّر مستمر كتغيّر سطحها، فكم من الفرق بين بيت الرّجل البدوي في سداجته و بساطة أدواته، و بيت الرّجل المتمدن على أحدث طراز، وهكذا الشأن في كلّ طراز، وهكذا الشأن في كلّ مرفق من مرافق الحياة و كلّ نظام من نظم المعيشة، في وسائل التّقل و البريد، و في المعاملات الاقتصادية، و في معاهد التّربية، و في نظم الحكومة، و في كلّ شيء..

وقد دلّنا التاريخ على أنّ الجماعات و الأمم تسير على أنماط متشابهة في تغيّرها و تطورها و انتقالها من القديم إلى الجديد. فكلّ جماعة سرعان ما تتكوّن لها تقاليد و عادات و أوضاع و معتقدات تقدّسها و تلتزمها و تكره الخارج عليها. ولكن بمرور الزّمن تنشأ عوامل مختلفة تجعل ما كان صالحا من العادات و التقاليد غير صالح.

في هذه الفترة ظهر أفراد من المجتمع هم أكثر شعورا بالألم من النّظام الموجود فيدعون إلى أوضاع يجب أن تحلّ محلّ القديم يهتون في وجه معارضيههم.

وإذ ذاك تنشأ معارك بين أنصار القديم و أنصار الجديد، قد تقتصر على الحرب الكلامية، وقد تشتد حتى تكون ثورة دموية، ثم تنجلي هذه المعارك إمّا عن نصرّة القديم و قمع دعوة الإصلاح و التّجديد و عند ذلك يتأجل الإصلاح و التّجديد حتى

تنبأ له ظروف أنسب، وجو أصلح. وإما أن يتنصر الحديث ويهزم القديم ويتحول المحافظون إلى أحرار ينصرون الجديد بعد أن تنجلي فائدته.

ولكن حتى في هذه الحالة لا يمكن انتصار الجديد الصّرف، بل لابد أن يكون مشوبا بشيء من القديم حتى يستطيع أفراد الشعب أن يتذوقوه. وقد يتجاهل دعاة التجديد هذه الحقيقة فتصاب دعوتهم بالنكسة. وهكذا يتحرك "بندول" الأمة بين حركة إلى الأمام وحركة إلى الخلف تبعا لنشاط المجتهدين وطبيعة المحافظين.

- أحمد أمين -

شرح المفردات: مشوبا: مختلطا. بندول: نواس ساعة كبيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي عالجها الكاتب في هذا النص؟
- 2- ما الحقيقة التي أثبتتها الكاتب في مطلع النص؟ وما دليله على ذلك؟
- 3- بماذا شبه الكاتب حياة الناس في تغيرها وتطورها؟
- 4- يشير الكاتب إلى نوعين من الممارك بين فئتين من المجتمع. بين النوعين و الفئتين ثم اكشف عن نتيجة هذا الصراع.
- 5- نبه الكاتب في نهاية النص إلى حقيقة لا يمكن تجاهلها. ما هي؟ ولماذا؟
- 6- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل.
- 7- لخص هذا النص معترفا تقنيا التلخيص.

ثانيا البناء اللغوي:

- 1- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما

بثلاث مفردات.

- 2- حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق الاتساق في الفقرة الأولى من النص.
- 3- ما النمط الذي اعتمده الكاتب في بسط أفكاره؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جملة.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، ميّنا نوعيهما وأثرهما البلاغي: "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمرّ كتغير سطحها" و "دلنا التاريخ".

ثالثا التقويم النقدي:

ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث. عرّف بهذا الفنّ و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

1. وطني! تعلمني حديد سلاسل
2. ما كنت أعرف أنّ تحت جلودنا
3. سدّوا عليّ النور في زنزانة
4. كتبوا على الجدران رقم بطاقتي
5. رسموا على الجدران صورة قاتل
6. وحفرت بالأسنان رسمك داميا
7. أغمدت في لحم الظلام هزيمتي
8. والفاخون على سطوح منازلتي
9. لن يبصروا إلا توهج جبھتي
10. فإذا احترقت على صليب عبادتي

- عنف النسور، ورقّة المتفائل
- ميلاد عاصفة... وعرس جداول
- فتوهجت في القلب... شمس مشاعل
- فنها على الجدران... مرّج سنابل
- فمحت ملامحها ظلال جدائل
- وكتبت أغنية الظلام الراحل
- وغرزت في شعر الضياء أنامي
- (لم يفتحوا إلا وعود زلازلي)
- لن يسمعوا إلا صرير سلاسل
- (أصبحتُ قديسا)... بزّي مقاتل

-محمود درويش-

شرح المفردات: الزنزانة: غرفة السجن الضيقة. جدائل: الجديدة: الضفيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 5- كيف ترى الشاعر من خلال النص، متفائلا أم متشائما؟ علّل.
- 6- تجلّي الرمز في آخر القصيدة، دُلّ عليه، ثم وضع دلالاته.
- 7- ما النمط السائد في القصيدة؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

- 1- ما الحقل الدلالي الذي تمثله هذه الألفاظ:
حديد - سلاسل - زنزانة؟
- 2- إلى من يوجه الشاعر خطابه؟
- 3- ماذا تعلم الشاعر من تجربة السجن؟
- 4- كيف واجه الشاعر معاملة العدو له في السجن؟

4- في العبارة "أعمدت هزيمتي" صيغة بيانية، اشرحها من نوعها ووجه بلاغتها.

5- استخرج من البيت الأول عسنا بديعيا، ثم بين نوعه وأثره.

ثالثا- التقويم النقدي:

النزعة الوطنية والالتزام ظاهرتان لازمتا الشعر العربي الحديث، وضح ذلك من خلال النص

ثانيا- البناء اللغوي:

1- اشرح على من يعود ضمير "الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟

2- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والمعرض في كل منهما.

3- اشرح ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثاني

النص:

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر، ولا تميز بين بار منهم وفاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر، تلك الأم المعذبة بالويلات والمحن، من ويلات الحروب التي أتلفت الملايين إلى ويلات الأمراض والطواعين إلى ويلات الزلازل والزلازل، الإنسانية التي لو تمثلت بشر التمثلت بقول الشاعر العربي:

فلو كان ربحا واحداً لآتقته * ولكنه رمحٌ ونان وثالث

عبرت هذه الإنسانية ما كفاها من مصائب الدهر تقاطع أبنائها وتدابيرهم، ونصب الجبال وبت المكائد لبعضهم بعضا.

ما كفاها من مصائب الدهر أن يكون في أبنائها قوي يستبعد ضعيفا، وشريف يستخدم مشروفا.

ما كفاها أن تتغلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح الضع للضر، ويتوسلون بالدين للجمع الدنيا، ما كفتها هذه المصائب المجتاحة حتى ظاهرتها الطليعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة، يا الله، أما كفتها مصائب الأرض حتى ظاهرتها مصائب السماء.

ألا قدير رحم الإنسانية من في قلبه رحمة، ألا وإن الإنسانية (تستغيث) فهل، من مغيب، وتستجد فهل من منجد؟

واستغاثت من طواغيت الاستبداد وقياسرة الاستعباد، فأغانها دعاة الديمقراطية وأنصار المساواة والإنصاف. وهي الآن تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين، ولا ندري متى تغاث، ولا في أي وقت نجاب، هي تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواقع الخلاف، فمتى يقف عقلاء الأمم بين المصفين موقف دعاة التحكيم يوم صفين؟ لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

وهي تستغيث من غائلة الفقر وشروره وجيوشه التي (يبرها) من خراب العالم لتخريب معمره، فمتى يقفه أغنياء الأمم هذا السر فيعملون على اتقاء الشر؟ لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

إنها الذي ندريه ونقوله ولا نخفيه هو أنه لو تساند أغنياء الأمم ومدوا أيديهم متعاضدين، وعرفوا كيف يجاريون الفقير باستجلاب الفقير والأخذ بيده لأحسنوا لأنفسهم وللعالم، ولو فعلوا ذلك لدفعوا عن العالم خارة شعواء تلتهم الأخضر واليابس.

- الشيخ محمد البشير الإبراهيمي -

شرح المفردات:

الرؤوم: الأم التي تعطف على ولدها وتلازمه - مُحابي: حابي غيره: مال إليه وعامله معاملة خاصة
الغائلة: الفساد والشر - شعواء: المنتشرة المتفرقة - صفين: المعركة الشهيرة بين جيوش علي ومعاوية.

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري:

- 2- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- اشرح الصورة البيانية الموجودة في العبارة (وهي تستغيث من داهيتين)، مبينا نوعها ووجه بلاغتها.
- 4- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟
بم تعلق ذلك؟
- 5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية، أذكر ثلاثا منها، مبررا سبب استخدامها.

ثالثا - التقويم النقدي:

- الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين، ومن الذين يتأقنون في أسلوبهم.
- أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص، مع التمثيل.

- 1- ما القضية التي يعالجها الإبراهيمي في هذا النص؟ وما الهدف من إثارتها؟
- 2- بماذا شبه الكاتب "الإنسانية"؟ وبماذا وصف المشبه به؟
- 3- عدّد الكاتب مجموعة مشكلات تواجه الإنسانية، اذكر ثلاثا منها.
- 4- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة واحدة، استنتجها من خلال النص.
- 5- ما المقصود بقول الكاتب: (تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين)؟
- 6- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟
- 7- تظافرت في النص مجموعة من الأنماط التعبيرية، اذكر اثنين منها، مع التمثيل.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- وظف الكاتب الأسلوب الإنشائي في مواضع كثيرة، مثل له بمثال من النص مبينا نوعه وصيغته وأثره.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدّس

أو إلى توقيت موسيقى المسدّس

فلنا ما ليس يرضيكم هنا، فانصرفوا

ولنا ما ليس فيكم، وطنٌ يتزفُ شعباً يتزفُ

وطناً يصلح للنسيان أو للذاكرة

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

أيها المازون بين الكلمات العابرة

آن أن تنصرفوا

وتقيموا أينما شتتم، ولكن لا تقيموا بيننا

آن أن تنصرفوا

وتموتوا أينما شتتم، ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا والآخرة

فاخرجوا من أرضنا

من برّنا... من بحرنا

من قمحنا.. من ملحنا.. من جرحنا

من كل شيء، واخرجوا من مفردات الذاكرة

أيها المازون بين الكلمات العابرة!

النص:

أيها المازون بين الكلمات العابرة

منكم السيّف، ومنا دَمُنا

منكم الفولاذُ والنار، ومنا لحمُنا

منكم دَبَابَةٌ أخرى، ومنا المطرُ

وعليّنا ما عليكم من سماءٍ وهواءٍ

فخذوا حصّتكم من دمنا، وانصرفوا

وادخلوا حفل عشاءٍ راقص.. وانصرفوا

فعلينا، نحن، أن نحرس ورد الشهداء

وعليّنا، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء!

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

أيها المازون بين الكلمات العابرة

كالغبار المرّ، مرّوا أينما شتتم ولكن

لا تموتوا بيننا كالحشرات الطائرة

فلنا في أرضنا ما (نعمل)

ولنا قمح (تربيّه) و(نسقيه) ندى أجسادنا

ولنا ما ليس يرضيكم هنا:

حجر.. أو خجل

فخذوا الماضي، إذا شتتم، إلى سوق التّحف

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

أيها المازون بين الكلمات العابرة

كُدّسوا أو هامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وما مضمون ذلك الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
- 2- في النص حقلان دلاليان: الأول يتعلق بالجلاد، والثاني بالضحية، مثل لكل حقل منها بأربعة أفاظ من القصيدة.
- 3- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟
- 4- في النص نزعة بارزة، وضحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستتبطا مظهرين من مظاهر الالتزام من القصيدة.
- 5- واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسأطة على شعبه بنبرة التحدي، وضح ذلك من النص.
- 6- حدد النمط الغالب في النص، ثم اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل من القصيدة.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- تنوعت أساليب الإنشاء في النص، استخرج أسلوبين مختلفين مبينا نوعيهما وغرضيهما.
- 2- في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل.
- 3- أعرب لفظة "منكم" الواردة في السطر الثاني من المقطع الأول، وكلمة "شعبا" الواردة في السطر السادس من المقطع الثالث إعرابا مفصلا.
- 4 - بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين في المقطع الثاني من النص.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- "لا تمروا بيننا كالخشرات الطائفة"
- "ولنا قمحٌ تُربيه".

الموضوع الثاني

"... ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك... إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك وما يجعلها تنقلب خلقاً جديداً يُبهر العين ويدهش العقل... أو أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين، فإذا هو يُضيء بين يديك، بروح من عندك..."

وإذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من موضوعات "شكسبير" نقل عن "بوكاشيو" ولعص "موليير" عن "سكارون"...

فإذا عرجنا على الأدب العربي القديم، فإننا نجد في الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه، ينتقلان من شاعر إلى شاعر، ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة، حتى اختلف النقاد والباحثون والأدباء في من يفضلون: أهو أول من طرق الفكرة والموضوع أم من

صاغها وأجراها على الألسن وأتاح لها الذبوع؟... على أن أرجح الرأي هو أن الموضوع في الفن ليس بذى الخطر، وليست الحوادث والوقائع في القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة، ولكن القيمة والخطر في تلك الأشعة الجديدة التي يستطيع الفنان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع.

إن الفن ليس في الهيكل، إنه في الثوب، والفن هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان للهيكل القديم... فالابتكار إذن لا شأن له بفكرة جديدة أو قديمة، غريبة أو مألوفة، ولا بالموضوع الطريف أو المطروق... وقد تسألني بعدئذ: ما هو الابتكار الفني؟ فأقول لك بسرعة وبساطة: (هو أن تكون أنت)، وهو أن تحقق نفسك، هو أن تُسمعنا صوتك أنت، ونترك أنت..."

- توفيق الحكيم "فن الأدب" (بتصرف) -

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري:

- 1 - ما القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه؟ وما الغرض من ذلك؟
- 2 - ما المفهوم السائد للابتكار في الأدب والفن؟ وما رأي الكاتب فيه؟ وضح.
- 3 - هل تؤيد رأي الكاتب؟ لماذا؟
- 4 - وظّف الكاتب - للدفاع عن رأيه - جملة من وسائل الإقناع. أذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص.
- 5 - ضمن أيّ فنٍ نثري تصنّف هذا النص؟ عرّفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.
- 6 - لخص مضمون النص.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1 - تكررت "إذا" في النص بمعنيين مختلفين، بين معنى وإعراب كل منهما.
- 2 - أعراب كلمة "الأشعة" في قول الكاتب "في تلك الأشعة الجديدة".
- 3 - بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- "أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين"
- "الفن هو الثوب الجديد"
- 5 - ما النمط الغالب على النص؟ علل حكمك بمؤشرين اثنين.

مواضيع باكالوريا 2013

الشعبة: آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

كَأَنَّ الحَوَزَتَنُقَ يَغْلُو السَّدير
 وَتَبَرُّزُ من فَوْقِ سَطْحِ الأثير
 وَجُودُوا عَلَيْنَا بِهَالِ يسير
 رَأَيْتُمْ من الأَرْضِ ماذَا يصير
 وَبَطْنُ الفقير كَجِيبِ الفقير
 يُفْتَشُّ بِاللَّمْسِ عنها البصير
 أَيُشْمَلُ جِدَّكَ كَلَّ الأُمور
 أَوْ خَطَرَ البَحْرِ إِمَّا يثور
 من المَالِ طَوْعَ العَزِيزِ القَدِيرِ
 تَنَلُ أَجْرَ مُعْطٍ وَأَجْرَ صَبُورِ
 وَبُرِّ الشَّامِ أَعَزَّ البُرُورِ
 وَتَوْلَمُ بَيْنَ الغَدَا وَالفَطُورِ
 بِوَجْهِ كَسِيفٍ وَقَلْبِ كَسِيرِ
 وَمَا من مَجِيبٍ وَلَا من مُجِيرِ
 رَضِيعٌ وَجُوعٌ، فَفَازَ الأَخِيرِ
 إِذَا (ضَحَكَ النَّاسُ مَلءَ الثَّغُورِ)
 إِلَيْهِمْ سَلَكَتُ سَبِيلَ الشُّعُورِ

قصورٌ تُشِيدُ فَوْقَ القُصورِ
 تَكَادُ تُرَخِّخُ صَدْرَ السَّمَاءِ
 كَفَأَكُمُ صَعُوداً رِجَالَ اليَسَارِ
 عَلَوْتُمْ عَنِ الأَرْضِ جَدًّا فَمَا
 بَطُونٌ صِنَادِيكُمُ أُغْنِمَتِ
 جُسُومٌ يَرَاهَا الطَّوِيُّ فَاغْتَدَى
 تَقُولُ: بِجِدِّي (حَصَلَتْ هَذَا)
 أَبالِجْدٍ تَدْفَعُ شَرَّ الزَّلَازِلِ
 أليسَ حَيَاتِكَ وَهي أَعَزُّ
 هَبِ الجُودَةَ إِحْدَى الرِّزَايَا وَجُدْ
 تَذَكَّرْ جِيعَا بَبْرَ الشَّامِ
 يَذُوبُونَ جُوعَا إِلَى بُلْغَةِ
 عَلَى كَلِّ بَاعٍ مِنَ الدَّرْبِ أُمَّ
 تَنَادَى النَّدَى من وَرَاءِ البَحَارِ
 تَنَاهَبُ من صَدْرِهَا تَوَامِنِ
 أَحَاسِبُ ثَغْرِي عَلَى بِسْمَةِ
 إِذَا لم يَكُنْ فِي البَحَارِ سَبِيلُ

"الشاعر القروي"

من كتاب: "شعراؤنا" لـ عبد اللطيف شرارة، ص 93

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ وعلام يتخّنه الشاعر؟
- 2- ما المقصود بقول الشاعر: "تناهت من صدرها توأمان رضيع وجوع، ففاز الأخير؟"
- 3- في النص عاطفتان متباينتان، وضحهما.
- 4- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علّل واستشهد من النص.
- 5- حدّد النمط الغالب على النص، مبرزا مؤشرين من مؤشرات
- 6- النص رسالة من الشاعر، لخص مضمونها.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- مثل لحن المعاناة بأربع كلمات من النص.
- 2- استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه، ماذا تستنتج؟

- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.
- 4- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخاخي عشر؟ بين غرضه البلاغي.
- 5- ما الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (أ) يخبّذ تَنفَعُ مُرُ الزلازل) وضحها مبينا نوعها وبلاغتها.
- 6- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الآيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علّل.

ثالثا- التقويم النقدي:

يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومانسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص.

الموضوع الثاني

النص:

"في هذا الوطن الجزائري شعب عربي مسلم، ذو ميراث روحاني عريق، وهو الإسلام وأدابه وأخلاقه، وذو ميراث مادتي شاذة أسلافه لحفظ ذلك التراث، وهو المساجد ببياكلها وأوقافها، وذو نظام قضائي مصلحي، لحفظ تكوينه العائلي والاجتماعي، وذو منظومة من الفضائل العربية الشرقية متنقلة بالإرث الطبيعي من الأصول السامية إلى الفروع النامية، وذو لسان وسع وحيّ الله وخلد حكمة الفطرة.

حافظ هذا الشعب على هذا الميراث قرونا تزيد على العشرة، وغالبته حوادث الدهر فلم تغلبه، جاء الإستعمار الفرنسي إلى هذا الوطن، كما نجى الأمراض الوافدة، تحمل الموت وأسباب الموت، فوجد هذه المقومات راسخة الأصول، نامية الفروع، فتعهد في الظاهر باحترامها، والمحافطة عليها، وقطع قاده وأتمته العهود على أنفسهم وعلى دولتهم ليكونوا الحامين للموجود، ولكنهم عملوا في الباطن على سحوها بالتدريج، وتم لهم - على طول الزمن بالقوة وبطرائق التضليل والتفيل - جزء مما (أرادوا)،

والاستعمار سُلَّ يحارب أسباب المناعة في الجسم الصحيح وهو في هذا الوطن قد أدار قوانينه على نسخ الأحكام الإسلامية وعبث بحرمة المعابد وحارب الإيمان بالإلحاد، والفضائل بحماية الرذائل، والتعليم بإفشاء الأمية، ومهما يكن نجاح الاستعمار في هذا الباب فما هو بالنجاح الذي يُشرف فرنسا أو يمجده تاريخها، بعد (أن أليس خروجاً دائماً) في نفوس المسلمين.

"الشيخ إبراهيم"
من عيون البصائر ص 22 - مصروف

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- 1- ما الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر؟
- 2- ما المقصود بالعبارة التالية: "غالبته حوادث الدهر فلم تغلبه"؟
- 3- حلل الكاتب الاستعمار الفرنسي، مبينا خطورته، فيما تمثلت هذه الخطورة؟
- 4- إلى أيّ فنٍ أدبي ينتمي النص؟ ما هي خصائصه؟
- 5- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأقنون في أسلوبهم، أثبت أو أنف هذا الحكم مستعينا بالنص.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشرات مستهددا من النص.
- 7- لخص النص معتمدا تقنية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي:

- 1- استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم.
- 2- استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغ منتهى

الجموع، مبيّنا وزن كلٍّ منهما.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين.

5- ما نوع الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: "يشرف فرنسا"؟ وضحها مبينا وبلاغتها.

ثالثاً: التقويم النقدي:

"قد مرّت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها".

* ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟

* اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

-1-

يا وطني الحزين
حوّلتني بلحظة من شاعر (يكتب)
شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

-2-

لأن ما نحتّه أكبر من أوراقنا
لا بد أن نخجل من أشعارنا
إذا خسرنا الحرب، لا غرابة
لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرقي
من مواهب الخطابة...

بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

-3-

السّر في مأساتنا
صراخنا أضخم من أصواتنا
وسيفنا أطول من قامتنا
خلاصة القضية توجز في عبارة
لقد لبسنا قشرة الحضارة...
والروح جاهلية...

-4-

كلّفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة جديدة...
لا تلعنوا السماء
إذا تمخّلت عنكم
لا تلعنوا الظروف

فالله يؤتي النصر من يشاء
ما دَخَلَ اليهود من حدودنا
وإنّها... تسرّبوا كالنمل من عيوننا

-5-

خمسة آلاف سنة...
ونحن في السرداب

يا أصدقائي: جرّبوا أن تكسروا
الأبواب

فالناس مجهلونكم...

جلودنا ميتة الإحساس

أرواحنا "تشكو" الإفلاس

هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟

-6-

لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب

لوقبّيت في داخل العيون

والأهداب

لما استباححت لحمنا الكلاب....

-7-

يا أيها "الأطفال"

يا مطر الربيع...

يا سنابل الأمان...

أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة)...

-الشاعر نزار قباني-

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص؟
- 2- نبرة العتاب ظاهرة في النص، أين تلمسها؟ مثل لها من النص.
- 3- سجل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية والأخرى تاريخية، وضحها.
- 4- بم علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي؟
- 5- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية، من سيحقق ذلك في نظره؟ وضح.
- 6- ما النمط الغالب في النص؟ علّل، ثم استخرج مؤشرين له من النص.
- 7- أنثر المقطعين السادس بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- «أعرب ما يلي إعراب مفردات:
كلمة: "تشكو" في المقطع الخامس و"الأطفال" في المقطع السابع.
* ما محل الجملتين من الإعراب:
(يكتب) الواقعة في المقطع الأول، و(سيهزم الهزيمة) الواقعة في المقطع السابع.
- 2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لماذا؟ مثل له.
- 3- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط، استخرج نوعين منها،

ويبين دورها في بناء النص.

4- إليك الجملتين الآتيتين:

- (لبسنا قشرة الحضارة)، (نحن في الترداب).

- حدد نوع الصورتين اللتين احتوتهما وبين سر بلاغتهما.

5- قطع السطرين التاليين، عددا تفعيلات كل سطر:

- السر في مأساتنا

- صراخنا أضخم من أصواتنا.

ماذا تلاحظ؟ علّل.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

- ورد في نص "الإلتزام في الشعر العربي الحديث" للكاتب

محمد قميحة (الكتاب المدرسي ص 107):

(الأديب... يتأثر بكل اهتزازات الذبذبة الإنسانية سلبا

وإيجابا، ويتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي التي تنكسب في

وعاء وجوده كإنسان يمثل طبيعة الوجود، وهو كإنسان

تاريخي يجب أن يرسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر

أدبه الإنساني الشر).

المطلوب: انطلاقا من هذه المقولة، هل ترى أن الشاعر نزار

قباتي من خلال نصه حقق صورة الأديب المتمرم بقضايا أمت؟

وضح.

الموضوع الثاني

النص:

إن الكمال والنقص وصفان يتعاقبان على الفرد كما يتعاقبان على المجموع، وهذا الإنسان العاقل خلق "مستعداً" للكمال، وقد هبّأه خالقه الحكيم أسبابه ومكّن له وسائله، ونصب له في داخل نفسه وخارجها أمثالا يحتذيها لبلوغ الكمال، متى قعد الأفراد عن تعاطي خالفه الكمال فشتت النقائص في المجموع، وإنما تتفاوت حظوظ الأمم في الكمالات المكتسبة كالغنى والعلم والتضامن والتعاون والائتاد والترقي في أسباب المعيشة، ويتضح من هذا كله أن كل ما يسمى من أحوال الأمم تطوّراً هو في الحقيقة عبارة عن مداورتها بين النقص والكمال صعوداً وهبوطاً، وإن سنّ الله في الأمم أنها تتعاضد عن الفضائل وتتعاكس عن الكسب وتغتمس في النقائص فتدهور إلى الحد الذي تقتضيه قوة تلك النقائص وأسبابها، ومن الأمثلة الصريحة التي لا تحتاج إلى ترتيب الأقيسة في الاستدلال عليها، نقيصة الأمية، فإنها لا "تفسد" في أمة وتشجع بين أفرادها إلا فتكت بها وألحقتها بأخس أنواع الحيوانات، ومكّنت فيها للجهل والسقوط والذلة والمهانة والاستعباد.

والأمية (تفاوت) شاعتها وقبحها في الأمم بتفاوت عهود البداوة والحضرة والحضارة، فيهبون أمرها نوعاً في الأمم البدوية القريبة من مناحي الفطرة في مظاهر حياتها، إن الأمم الحية في وقتنا هذا ما حييت إلا بالعلم الاختباري التطبيقي، وأساس هذا العلم - وإن علا - القراءة والكتابة.

ولما انتهى العلماء منهم إلى أبعاد غالية في العلم وتسمّوا منه أعلى ذروة، انفتحتوا يبتنون الطريق التي وصلوا منها إلى هذه الغايات البعيدة، إن أظن أن أول هيئة اجتماعية فكّرت في عمارة الأمية بصورة منظمة في هذا الوطن هي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأن أول رجل أهرقه فكراً في مقاومة الأمية بصورة جدلية هو رئيسها المحترم. والأمية بالنسبة إلينا صارت مريضة نفسانيا، والأمراض النفسانية لا تداوى إلا بما (يوافق المزاج الخاص)، وكلنا يعلم أن تعميم التعليم بقدر المستطاع قطع لانتشار الأمية وتضييق لدائرتها.

- محمد البشير الإبراهيمي من كتابه: آثار الإبراهيمي ج 1 -

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري:

1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب؟ وما خطورته على الأمة كما يتضح لك من النص؟

2- هل ترى الموضوع جزءاً من اهتماماتك؟ لماذا؟

3- إنطلاقاً من النص، حدّد مواصفات الأمة الحية، مع ذكر مثال من واقع أمتنا

3. وظّف الكاتب بعض الروابط التي أسهمت في الأساق وانسجام فقرات النص، استخرج ثلاثة منها مع تحديد نوع كل منها.

4. حدد نمط النص الغالب، ثم اذكر بعض مؤثراته.

5. اعتمد الكاتب على البيان، استخرج صورتين مختلفتين منه، مبيّنا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

"يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في أسلوبهم معجبا وبلاغة".

المطلوب: هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضع مع التمثيل.

4. كيف تم عملية إصلاح المجتمع؟ وضح وعلّل.

5. ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح.

6. خصص الشعر في بقعة أسطر.

ثانيا- البناء التقوي:

1. اشرح ما يلي بآراء مقترحات:

- كلمة "مسودا" الواردة في الفقرة الأولى في قول الكاتب: وهذا الإنسان العاقل خلق مسودا للكمال.

- وكلمة "تخشو" الواردة في الفقرة الأولى في قوله: فإنها لا تخشو في أمته.

2. النص يتسم إلى حدّ المقال، الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية، بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

يزال يتعلم الكلمات الأولى.

بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح، وصار

حزني وطنا، وصار أمة

كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يصبح صديقا

ولكنني لم أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكه

ونتكلم لغته، ونحمل جنسيته.

-3-

أهل منفاي في حقائبي، وأسافر إليكم

حين يصبح صوتك مادة كالمالية

النص: يقول الشاعر نزار قباني:

-1-

أهل الزمن المحترق في عيني، وأسافر إليكم

أهل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي

وأقيم جسدا للعالم شهادة ناصعة على عصر

عربي يخترق قتل القصائد

-2-

قبل عام تلاقينا

كأن جرحي لا يزال في طفولته، وكان حزني لا

سوى دموعها الممزجة بمياه البحر
 آه... ما أصعب موت البجع
 لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.
 وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم
 ودون شقّ بطن
 لكن ليس لدينا على امتداد
 الوطن العربي ولادات طبيعية
 لأنه ليس لدينا حمل طبيعي

تدفع الرسوم الجمركية

حين تصبح الحرية غير مرخص لها

فأنت منفيّ

أحمل بيروت نجمة مزرّجة بدمها

وأسافر إليكم

-4-

بيروت.. بيروت.. بيروت..

يا سلطنة، يا قنديلا مشتعلا في القلب

ماذا بقي من بيروت؟

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟

2- نبرة الحزن والألم بارزة في النص، حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.

3- ختم الشاعر نصه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق، وضحه.

4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته، دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الإلتزام.

5- في النص نمطان بارزان، ما هما؟ اذكر مؤشر الكل منهما مع التمثيل.

6- أشر المقطع رقم - 2 - بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- في أي حقل دلالي تضع السياقات الآتية:

عصر عربي، وطن، أمة، نتكلم لغته، نحمل جنسيته،

الوطن العربي.

2- كرر الشاعر كلمة "بيروت" عدة مرات، فإيهي

دلالات هذا التكرار في نظرك؟

3- أعرب ما يلي إعراب مفردات:

• "شهادة" الواقعة في المقطع رقم - 1 -

• "لو" الواقعة في المقطع رقم - 4 -

وأعرب ما يلي جمل:

• "يخترق" الواقعة في المقطع رقم - 3 -

• "و أسافر إليكم" الواقعة في آخر المقطع رقم - 3 -

4- وظف الشاعر مجموعة من الروابط، ساهمت في اتساق

النص وانسجامه، استخرج ثلاثة منها مختلفة.

5- إليك العبارات الآتية:

• "بيروت قصيدة مطعون" الواقعة في المقطع رقم - 1 -

• "صار جرحي قبلة" الواقعة في المقطع رقم - 2 -

• "أحمل منفاي في حقائب" الواقعة في المقطع رقم - 3 -

- بين نوع الصور البيانية التي تضمنتها هذه العبارات وسر

بلاغتها.

الموضوع الثاني

النص:

"... الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لب التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنها تذود نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والدهاء، ذلك بالتهام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخديم بل ليخدم، ولا ليغطي بل ليأخذ، ولا ليربح بل ليستريح.

ثم كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحرفها في أن تكون سيدة أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهدته هذا القرن من انتفاضات ضد الاستعمار. وما هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي ذائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها، فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرّمون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرص متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جماح الاستغلال الذي هو الداء الاستقلال. ألا بورك الاستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءت تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل، وبوركت هذه الذكرى تحيية الجزائر البطلة عاما بعد عام."

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟
- 2- أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار، لماذا؟
- 3- ما هي القيم التي تبتتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟
- 4- بارك الكاتب استقلال الجزائر، أبد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمدا على أمثلة من الواقع.
- 5- في أي نوع من أنواع النثر تصنف النص؟ اذكر ثلاث

خصائص له تجلت في هذا النص.

6- ما النمط الغالب على النص؟ حدد مؤشرين من

مؤشرات مع التمثيل من النص.

7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية -

التعاون - الاستقلال.

• صنفها حسب الحقلين الدلالين التاليين:

رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم
بنفوس أبنائها".
- استخراج الروابط الموجودة فيها، ثم بين كيف ساهمت
في اتساقها.
4- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، وما سر بلاغتهما
- "الخدمة هي نعمة..." الواقعة في الفقرة الأولى
- "فكانت انتفاضة الجزائر..." الواقعة في الفقرة الثانية.

- الحقل السياسي،
- الحقل الاجتماعي،
2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
• "نقمة" الواقعة في الفقرة الأولى.
• "هو ألد أعداء الاستقلال" الواقعة في الفقرة الثالثة.
3- إليك العبارة التالية:
"وها هي الجزائر تحتفل بذكرى واستقلالها، وهي دائبة
بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من

مواضيع بكالوريا 2014

الشعبة: آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

عَمَّ تلك الربوع أُنساً ورَوْحاً
كُنْتُ ليلاً أحاله النور صُبْحاً
ساح كالغَيْثِ هامِي المَرْزِقِ صَمْحاً
حين أرسلتُ للجبيلِ أسوداً
ب) وأيُّ الآمالِ شاءت وجوداً؟
أو تَمَاتُ بها أُمُرُ الخُلُودِ
لم تزل أسدها بأرضي تَزَارُ
مَّ له النصر في الظلالِ المظنَّ

دفقة الفجر، مولد النور مَرْحَى
كنت في مُهْجَتِي سَجِينِ ظُنُونِ
إنه النصر يا بلادي، تَعَنَّى
هتف الخلق لي وصاحوا رُغُوداً
أيُّ عزمِ هاج الجزائر للحرز
قلتُ حُرَيْتِي... فإمّا حياة
إنَّ أسدها تَوَرَّقِي يا "نوفمبر"
أبدي صوت الجهاد وإن تَسَمَّ

وَبَأْوُرُ (تَفْتَحَتْ لِلتَّحَرُّرِ)
 مِنْ رِفَاقِ عَمِيرِ وَاسٍ وَأَبْنِ الْمُهَيْدِي
 وَأَبْنِ الصَّامِدُونَ إِلَّا لِحَاوِدِي
 مَنْ لَعَدَى لَقَدْ لَعَدَى وَجُودِي
 أَنَا شَعْبٌ شِعَارُهُ: "أَنَا لَأَرَا"
 أَنَا لِلخَلْقِ قِبَلَهُ وَصَلَاةٌ

نظم هذه القصيدة بدمشق في 01/11/1962.

كُلُّ شَيْءٍ بِهِ دِمَاءٌ شَهِيدٍ
 أَثِمَا الشَّهْرُ لَسْتُ أَنَسَى أَسْوَدِي
 كَمْ عَدُوٌّ أَرَادَنِي لِلْمَنِيَا
 هَذِهِ الْأَرْضُ لِي وَتِلْكَكُمْ حُدُودِي
 أَنَا فِي مُعْجَمِ الفَخَّارِ جَزَائِرِ
 أَنَا لِلخَلْقِ قِبَلَهُ وَصَلَاةٌ

الشرح: رَوْحًا: الروح: بردُ تَسِيمِ الرِّيحِ.
 المَرْنُ: السَّحَابُ، مفردة مُرْنَةٌ

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- يم تغنى الشاعر في النص؟ وضح ذلك
- 2- استخرج من النص الصفات التي صور بها الشاعر عظمة النصر.
- 3- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه من النص.
- 4- في النص إصرار واعتراف من الشاعر، بينها مشيراً إلى الأبيات الدالة عليهما.
- 5- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا لِلخَلْقِ قِبَلَهُ"؟
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له.
- 7- لخص محتوى النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- بم توحى اللفظتان التاليتان: "أسود"، "تزار"؟
- 2- بين نوع الأسلوب ورضه البلاغي في العبارتين

التاليتين:

أ- "أيها الشهر"

ب- "أنا شعبٌ شعاره: "أنا لَأَرَا"؟"

3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة "لست أنسى

أسودي"؟ اشرحها مبيناً أثرها في المعنى.

4- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "أنسأ" في الشطر الثاني

من البيت الأول، و"أسودي" في الشطر الأول من البيت

العاشر.

وما يلي إعراب جمل: "أَيُّ عَزَمِ هَاجَ الْجَزَائِرَ لِلْحَرْبِ" في

الشطر الأول من البيت الخامس، و"تفتحت للتحرر" في

الشطر الثاني من البيت التاسع.

5- عين معاني حَرْفِي الجَمْعِ في قوله: "كالفَيْثُ"،

"هذه الأرض لي"

ثالثا: التقويم النقدي:

- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين.
عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثا من خصائصها.

6- قطع السطرين التاليين للشاعر صلاح عبد الصبور،

مينا الضعيلات والبحر:

هناك شيء في نفوسنا حزين

قد يحتمي ولا يبين

الموضوع الثاني

النص:

"... والتاريخ مما يحتاج إليه الملك والوزير، والقائد، والكاتب والمشير والغني والفقير، والبادي والحاضر، والمقيم والمسافر.

فالملك يعتبر بها (مضى) من الدول ومن سلف من الأمم، والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه بمن حاز فضيلتي السيف والقلم، وقائد جيش يطلع منه على مكاييد الحرب، ومواقف الطعن والضرب، والمشير يتدبر الرأي فلا يصدّره إلا عن روية، والكاتب يستشهد به في رسائله وكتبه، ويتوسّع به إذا ضاق عليه المجال في سرّيه، والغني يحمّد الله تعالى على ما أولاه من نعمه ورزقه من نواله، ويُنْفِقُ مما آتاه الله إذا علم أنه لا بُدَّ من زواله وانتقاله، والفقير يرغب في الزهد لعلّمه أن الدنيا لا تدوم، ومن عدا هؤلاء يسمعه على سبيل المسامحة، ووجه المحاضرة والمذاكرة، والرغبة في الإطلاع على أخبار الأمم، ومعرفة أيام العرب وحروب العجم

ولما رأيت غالب من أرخ في الملة الإسلامية وضع التاريخ على حكم السنين ومساقها، لا الدول واتساقها، علمت أن ذلك ربما قطع على المطالع لذة واقعة (استحلاها)، وقضية استجلاها، فانقضت أخبار السنة ولا استوعب تكملة فصولها ولا انتهى إلى مجملتها وتفصيلها، وانتقل المؤرخ بدخول السنة التي تليها من تلك الوقائع وأخبارها، والممالك وأثارها، والدولة وسيرها، والحالة وخبرها، فلا يرجع المطالع إلى ما كان قد أهمته إلا بعد مشقة، وقد يعدل عنه إذا طالت المسافة وبعدت عليه الشقة.

فاخترت أن أقيم التاريخ ذولا، ولا أبغي عن دولة إذا شرعت فيها جولا، حتى أسردها من أوائلها إلى أواخرها، وأذكر جملا ومن وقائعها ومآثرها، وسياقة أخبار ملوكها، ونظم عقد سلوكها، ومقر ممالكها، وتشعب مسالكها، فإذا انقضت مدتها، وانقضت عدتها، وانتقلت من العين إلى الأثر، ومن العيان إلى الخبر، رجعت إلى غيرها فقفوت أثرها، وشرحت خبرها، وذكرت أسبابها، وسردت أسبابها، وبدأت بأصلها، وتفوهت بأخبار من نبغ من أهلها، واستقصيتها دولة بعد دولة، ورغبت مع ذلك في الاختصار دون الاقتصار، وأوردت ما يحتاج إلى إيراد من غير تكرار أو إكثار."

- نهاية الأرب في فنون الأدب للتوحيدي/ بتصرف-

شرح المفردات: سرّيه: طريقته.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما أهمية فنّ التاريخ في نظر الكاتب؟ ما تعليقه لذلك؟
- 2- ما الذي عابه على المؤرخين الذين سبقوه؟ هل توافقه في ذلك؟ علل.
- 3- اقترح صاحب النص منهجية لكتابة التاريخ. وضحها بإيجاز.
- 4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض، بينها مع الشرح.
- 5- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنّف هذا النص؟ علل حكمك.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 7- لخص مضمون النص.

ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت"؟

- 2- ما نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- 3- في العبارة الآتية: "قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها" صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وبلاغتها.
- 4- عين المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "وانتقل المؤرخ بدخول السنة..."
- 5- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "يقتدي" في قول الكاتب: "والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه"، و"إذا" الواردة في قوله: "إذا شرعتُ فيها جولا".
- وأعرب ما يلي إعراب جمل: "مضى" الواردة في قول الكاتب: "فالملك يُعْتَبَرُ" بما مضى و"استحلاها" الواردة في قوله: "ربما قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها".

ثالثا: التقويم النقدي:

- تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملته من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية.
- اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة وثلاثة من أبرز أعلامها.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

سَلَّة لَيْمُونٍ!

تَحْتِ شُعَاعِ الشَّمْسِ الْمَسْتُونِ

وَالْوَلْدُ يُنَادِي بِالصَّوْتِ الْحَزُونِ

«عَشْرُونَ بِقِرْشٍ»

بِالْقِرْشِ الْوَاحِدِ عَشْرُونَ!

سَلَّة لَيْمُونٍ، غَادَرَتِ الْقَرْيَةَ فِي الْفَجْرِ

خَضْرَاءَ، مُتَدَاةً بِالطَّلِّ

سَاهِبَةٍ فِي أَمْوَاجِ الظَّلِّ

كَانَتْ فِي غَفْوَتِهَا الْخَضْرَاءُ عَرُوسَ الطَّيْرِ

أَوَاهِ!

مَنْ رَوَّعَهَا؟

بالقرش الواحد عشرون!

سَلَّةَ ليمون!

تَحْتَ شُعاعِ الشَّمسِ المَسنون

وَقَعَتَ فيها عَيني،

فتذكَرْتُ القرية!

الشاعر: أحمد عبد المعطي حجازي

ديوان أحمد عبد المعطي حجازي ص 125 127

- دار العودة - بيروت لبنان ط - 1982

أي يَدِ (جَاعَتِ)، قَطَفْتَهَا هَذَا الفَجْرًا

حَمَلْتَهَا فِي عَينِ الإصباح

لِشوارعِ مُحْتَنَقَاتِ، مُزْدَجَمَاتِ،

أقدامٌ لا تَتَوَقَّفُ، سيارَاتِ!

تمشي بِحريقِ البنزين!

مِسكين!

لا أَحَدٌ يَشْمُكُ يا ليمون!

والولدُ الأسمَرُ يَجري، لا يَلْحَقُ بالسيارات

«عشرون بِقرش»

شرح المفردات:

القَبْشُ: بَقِيَّةُ الليل، أو ظِلْمَةٌ آخِرُهُ، الظَّلُّ: المَطَرُ الضعيف، أو أَخْفُ المَطَرِ، القرش: عملة مصرية

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- رصد الشاعر مشهدا يومياً، فيم تمثل

2- عَمَّ يُعَبِّرُ لك ذلك المشهد؟

3- وضح رؤية الشاعر إلى المدينة من خلال النص، مدعماً

إجابتك بعبارات منه.

4- ما الدلالة الإنسانية التي تحملها عبارة: "والولد

الأسمَرُ يَجري، لا يَلْحَقُ بالسيارات"؟

5- بِمَ يوحى قولُ الشاعر: "فتذكَرْتُ القرية"؟

6- النص رسالة من الشاعر إلى مجتمع المدينة، ما مضمون

هذه الرسالة؟

7- حدّد النَمَطَ النَّصِّي الذي اعتمده الشاعر، ثُمَّ حلّله من

حيث الزّمان والمكان.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- صُغِ فعل الأمر من الفعل "يلحق" مع المخاطب المفرد،

ثم اضبط حركة النطق به مسناً بالبسب.

2- أعرب - إعراب مفردات - كلمة "سابحة" الواردة في

قول الشاعر: "سابحة في أمواج الظل"، وكلمة "تمشي"

في قوله: "تمشي بحريق البنزين".

3- بيّن محلّ الجملتين التاليتين من الإعراب:

- "عشرون بقرش" الواردة في المقطع الأول.

- "جاعت" الواردة في المقطع الثاني.

4- ما الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: "مَنْ رَوَّعَهَا"؟

بيّن نوعه وغرضه البلاغي.

5- في قول الشاعر: "سابحة في أمواج الظل" صورة بيانية،

اشرحها، ميناوعها وأثرها البلاغي.

يقطع السطرين التاليين تقطيعاً عروضياً، محدداً

التعديلات والبيحة:

حَمَّتْهَا فِي غَيْشِ الْإِصْبَاحِ

إِشْرَاقِ مَحْتَمَاتٍ، مُرَدِّحَاتٍ

ثالثاً- التتويج النقدي للنص:

يقول الناقد إيليا الخاوي: "القصيدة المعاصرة ليست نزوة

طرب عابرة، وإنما هي حالة تدلهم فيها التجارب... فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضيق والشعور بالتفاهة...، ويفلّل هذا الشعور بتداول نفسه ويتمزق فيها، فيبعثه، على التأمل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى يأس من الإنسان والحضارة...".

المطلوب:

إلى أي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعم إجابتك بعبارات من النص.

الموضوع الثاني

النص:

"رأيت أن إمكان الإبداع ممتد في كل أوان!... فالإبداع شيء متحرك في الزمان والمكان، لا يتعلّق بالماضي وحده، ولكنه كالشجرة ينبت ويتطور في مختلف الفصول، يُبدل ويُغيّر في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإثاره، ماضيه متصلّ بحاضره، وحاضره مرتبط بحبل مستقبله!.. إن الجهود تبني فوق الجهود.. المواهب تنبع من المواهب، والإبداع يؤدي إلى إبداع... والشجرة تخرج منها الثمرة، وكلّ هذا في فلك يدور، ولا ينفكّ عنّت الدوران إلى آخر الأزمان!.."

وتحن - إذا جلنا اليوم في حديقة الأدب العربي الحديث - وجدنا أشجاراً مملوءة بعصير الحياة، يانعة بأزهار افنّ، لا يتقصها إلا أن تنظر إليها بعين الرضا، وأن تخيل ما ستكون عليه غداً من سموق وارتفاع، فلا شيء يُفسيّد الحديقة ويُفترها مثل أن نرى دائماً أشجارها شجيرات، لن تكون يوماً ضخمة الجذوع وارقة الظلال... يجب أن نروض عيوننا على أن ترمى الأشياء والأشخاص في غدها، لا في حاضرها وحده، وأن نعرف كيف نقرأ المستقبل من خلال سطور الحاضر... إذا (استطعنا ذلك)، فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاماً، سيكون لها من الصدارة والقيادة

في الأعوام العشرة أو العشرين المقبلة، مثلما كان لأصحاب الصدارة والبروز في العشرة أو العشرين عاماً الماضية... فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيبة الأريج، لا سبيل هنا إلى تعداد صنوفها وألوانها!... وكلّ ما (أردناه) هنا هو أن ندعم الأمل في غدنا الأدبي، وأن نتساءل عن واجبنا إزاء هذه النخبة من أعلام الغد - أولئك الذين يمسكون بطرف الخيط من وجودنا ليصبحوا غداً امتدادنا - وأن نحاسب أنفسنا، نحن الذين تقدّمناهم في حلقة الزمن، عمّا صنعناه من أجلهم..."

توفيق الحكيم - من كتاب "فنّ الأدب".

(بتصرّف)

شرح المفردات:

إيناع: نضوج. سموق: علو وارتفاع. وارفة: من ورف الظل، اتسع وطال وامتد.

الأسئلة:أولا- البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي عاجله الكاتب في النص؟ اشرح وجهة نظره فيه.
- 2- أفصح الكاتب عن موقفه من حاضر الأدب العربي، وضح ذلك مدعماً بإجابتك بعبارتين من النص.
- 3- يعترف الكاتب في آخر النص بمسؤوليته نحو جيل الغد، فيم تمثّلت؟ ولماذا؟
- 4- إلى أي لون أدبي ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل.
- 6- لخّص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- النص نسيج محكم البناء، دُلّ على ثلاثة مظاهر للاتساق والانسجام فيه مع التمثيل.
- 2- أعرب -إعراب مفردات- لفظة "ماضيه" في قول الكاتب: "ماضيه متصلٌ بحاضره".

3- بين محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في قول الكاتب:

- "إذا (استطعنا ذلك)".

- "وكلُّ ما (أردناه) هنا".

4- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثلين.

5- في قول الكاتب: "فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاماً" مجاز. عيّنه، ثم اذكر نوعه وعلاقته مبيّنا وجه بلاغتها.

وفي عبارة: إذا جُلنا اليوم في حديقة الأدب العربي الحديث، "صورة بيانية، اشرحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.

ثالثا: التقويم النقدي للنص:

أ. يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية، استنبط

منه ثلاثة ملامح لها.

ب. أدت الصحافة دوراً رئيسياً في الارتقاء بفنّ المقالة

ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا.

بين - في إيجاز- كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة

في نصّ الكاتب مضمونا وشكلا.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غَنَى بها
وطنٌ يُعزّز على البقاء وما انقضى
لم يرَضْ يوماً بالوثاق ولم يَزَلْ
هذي الجبالُ الشَّاهقاتُ، شواهد
تلك الجزائر تُصنَعُ استقلالها
طاشت بها الطرقاتُ، فاختصرت لها
وامتصَّها المتزعمون، فأصبحت
وإذا السَّياسةُ، لم تُفوّض أمرها
إني رأيت الكونَ يَسْجُدُ خاشعاً
شعب الجزائر، قال في استفتائه
واختار يومَ الاقتراع نوفمبراً

في الثورة الكبرى فقال وأسمعا
رغم البلاء عن البلى مُتَمَنِّعا
متشامخاً مهما النكأل تنوعاً
سخرت بِمَن مَسَخَ الحقائق و(ادعى)
تخذت له مُمَهِّج الضَّحيا مَصْنَعاً
تَهَجَّ المنايا، للسيادة مِهْيَعاً
شِلْوا، بأنياب الدَّئاب مُمَزَّعاً
للنار، كانت خِدْعَةً، وتصنَّعا
للحقِّ والرَّشاشِ، إن نطقاً معاً
لا كن أبيعَ مِنَ الجزائرِ إضْبَعاً
فمضَى، وصمَّم (أن يثور)، ويُقرَّعاً

شرح المفردات: مِهْيَعاً: سبيلاً - شِلْوا: مفرد أشلاء - مُمَزَّعاً: ممزقا

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

- 1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضح ذلك.
- 2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحق والحريّة؟
- 3- في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة، وضح مبدئياً رأيك فيه.
- 4- يعكس النصّ نزعة الشاعر، أبرزها مع التمثيل.
- 5- يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه، أثبت ذلك بعبارتين من النص.
- 6- لخص مضمون النص.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعا" في البيت التاسع،
اعرب ما يلي إعراب جمل: "اذعى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.
- 2- بمَ توحى لك كل لفظة من هذه الألفاظ: "مُتَمَنِّعا - الذئاب - يقرعاً"؟
- 3- عرِّب النمط السائد في هذا النص، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- 4- هات من النص ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصه، مع التمثيل.
- 5- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

الموضوع الثاني

النص:

إن كثيرا من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُبِحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهباً بعضا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح... وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائما في الوصول إليه: أن يكون عالماً عظيماً أو تاجراً عظيماً أو صانعاً عظيماً أو سياسياً عظيماً، فَمَنْ عزم أن يسير ميلاً واحداً أحس التعب عند الفراغ منه، ولكن من عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر. إننا نشاهد أن كَلَّ مَنْ (رسم لنفسه غرض) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولو لم يدرك الغاية كلَّها أدرك جانباً عظيماً منها.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعدارا وأواما وعوائق حتى تكون لنا سدا كبيرا كسد الصين، حجارته أحيانا سوء الظن، وأحيانا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تراكم) حتى يجذب السور الشمس عن أعيننا فلا ترى خيرا ولا ترى غاية.

ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائما للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين، وبذرة الإنسان يُقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تثمر.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص، إنما النجاح الحق أن يجمع - إلى نجاحه في عمله - نبلة في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبزوه بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله إنما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

- احمد أمين -

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

- 1- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2- للنجاح مقومات كما أن للفشل أسبابا، وضح ذلك من خلال النص.
- 3- قال أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الجبال * يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بينَ الحُفْرِ

- هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.

- 4- استخرج من النص مثلا عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.
- 5- إلى أي فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.
- 6- لخص مضمون النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن" و"المثل" في قوله: "إنَّ هذا المثل الأعلى...".
- 2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. "تراكم" في الفقرة الثالثة.
- 3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

الإله
الجليل
الذي
هو

الهدية السادسة

هذه النصائح اغتترف منها ما استطعت فإنها خلاصة حياة من
خبروا الدنيا وذاقوا حلوها ومرها:

- 1- أَطِيبْ مَطْعَمَكَ وَمَشْرَبَكَ تَجِبْ دَعْوَتَكَ
- 2- أَحْيِبْ فِي اللَّهِ وَأَبْغِضْ فِيهِ.
- 3- اقْرَأِ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ لَذَّةٌ لَا تَحُولُ وَحِصْنٌ لَا يَزُولُ.
- 4- طَاعَةٌ وَالِدَيْكَ فَإِنَّهَا عِبَادَةٌ لِلَّهِ. لَا مَنَّةَ وَمِنْحَةٌ مِنْكَ
- 5- ثِقْ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْكَ إِلَّا مَنْ هُوَ أَعْلَمُ بِاللَّهِ مِنْكَ
- 6- تَأَكَّدْ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ.
- 7- احْفَظْ جَوَارِحَكَ فِي الصِّغَرِ تَحْفَظَكَ فِي الْكِبَرِ.
- 8- لَا تَطْلُبِ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ فَتُعَاقَبُ بِحُرْمَانِهِ.
- 9- تَعَلَّقْ بِعِلْمِ الْمَرْءِ وَخَلْقِهِ لَا بِشَخْصِيَّتِهِ.
- 10- اِلْزَمْ الْيَأْسَ مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ.
- 11- كُنْ لِنَفْسِكَ صَادِقًا وَنَاصِحًا مُخْلِصًا.
- 12- اِلْزَمْ الصَّمْتَ وَاجْعَلْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَ.
- 13- لَا تَعِبْ طَعَامًا قِطْفَهُذَا خَلَقَ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
- 14- أَتْرُكْ مَسَاحَةَ لِتَخْتَلِفَ مَعَ الَّذِينَ تَحِبُّهُمْ وَأُخْرَى لِتَتَفَقَّحَ
مَعَ الَّذِينَ تَخْتَلِفُ مَعَهُمْ.
- 15- ذَكَرَكَ رَبُّكَ وَاحَةً فَلَا تَبْرَحْهَا بِالْغَفْلَةِ.

أولاً: النصوص

أ: المضامين

جواب السؤال الأول:

يمكننا أن نحصر مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضعف فيما يلي:

- أ- الحديث عن الرسول ﷺ من حيث مولده، ونسبه، ومكانته، وصفاته، وشيئله، وموقفه من قومه، ومعجزاته، والإشادة بدعوته ومدح الصحابة، غزواته، وفاته.
 - ب- مناجاة الله عز وجل ورجاء مغفرته.
 - ج- إظهار الذل والانكسار والخضوع للخالق، وتسليم بالذنب، واعتراف بالتقصير.
 - د- الدعوة إلى محبته عليه السلام وإتباع سنته.
 - هـ- تذكير الناس باليوم الآخر، وحثهم على الاستعداد له بالعمل الصالح.
- أما أشهر شعراء هذا الغرض في عصر الضعف فهم الشاعر المصري شرف الدين البوصيري صاحب قصيدتي: البردة، والهمزية؛ ابن نباتة المصري؛ ابن الوردي؛ الشريف الرضي.

جواب السؤال الثاني:

تتلخص مواضيع شعر الزهد فيما يلي:

- أ- الدعوة إلى القناعة بالقليل، والعمل بالتنزيل، والخوف من الجليل، والاستعداد ليوم الرحيل.
- ب- الدعوة إلى التزام الخلق الحسن بطلب العلم؛ ونبد الجهل؛ واجتناب اللهو والمجون؛ وبسط الجانب للخلق وعدم التكبر عليهم.
- ج- تذكير الموت والاستعداد له، والاعتبار بالتأمل فيما حصل للأمم السالفة.
- د- الإلحاح على الحذر في المعاملات.
- هـ- تنقية النفس من النزوات؛ وتزكيتها بكثرة الطاعات.

جواب السؤال الثالث :

التعريف بالنثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف:

على عكس ما عرف به عصر الضعف عموماً، فإن دولة المهاليك شهدت حركة علمية كبيرة فقد كثرت المدارس وأقبل العلماء على التأليف، ومن بين الفنون المتداولة يومئذ ما اصطلح على تسميته بالنثر العلمي، الذي تناول أصحابه مواضيع ذات صلة بالإنسان بعيداً عن الجوانب العاطفية والشعورية، لكن مجالها الكون الفسيح بمختلف عناصره.

موضوعاته النثر العلمي:

يتمحور اهتمام كتاب هذا النوع من النثر حول:

أ- الطباع الإنسانية الفطري منها والمكتسب.

ب- جسم الإنسان والحيوان من حيث تحليل وظائف أعضائه الظاهرة والغامضة.

ج- العمران وهو ميدان واسع وعلم جديد أرسى قواعده - ابن خلدون - وقد تتبع فيه أسباب التحضر والبداءة.

د- الكون الخارجي الذي يحيط بالإنسان ووظائفه المختلفة، وتركيباته المعقدة.

هـ- العلوم المجردة: كالنحو والجغرافية.

خصائص النثر العلمي: ينقسم النثر العلمي من حيث الأسلوب إلى قسمين:

أ- نثر علمي:

1- غلبة الطابع الموضوعي، والخلو من العاطفة.

2- الاستعانة بالمصطلحات العلمية الدقيقة.

3- التدرج في عرض المعارف.

4- توظيف لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

5- الشرح والتحليل والاستنباط المدعوم بالشواهد.

ب- نثر علمي متأدب:

يختلف عن النوع الأول في كونه يتناول مواضيع علمية تعالج بأسلوب أدبي يوظف فيه الخيال في غير إسراف".

أهم كتّاب النثر العلمي:

ابن خلدون - القزويني - ابن عبد الظاهر - ابن مالك - ابن هشام - ابن بطوطة.

جواب السؤال الرابع :

① - مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة:

أ- الشكوى والحنين: فقد عبر الشعراء في قصائدهم عما يكابدونه من حنين إلى الأوطان وشوق إلى الأهل والخلان، وآلام وأوجاع وحرمان.

ب- الفخر والاعتزاز بمواقفهم الوطنية، وأجسادهم البطولية رغم ما ترتب عن ذلك من نفى وإبعاد.

② النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب لا يختلفان من حيث الخصائص.

ج- الاستماعة بالصبر، وإظهار الحكمة، وحسن التبصر، وسليم الأمر لله.

د- الأمل الكبير في العودة إلى الأوطان.

2- تأثر شعراء المنفى بالفحول شعراء العصرين الجاهلي والعباسي ومن ثم فلا غرو أن نجد ضجيج معارك إمروئ القيس وعنترة وشكوى أبي فراس، وأنت تقرأ للبارودي ولن تُعَدِّمُ عصفارة المنفى، وحكمة زهير وأبي العلاء، وحسن ديباجة أبي تمام والبحرّي، وأنت تستعرض قصائد شوقي، فقد أعجب شعراء المنفى بهؤلاء الفحول فراحوا ينطقون على ألسنتهم، وينسجون على منوالهم.

3 أشهر شعراء المنفى في عصر النهضة:

البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري.

جواب السؤال الخامس:

1 أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر:

أ- المشاعر الإنسانية: مجتمعة في المحبة والكراهية، والتفاؤل، والتشاؤم، والقلق والتذمر، والعدالة والاستبداد والتضحية والأناية، والخير والشر، فدعوا إلى الحسن منها، ونهوا عن سيئها
ب- وصف الطبيعة والامتزاج بها فهي أم رؤوم تعطف على أبنائها، وتخفف عنهم بسحر جمالها، وعظيم إخلاصها. ففي رحابها أحبوا، واشتكوا، وتفلسفوا.

ج- الانتصار لقضايا الإنسان العادلة وشجاعة الأفكار الاستعمارية.

2- المدرسة التي أثرت في أدب المهجريين هي المدرسة الرومانسية.

3- أشهر شعراء المهجر عشرة وهم:

6- رشيد أيوب

1- جبران خليل جبران.

7- نذرة حداد

2- ميخائيل نعيمة.

8- وديع باحوط

3- وليم كاتسفلينس.

9- إلياس عطا الله

4- نسيب عريضة.

10- عبد المسيح حداد

5- إليا أبو ماضي

جواب السؤال السادس:

1- لم تخرج القصائد التي نظمت في القضية الفلسطينية عن المصامين التالية:

أ- تصوير معاناة الأرض والإنسان ويشمل هذا التصوير: اغتصاب الأرض، وقتل الإنسان وسجنه، وإبعاده عن أرضه.

ب- كشف المستعمر وتعريته على حقيقته بإظهار جرائمه الفظيعة.

ج- التمهير بتحيز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه بالسكوت والمساعدة.

د- إعطاء القضية بعدا إنسانيا بعيدا عن الطابع العنصري.

هـ- الإصرار على التحدي وعدم الاستسلام وزرع الأمل في نفوس المبعدين.

و- توعية الشعب وتبصيره بحقه في الحرية.

ز- تذكير الأمة بأمجادها التليدة، وأبطالها الميامين.

س- التعريض بالمتهاونين والقاعدين على نصره القضية.

2- أشهر شعراء الثورة الفلسطينية هم:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1- محمود درويش | 4- توفيق زياد |
| 2- سميح القاسم | 5- سالم جبران |
| 3- فدوى طوقان | 6- حبيب قهوجي |

جواب السؤال السابع:

1- تطرق شعراء الثورة الجزائرية إلى المواضيع التالية:

أ- وصف معاناة الشعب الجزائري.

ب- التشهير بجرائم فرنسا والمتمثلة في: القتل والتعذيب والطرده، ونهب الثروات.

ج- الدعوة إلى الوحدة والتآخي والتصدي لمخططات المستدر البغيض.

د- إشاعة الأمل في النفوس بأن النصر آت.

هـ- الفخر بالبطولات.

2- أشهر شعراء الثورة:

أ- الشعراء الجزائريون	ب- الشعراء العرب
1- مفدي زكريا.	1- بدر شاكر السياب.
2- محمد البشير الإبراهيمي.	2- عبد الوهاب البياتي.
3- عبد الحميد بن باديس.	3- حياة نهر.
4- عبد السلام حبيب الجزائري.	4- حميد حبيب الفؤادي.
5- الربيع بوشامة	5- سليمان العيسى.
6- محمد الصالح باوية.	6- نزار قباني.
7- أبو القاسم سعد الله.	7- محمود درويش.
8- أبو القاسم خمار	

(1) قلما نجد شاعرا عربيا لم يتطرق في قصائده للهم الفلسطيني.

جواب السؤال الثامن:

أسباب انتشار ظاهري الخوف والألم في الشعر المعاصر تتمثل فيما يلي:

- ①- القهر والاستبداد الممارس في حق الفرد والمجتمع.
- ②- الأوضاع الاجتماعية المزرية التي يعيشها الإنسان العربي.
- ③- الشعور بالانهزام الحضاري والفكري والذي جعل المجتمع لقمة سائغة أمام مختلف أنواع الغزو الخارجي.
- ④- استكانة الشعوب وخضوعها لواقعها المرير.
- ⑤- الإحساس المرهف عند الشاعر، وشدة تأثره، وسرعة انفعاله.
- ⑥- الخوف من المستقبل المجهول أو من الماضي الماثوم، فقد يكون باعث الحزن عند الشاعر تذكار الماضي بسليباته، أو التوجس خوفاً من الغد وما قد يحمله من تعاسات.
- ⑦- المرض وما يزرعه في نفس صاحبه من حسرة وألم.

جواب السؤال التاسع:**1. تعريف فن المقال:**

المقال لغة: تعني القول، أما اصطلاحاً: فهي قطعة نثرية محدودة الطول تكتب بطريقة عفوية بعيدة عن التكلف، تتناول جانباً من جوانب موضوع ما من مواضيع الحياة المختلفة. يتشكل هيكلها من مقدمة وعرض وخاتمة. أما أسلوبها فيختلف باختلاف موضوعها، وقد ارتبط ظهورها وانتشارها بظهور الصحافة في مصر.

2. أهم أنواعها:

أ- المقالة السياسية: يُعالج صاحبها القضايا السياسية كالظلم والعدل. الاستعمار والحرية. الفساد والمطالبة بالحقوق. ويتميز هذا النوع من المقال بالسهولة والوضوح والتركيز والاعتماد على الأدلة المقنعة، والميل إلى الأساليب الخطابية. ومن أشهر كتابها:

- 1- عبد الرحمن الكواكبي.
- 2- البشير الإبراهيمي.
- 3- جمال الدين الأفغاني.
- 4- عبد الحميد بن باديس.
- 5- سعد زغلول.
- 6- مصطفى كامل.

ب- المقالة الاجتماعية: يتعرض أصحابها إلى معالجة القضايا الاجتماعية متمثلة في العادات والتقاليد الفاسدة، والمظاهر الأخلاقية المنقرّة كالنفاق، والكذب، والخداع كما تصدى كاتبوها لمظاهر الجهل والمرض والبؤس في المجتمع. ويتميز هذا النوع من الكتابة بسهولة الأسلوب وقرب المعنى، ووضوح اللفظة وهدوء التفكير، وموضوعية التحليل مع اعتماد الدليل المقنع، واقتراح الحل الناجع.

ومن أشهر كتاب المقال الاجتماعي:

1- أحمد رضا حوحو

2- البشير الإبراهيمي.

3- الشيخ محمد عبده

4- الشيخ عبد الحميد بن باديس

المقال الأدبي: يعبر فيه الأديب عن تجربته الخاصة في الحياة ومن ثم فهو فن ذاتي عاطفي، يكتب بأسلوب جميل مؤثر، رفيع سلس، فيه تألق في اختيار الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المعبرة، مع تدفق للعاطفة.

ومن أشهر كتاب هذا النوع:

1- طه حسين

2- عباس محمود العقاد

3- أحمد أمين

4- البشير الإبراهيمي

5- عبد القادر المازني

6- حسن الزيات

د- المقال النقدي: مجاله الأعمال الأدبية شعرا ونثرا فهو أدب ووصفي يقوم على تقويم وتقييم النص الأدبي وفق إتباع

منهجية مضبوطة ذات قواعد محددة، وهذه القواعد عادة هي نتائج نظرية في الأدب، ومن أشهر كتاب المقال النقدي:

1- محمد مندور.

2- طه حسين.

3- محمد غنيمي هلال.

4- نازك الملائكة.

5- ميخائيل نعيمة.

6- محمود عباس العقاد

ه- المقال العلمي والعلمي المتأدب: كتب أصحاب هذا النوع في مجالات علمية مختلفة مثل التاريخ والاقتصاد، وعلم

النفس والطب وعلم الاجتماع والعلوم التجريبية كالفيزياء، والكيمياء ومن أشهر الكتاب:

1- الدكتور أحمد زكي

2- الدكتور علي الصاوي

3- زكي يونس

4- الدكتور فؤاد زكريا

ب- الخصائص

من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي -

البارودي - نزار قباني.

تقديم الخيال على الواقع والعاطفة على العقل.

قلة الأغراض الشعرية والاختصار على تيارين هما:

المديح النبوي والزهد، واللمهو والمجون.

بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.

غلبة النزعة الإنسانية.

جواب السؤال الأول:

ضع علامة أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة

أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 من خصائص الشعر والنثر في عصر الضعف

الإبداع والابتكار.

الإسراف في استعمال المحسنات البديعية.

- الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعباسي.
- تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل؛
واللجوء إلى الحلم.
- التعبير عن الألم والقلق والتشاؤم والشعور بالجبرية.
- من أشهر شعراء الرابطة القلمية: ابن الوردي، ابن
خلدون، ابن العربي

حب الوطن والشوق إليه، والدعوة إلى نهضته وتقدمه.

4) أدب التخبير والتجديد. (المدرسة الرمزية).

- الوحدة العضوية لبناء الفني.
- تحيّل عالم فاضل تشوّد مبادئ العدل والخير والجمال
- حدّس القارئ يفسر النغم الشعري.
- الاعتقاد بأن اللغة العادية قاصرة فتم توظيف الرمز
بكثافة

الألفاظ المشعة الموجبة والصور الغزيرة

الاستعانة بالحكم

العمق والتعقيد المعنوي

توظيف الأساطير

من أبرز شعرائها محمود درويش، نازك الملائكة، بدر
شaker السياب.

التعبير بالصورة الشعرية بدلاً من الصورة البلاغية
التقليدية.

5) المقال

أ- المقالة السياسية:

- لغتها أليقة.
- من مواضيعها: البطالة، الجهل، العادات والتقاليد.

الاستناد بالعبارة الدينية والشعرية أكثر في
تعريف الأقباس والتضمين.

معالجة مواضيع علمية بأسلوب أدبي

اعتماد النثر العلمي على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

2) عصر النهضة (المدرسة الكلاسيكية):

تقديس الأدب القديم واعتباره مثلاً يحتذى

توظيف لغة بسيطة لتحث بطاقات عاطفية وخيالية.

التقيد بأوزان الخليلي والمحافظة على هيكل القصيدة
القديمة.

بروز الفردية وتسخمها وعبارة الذات.

القصيدة عملية حسائية فيها التمجيد والتخسيس
والشطح.

من أشهر شعرائها: البوصيري، إلياس أبو ماضي،
ميخائيل نعيمة.

معارضة قصائد القناني

التزام الوحدة العضوية.

تسخير الشعر في وجهة تعليمية أخلاقية.

استهلال القصائد بالمقدمات التقليدية.

3) أدب المهجر (المدرسة الرومانسية):

الغروب إلى الطبيعة وبتأثيرها واعتبارها كائنات تحس
ويحفظ.

استغناء البيت.

توظيف اللغة الشعرية الرمزية بخراس تحيّل
العواطف.

التكلم والقلوب واسمع الشرفات الأبية.

الاعتقاد في الشعر بالأساليب البلاغية القديمة.

والنصححة من أجله أو تمجيد أبطاله، والاعتزاز بتاريخه،
والدعوة إلى صونه بالترغيب في البناء والتشيد.

2 - النزعة القومية: هي صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من
الاشترائك في الوطن واللغة والتاريخ والمستقبل. ويتحلل
الأديب بهذه النزعة إذا شاع في نصه الأدبي معاني الدفاع عن
قيم الأمة، والفخر بأمجادها. والدعوة إلى توحيد أفرادها
وتحقيق أهدافها.

3 - النزعة الدينية: تختلف هذه النزعة عن النزعتين
السابقتين في كونها أوسع منهما، فهي تشمل المسيحيين إلى دين
واحد. والأديب ذو النزعة الدينية نلمس لديه ميل إلى الدفاع
عن الإسلام وقيمه، فيعطي من شأنه، ويدعو إلى الالتزام
بتعاليمه، وتعزيز الروابط بين أبنائه. ويستلهم أفكاره ولغته
ومعانيه من القرآن والحديث.

4 - النزعة الإنسانية: يتناول أصحاب هذه النزعة
المواضيع ذات البعد العالمي الذي لا يرتبط بدين أو قوم أو
لغة. مثل: الحرية، الظلم، المحبة، المساواة، التفاؤل، الشاؤم،
فهذه المواضيع تهم البشرية جمعاء، فلا يمكن حصرها بأمة
دون غيرها.

5 - النزعة الأخلاقية: يكون الأديب ذا نزعة أخلاقية إذا
لزم في عمله الدفاع عن الأخلاق بتمجيد الطيب منها
والتحذير من الخبيث.

• إيليا أبو ماضي: ذو نزعة إنسانية تأملية؛

• البشير الإبراهيمي: ذو نزعة وطنية قومية؛

• مفدي زكريا: ذو نزعة وطنية.

ملاحظة: إذا أردنا إخضاع محاور الكتاب المدرسي لهذه

القيم حصلنا على الجدول التالي:

تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها.

المدارة والإيجاز والنلميح.

أشهر كتابها: الأفعالي، البشير الإبراهيمي، ابن باديس.

ب- المقالة الاجتماعية:

البعد عن التكلف وسهولة الألفاظ.

تعليل الفكرة وذكر البراهين والحجج.

تعتمد على الخيال والتصوير

• من أشهر كتابها: قاسم أمين، المنفلوطي.

موضوعاتها: مقاومة الاستعمار ونظام الحكم.

ج- المقالة الأدبية:

تستخدم عبارة جزلة وألفاظاً مختارة موحية.

أشهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.

موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتقييمها.

إدارة الصراع بين المجددين والمقلّدين حول القيم

الاجتماعية

إبراز القيم الجمالية والفنية دون مراعاة الموضوعية.

د- المقالة النقدية:

لها جانب موضوعي وآخر ذاتي.

من أشهر كتابها: العقاد، محمد مندور، محمد غنيمي هلال.

الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.

تطرح المشكلة أسبابها نتائجها الحلول الممكنة.

الاستعانة بالنظريات الأدبية.

جواب السؤال الثاني:

• أهم النزاعات الموجهة لأفكار الأديب:

1 - النزعة الوطنية: يكون الأديب ذا نزعة وطنية إذا

غلبت على نصه الأدبي مظاهر حب الوطن، والإخلاص له.

النزعة الغالبة على كتابه	المحور
- النزعة الدينية. - النزعة الأخلاقية.	1- شعر الزهد والمديح النبوي والشعر التعليمي في عصر الضعف
- النزعة علمية	2- النثر العلمي في عصر الضعف
- النزعة الوطنية	3- شعر المنفى
- النزعة الإنسانية	4- شعر المهجر
- النزعة الوطنية - النزعة القومية	5- القضية الفلسطينية
- النزعة الوطنية - النزعة القومية	6- القضية الجزائرية
- النزعة القومية - النزعة الإنسانية.	7- الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين
- النزعة الإنسانية	8- الرمز والأسطورة في الشعر المعاصر
- مختلف النزاعات	9- فن المقال

جواب السؤال الثالث:

أساليب الكتابة الثرية ومميزات كل نوع:

الأسلوب الأدبي: يتميز بانتقاء الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المؤثرة والعاطفة الجياشة، والخيال الرحب مع عرض جميل مؤثر، رفيع سلس غاية في الإمتاع.

الأسلوب العلمي: يقوم على الدقة في استعمال المصطلحات العلمية والأرقام الحسائية، بعيداً عن الخيال والانفعالات النفسية مع الجنوح إلى تبسيط المعاني، والتزام التفكير المنطقي غايته الإفادة.

الأسلوب العلمي المتأدب: يشتمل على مواصفات الأسلوب العلمي إلا أنه يميل إلى توظيف لغة أدبية تتخللها بعض الصور البيانية في غير إسراف.

جواب السؤال الرابع:

كيف نلخص نصاً أدبياً؟

لتلخيص نص أدبي تلخيصاً ناجحاً يجب إتباع الخطوات التالية:

1 - قراءة النص قراءة متأنية مع عدم الاكتفاء بقراءة واحدة.

2 - تقسيم النص إلى أفكاره الأساسية.

- 3 - صياغة فقرة تشتمل على معاني الأفكار الأساسية.
- 4 - لا يتجاوز حجم الفقرة ثلث الحجم الإجمالي للنص.
- 5 - يكون التلخيص بأسلوب الطالب.
- 6 - مراعاة سلامة اللغة، ووضوح الفكرة، وجمال الأسلوب، وحسن توظيف العلامات والإشارات.

جواب السؤال الخامس:

المقصود بالقيم: القيم مجموعة من الأحكام الخاصة بما اشتمل عليه النص من مضامين ومن أهم أنواعها:

القيمة	مجالها
قيمة إنسانية	تتمثل عادة في الدعوى إلى المحبة، واحترام الإنسان.
قيمة أخلاقية	الدعوة إلى التزام الخلق الحسن.
قيمة علمية	تمجيد العلم، والدعوة إلى نشره وإعلاء شأنه.
قيمة تاريخية	تتمثل في عرض الأحداث التاريخية لأغراض محددة.
قيمة فنية	تتجلى في عرض الأديب لأفكاره مثل: مظاهر الاتجاه الرومانسي، أو مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة.
قيمة تربوية	عندما يستعرض النص طرق ومناهج التربية والتعليم، أو السلوكيات الاجتماعية.
قيمة اجتماعية	تتمثل في معالجة القضايا اليومية للناس مثل: الجهل، المرض، البطالة، الآفات الاجتماعية.
قيمة سياسية	موضوعاتها أمور الحكم نحو: العدل والظلم، الاستعمار، الاستبداد

جواب السؤال السادس:

أ- الاتساق: هو الربط بين الجمل وال فقرات ومن ثم عقد صلة وثيقة بين المعاني وأهم الأدوات المحققة للاتساق:

- 1- حروف المعاني: حروف العطف، وحروف الجر
- 2- التكرار.
- 3- الضمائر المنفصلة.
- 4- أدوات التوكيد المختلفة (إنَّ، أنْ، قد، أما، ألا، القسم...).
- 5- أساليب القصر نحو: لا إله إلا الله.
- 6- أساليب الشرط مثل: من يجتهد ينجح.
- 7- النداء، الاستفهام، التعجب....

جواب السؤال السابع:

المقصود بالحقل الدلالي: هو المعنى والإيحاء الذي تفيده مجموع الكلمات التي يجمعها حقل واحد نحو:

* السلاح. القتال. الدماء: تدل على الثورة.

* الشرح. التحصيل. تلقين: تدل على العلم.

جواب السؤال الثامن:

للتعبير الشعري والثري أسلوبان هما:

* مفهوم الأسلوب: هو الطريقة التي نعبر بها عن أفكارنا ومشاعرنا.

* أنواع الأسلوب:

أ- الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يجوز عقلاً أن يكون صادقاً أو كاذباً بصرف النظر عن قائله، أو مطابقتها أو مخالفته للحقيقة ويكثر استعماله في الوصف والسردي والإخبار.

ب- الأسلوب الإنشائي: هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب، وينقسم إلى قسمين:

1- الإنشاء الطلبي وتمثل صيغته في: الأمر، النهي، الاستفهام والتمني، الترجي، النداء.

2- الإنشاء غير الطلبي وصيغته: التعجب، القسم؛ أفعال المدح (نعم، حبّذا)، أفعال الذم (بئس، لا حبّذا).

الأغراض الأدبية أو الدلالات النفسية للأساليب الإنشائية والخبرية تتمثل في تحديد الحالة النفسية أو الغرض الذي يريد المتكلم أن يظهره من خلال توظيفه لأحد الأسلوبين الخبري أو الإنشائي مثل:

1- قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر: 9

الإجابة: أسلوب الآية إنشائي صيغته الأمر والاستفهام غرضه الأدبي الإنكار الشديد.

2- قالت الخنساء في رثاء أخيها:

فلم أر مثله رزءاً لجن ❁ ولم أر مثله رزءاً لإنس

أسلوب البيت خبري غرضه الأدبي إظهار الحسرة والحزن.

ج: الأنماط

1 النمط الحجاجي:

توظيف الأفعال الماضية.

الاستعانة بالشواهد.

التصوير الداخلي والتصوير الخارجي.

توظيف المصطلحات الدقيقة.

2 النمط السردى:

توظيف الفعل المضارع.

ظروف الزمان والمكان.

الجمل الخبرية.

المناقشة والتحليل والاستنتاج.

✓ الأسلوب المباشر.

✗ الصور البيانية.

✓ أدوات التوكيد.

5) النمط الأمرى أو الإيعازى:

✓ الخطاب المباشر.

✗ نقل الأخبار بأسلوب مشوق.

✓ توظيف الحقل المعجمى المتعلق بالحواس الخمس.

✓ يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم.

✓ استعمال الجمل الإنشائية.

✗ جمل الاسمية بدلاً من الجمل الفعلية.

3) النمط الوصفي:

✗ توظيف فعل الأمر.

✗ تلسل الأحداث.

✓ الاستعانة بالصور البيانية (الاستعارة، لشبيهة)

✓ توظيف الأحوال والتعوت، والإضافات.

✗ غلبة اللمحة الخطائية.

4) النمط التفسيري:

✓ ساطة اللغة.

✓ الموازنة.

ثانياً: التقويم النقدي

جواب السؤال الأول:

① المعنى اللغوي لكلمة (نقّد):

نَقَّدَ - يَنْقُدُ - نَقْدًا، فهو نَاقِدٌ، وتقول نقدت الشيء أي بينت حسنه وزديته

② المعنى الاصطلاحي أو البلاغي: فن أدبي موضوعه دراسة الآثار الأدبية بغرض إظهار قيمتها الفنية، وتصير الأديب بيّالاً وما

عليه، وهو فنٌ يَنْتِزِمُ الدراسة الموضوعية والابتعاد عن الأحكام السطحية، وعليه يجب على الناقد أن يتسلّح بالكثير من المعارف

الأدبية واللغوية.

جواب السؤال الثاني:

قالوا: الأديب ابن بيته وبالتالي فهو مرآة هاكسة لثقافة عصره وأساليب عرضها، وانطلاقاً من قاعدة التأثير والتأثر التي تحكم

علاقة الأديب بمحيطه فلا بد أن تظهر في إنتاجه مظاهر الأسلوب الغالب على كتابات أديباء زمانه، إن تقليدًا أو تجديدًا.

جواب السؤال الثالث:

يعود سبب انتشار شعر المديح النبوي والزهد في عصر الضعف إلى أمرين هما:

أ- الرغبة في إحياء سيرة الرسول ﷺ ومن ثم الدعوة إلى محبته وإتباع سنته.

ب- انتشار مظاهر الأهر والمجون من مجالس اللغناء والشراب في ذلك العصر.

جواب السؤال الرابع:

تحدد الإجابة عن موضوع التقليد والتجديد انطلاقاً من العصر الذي ينتمي إليه الشاعر، والمدرسة الأدبية التي يأخذ بأفكارها ومبادئها وهذا الجدول لعله يحدد معالم الإجابة عن هذا الموضوع:

شعراء الأدب المعاصر	شعراء المهجر	عصر النهضة	عصر الضعف
الواقعية والرمزية	الرومانسية أو الإبداعية	الكلاسيكية أو الانباعية	
- طه حسين - العقاد - ممي زيادة - توفيق الحكيم	- خليل حاوي - أدونيس - نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي - محمود درويش - نزار قباني - صلاح عبد الصبور - فدوى طوقان - سميح القاسم - أبو القاسم سعد الله - أبو القاسم خمار - محمد الصالح باوية - توفيق زياد	- جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - نسيب عريضة - إليا أبو ماضي - رشيد أيوب - ندره حداد - وديع باحوظ - إلياس عطا الله - وليم كانسفليس - عبد المسيح حداد	- البارودي - أحمد شوقي - الأمير عبد القادر - الجزائري - مفدي زكرياء - محمد العيد آل خليفة - البشير الإبراهيمي - الراجعي - الكواكبي - حافظ إبراهيم - البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي - الشاب الفطريف - صفى الدين الحلبي - محمد الحوضي - أبو الحسن التلمساني - عل بن محمد الحمودي
مجددون	مجددون	مقلدون	مقلدون

جواب السؤال الخامس:

خصائص الأسلوب العلمي المتأدب:

1- الشرح والتحليل والاستنباط (الاستنتاج).
2- الإجمال ثم التفصيل.

(1) - ذكرنا هؤلاء الشعراء دون غيرهم من شعراء المدرسة الكلاسيكية لأن مقرر الكتاب المدرسي تناول عرض الشعر والحسين دون سواه من أعراس المحافظين
(2) - هؤلاء هم شعراء الرابطة القلمية أو أدباء المهجر العشرة الذين تأثروا بأفكار المدرسة الرومانسية.
(3) - هذه القائمة مجرد أمثلة فحسب فهناك أسماء لا تعد ولا تحصى من الأدباء الذين لم يشملهم هذا الجدول

١٤. التدرج في عرض المعارف.
١٥. الاستعانة بالمصطلحات العلمية الدقيقة.

١٦. التمهيد والوضوح وغلة الطابع الموضوعي.
١٧. توصيف الخيال واللغة الأدبية في غير إصراف.

جواب السؤال السادس:

مقدمة المحاضر

هذا الموضوع يتعلق بالأحكام التي يمكن إصدارها حول شخصية الأديب من خلال نصه وتختلف من أديب إلى آخر ويمكن عرض هذه الأشكال:

١. عبد حسين: مشح بالتناقض العربية والغربية، دقيق التصوير، مولع بالألفاظ العذبة، والجمل القصيرة، قوي الشخصية
٢. السيّد الإبراهيمي: ذو شخصية قوية وعلم غزير، مرث مخلص، ومصالح أمين، ملك زمام اللغة، وأحاط بغريبها، استفاد كثيراً من رحلاته وتجاربه في الحياة.
٣. إليّا اليو عاتق: مجدّد متأثر على القديم، ميال إلى الحرية في التفكير، إنساني النزعة، منهجه التأمل فيما حوله، رسالته نشر الحب والخير والجمال والتفاهل.
٤. عبد شوقي: شاعر موهوب، شديد التعلق بالأدب القديم، متمكن من ناصية اللغة، ذو خيال خصيب، وإحساس مرهف غير الإنتاج أرسنراطي الشخصية (عاش معظم أيامه في القصر).
٥. نزيك اللاهوت: شاعرة وناقدة مجددة، في شعرها ميل إلى التعبير عن نخبها النفس البشرية، تحب الرموز، ذات نظرة فلسفية إلى تكوين الإنسان.

جواب السؤال السابع:

التعهد بالوطنية: يرد بها الأحاسيس والمشاعر التي تعكس بالضرورة انفعالات الأديب المجسدة للمواقف الإنسانية حيال

ظواهر الحياة المختلفة.

تلك الوطنية محمّرة أهمها:

- الفرح الحزين، السخرية، الحنين، الاعتزاز، الفخر، الإعجاب
- الكراهية، الإخلاص والوفاء، حب الخير، الغضب، الشفقة، الأزدراء، وتختلف حدّة هذه العواطف باختلاف الموضوع فهمي: حدّته بنية خاصة للعقل إذا كان الأمر يتعلق بالدعوة إلى طلب العلم، أو التحلي بالخلق الحسن، أو ما شابه ذلك.
- حياءة إذا كانت في مواقف التعبير عن الشوق والحنين.
- غيرة صادرة إذا تتعلق الأمر بالدعوة إلى التحرر ورفض الظلم، أو الانتصار لحرّيات الدين.

جواب السؤال الثامن:

استخراج القيمة الإنسانية من النص مع الشرح. الإجابة موجودة في ملاحظة السؤال الثاني من محور الخصائص:

[انظر صفحة 85]

^{١٤} هذا عنصر من العنصر الذي يمكن الوقوف على سمات الشخصية الأدبية من خلال دراسة النص والإلمام بظروف عصرها.

جواب السؤال التاسع:

يمكن تعدد المدرسة التي ينتمي إليها الأديب من خلال البحث فيما يلي⁽¹⁾:

1 المدرسة الكلاسيكية (الاتباعية):

المضامين	اللغة	البلاغة	الشكل
- تقليدية ذات توجه غنائي ذاتي. - محاكاة الأقدمين ومعارضتهم. - النزعة العقلية	- رصينة بليغة، تقريرية. - تراكيب متينة	- اعتماد الصورة البيانية التقليدية والمحسنات البديعية المألوفة.	- التقيد بأوزان الخليل. - اعتماد الشطرين. - الالتزام ببحر واحد، في أغلب الأحيان.

2 المدرسة الرومانسية: (أدباء المهجر)

المضامين	اللغة	البلاغة	الشكل
- التوجه نحو المواضيع ذات البعد الإنساني. - غلبة النزعة العاطفية.	- بسيطة مألوفة مشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة وموحية. - الحضور الكثيف لمفردات الطبيعة	- استبدال الصورة البيانية التقليدية بالصورة الشعرية	- الاحتفاظ بالشكل القديم. - التركيز على الموسيقى الداخلية (رقة الصياغة واتسجام اللفظ)

3 المدرسة الرمزية

المضامين	اللغة	البلاغة	الشكل
- التعبير عن التجارب الإنسانية، والمعاناة القومية أو الوطنية أو الاجتماعية والنفسية.	- الرمز أداة التعبير. - العمق والتعميق المعنوي. - الألفاظ المشبعة الموحية	- الصور الشعرية الغزيرة. - الصور المبهمة والغامضة - الصور منبج للدلالات	- اعتماد السطر الشعري بدلاً من البيت. - عدم التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر. - اعتماد أكثر من بحر في القصيدة الواحدة. - عدم التزام حرف روي موحد.

⁽¹⁾ هذه باختصار شديد بعض المؤشرات التي تحدث تمايزاً بين مدرسة أدبية وأخرى. وهناك فروق كثيرة لا يمكن التطرق إليها في هذه المقالة.

جواب السؤال العاشر:

الظواهر العروضية التي يمكن مصادفتها في قصيدة شعرية:

الظاهرة	تعريفها
التدوير	وهو نقل بعض حروف الشطر الأول إلى الشطر الثاني.
المجزوء	وهو ما حذف منه تفعيله من الشطر الأول وتفعيله من الشطر الثاني
المشطور	وهو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد.
المنهوك	وهو ما حذف منه ثلثا صدره، وثلثا عجزه.
الجوازات الشعرية	مثل: تسكين المتحرك أو تحريك الساكن
عيوب القافية	مثل الإيطاء، أو التضمن
الزحافات والعلل	مثل: الحبن، الوقص، القبض.

جواب السؤال الحادي عشر:

أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين الكلاسيكية والرومانسية:

المدرسة الرومانسية	المدرسة الكلاسيكية
- تقديم القلب على العقل.	- تقديم العقل على القلب.
- إطلاق العنان للخيال والعاطفة.	- كبح الخيال وكبت العواطف
- اللغة البسيطة الموحية.	- اللغة الرصينة البليغة
- توظيف القصة الرمزية	- التعبير المباشر

جواب السؤال الثاني عشر:

الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام: أو لنقل: الأديب الملزم والأديب الملتزم

- 1- أدب الإلتزام: هو الأدب الصادر عن أديب مؤمن بقضايا أمته غيور على قيمها، صادق في الذود عن حياضها، نلمس في تعبيره إخلاص وتلقائية وحرية تدل على اقتناع بما يصدر عنه.
- 2- أدب الإلزام: على نقيض مع النوع الأول فالأديب مكره ومجبر على أن يكتب ما يرضي ويخدم جهة أو جهات فهو لا يملك حرية ولا يعبر عن قناعة. فيقل الإبداع وتعمُّ الصنعة.

(1) يمكن الوقوف على معاني المصطلحات الواردة في الجدول بالعودة إلى كتب العروض

جواب السؤال الثالث عشر

أ- تنقسم الرموز إلى ثلاثة أقسام:

رموز أسطورية	رموز من الطبيعة	رموز من التاريخ
السندباد = التحدي والمغامرة. الغول والتنين، الأفعوان = الخوف سيزيف = العذاب. شهرزاد = البأس.	العاصفة - الرياح = تدل على الثورة الرمل = الكثرة الشمس = الحرية الليل = الاستعمار	- عمر بن الخطاب = العدل - عائشة مريم = العلم والطهر علي ابن أبي طالب = الشجاعة، العلم عنترة = الشجاعة أيوب = الصبر

ب- أسباب لجوء الشاعر للتعبير بالرمز:

- ①- اختصار قصة أو حادثة اختصاراً تفرضه محدودية النص الأدبي.
- ②- إنعاش خيال القارئ بإحياء معاني محددة في نفسه.
- ③- إشراك القارئ في العملية الإبداعية بدفعه إلى إعمال فكره وبدل جهده لمعرفة ماهية الرمز.
- ④- العمل على إحياء روح الانتصار والتوق إلى المجد لدى القارئ.
- ⑤- التهكم والسخرية من المظاهر السلبية.
- ⑥- خوف الأديب من قوة تتعقبه فيلمح بالرمز بدل التصريح.

جواب السؤال الرابع عشر

أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال إذا عرفت المقصود بالوحدة العضوية:

مظاهر الوحدة العضوية:

- أ- أن يكون موضوع القصيدة حدث وجداني واحد نابع من نفس الشاعر وعقله (وحدة الموضوع)
- ب- أن تكون القصيدة بنيت نابضة بالحياة يجمع فيها الشاعر أحاسيسه وذكرياته منسجمة متلاحمة بحيث لا يمكن الحذف أو التقديم والتأخير بين أسطر القصيدة.

(1) ما ذكر في الجدول أمثلة، وبالعودة إلى المصادر المختلفة يمكن معرفة المراد من كل رمز من هذه الرموز.

ج- القصيدة ليست خواطر مبعثرة يجمعها الشاعر في إطار موسيقي بل هي مشاعر تنمو نموًا طبيعيًا متصلًا يقودها العقل والعاطف نتيجة وحدة نفسية أو شعورية.

ملاحظات:

- * لا توجد وحدة عضوية في الشعر القديم فقد تميز باستقلالية البيت.
- * تتوافر هذه الوحدة في الشعر المعاصر الذي تتميز قصيدته بما يلي:
- ①- يتناول الشاعر موضوعًا واحدًا (الوحدة الموضوعية)
- ②- موضوع القصيدة إنساني تابع من معاناة الإنسان المعاصر.
- ③- تركيز الشاعر على الوصف الداخلي بالغوص في أعماق الذات الإنسانية؛ في حين توقف الأقدمون عند الوصف الخارجي.

جواب السؤال الخامس عشر:

أ- عناصر الموسيقى الداخلية هي:

- ①- روعة الصور وتألفها.
- ②- انسجام الألفاظ مع الجو النفسي.
- ③- الطباق والمقابلة.
- ④- ترابط الأفكار.

ب- عناصر الموسيقى الخارجية هي:

- ①- الإيقاع: النغم الذي نجده مع تكرار الأبيات أو الأسطر.
- ②- الوزن: التفعيلات والبحور.
- ③- القافية.
- ④- التصريع والجناس وحسن التقسيم.

جواب السؤال السادس عشر:

المقصود بالصنعة اللفظية تلك العناية الفائقة التي أولأها كَتَّابُ هذا الاتجاه للغة، فهم يتقنون فصيحها ورصينها، ويسرفون في توظيف المحسنات البديعية المختلفة، ويعتبر الشيخ البشير الإبراهيمي رائداً وعلماً بارزاً في هذه المدرسة المحافظة، وقد ساعده في ذلك سعة اطلاعه وامتلاكه لخاصية اللغة العربية.

تركيب الصور المتعددة لبناء صورة أكبر. وقد تجلت في هذا المقطع في خوف الإنسان من المساء الذي يرمز إلى النهاية. وقد اعتمد الشاعر على مايلي:

أ- الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والاستمرار نحو: تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين.

ب- النمط الوصفي: وفيه تصوير خارجي لمظاهر طبيعية: سحب تركض. وشمس صفراء. وبحر هادئ. وهناك تصوير داخلي: سلمى التي تفكر وتحلم.

ج- الصور البيانية التقليدية: - التشبيه في السطر الأول

- الاستعارة في السطر الثاني.

د- الأسلوب الخبري: الذي يناسب الوصف. والأسلوب الإنشائي في السطرين الأخيرين والذي يعكس الحيرة والقلق. المثال الثاني:

يقول سميح القاسم في قصيدته "خطاب في سوق البطالة"

يا عدو الشمس

في الميناء وتلويح بشائر

وزغاريد وبهجة

وهتافات وضجة

والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر

وعلى الأفق شرع

يتحدى الريح.. واللجج. ويمتاز المخاطر

إنها عودة "يوليسيزا"

من بحر الضياع

عودة الشمس وإنساني المهاجر

ولعينها وعينيه يمينا لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي

سأقاوم

سأقاوم

يقدم الشاعر في هذا المقطع تجربته في شكل صورة شعرية رمزية عمودها الفقري الأسطورة. ففي امتزاج للخيال بالواقع يستحضر سميح القاسم ملحمة طروادة لتحقيق دلالات فكرية مفادها الإقناع بأن الشعب الفلسطيني سيعود حتماً إلى

جواب السؤال السابع عشر:

السورة الضميمة

تعتبر هذه هي كل تعبير شعري أتيق قادر على تحريك الحواس، والتلويح إلى باطننا، إنها إحساس يربط الشاعر بالمتلقي، فيعمل به ويتفاعل معه وهي تحمل فكرة وعاطفة روحانية بأكثر من المعنى الظاهر. فتحدث المتعة الفنية المرغوبة من جهة والإحاطة بالمواقف من جهة أخرى.

عناصرها:

1- الصورة البيانية التقليدية

2- التركيب: الصورة الجزئية توظف لبناء صورة أكبر

3- الإيضاح: الصورة تكشف أشياء جديدة في النفس

4- التجسيد: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي

محسوس

5- التشخيص: هو منح صفات الأشخاص للمحسوسات

وتعتمد الصورة الشعرية على الرمز و الأسطورة لاستشارة

مكامن النفس واستجلاء خباياها

أمثلة عن الصورة الشعرية:

المثال الأول:

يقول إليا أبو ماضي في قصيدته: المساء:

- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.

- والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين.

- والبحر ساح صامت فيه خشوع الزاهدين.

- لكنا عينك باهتان في الأفق البعيد.

- سلمى بماذا تفكرين؟

- سلمى بماذا تحلمين؟

عناصر الصورة في هذا المقطع هي: السحب والشمس، والبحر

وسلمى.

فقد إقترب المساء وسط حراك للطبيعة تمثل في سحب تركض

خائفة خوف الإنسان من المجهول، وشمس فقدت توهجها

فبدت صفراء واهنة. وبحر هادئ ساكن يبعث على الرهبة.

هذه المظاهر كلها حشدها الشاعر في صورة شعرية وشعورية

جد معبرة عن حالة سلمى الخائفة الحاملة. وهذا ما يسمى

جواب السؤال التاسع عشر:

الشعر السياسي:

أ- مواضيعه:

تتمحور حول: الثورة الحرية نظام الحكم الظلم والاستبداد
بد أقسامه:

1- الشعر السياسي التحرري: ينظم قبل أو خلال الثورة
ويعالج:

- توعية الشعوب ودعوتها إلى الثورة على الاستعمار والظلم.

- تبصير الشعوب بحقوقها ومطالباتها.

- كشف حقيقة المستعمر الظالم.

- إظهار محاسن الحرية ومساوي الاستبداد.

2- الشعر السياسي الوطني: ينظم بعد الاستقلال ويعالج:

- الإشادة بالبطولات والتغني بالحرية.

- الدعوة إلى حب الأوطان.

- الحث على البناء والتشيد.

جواب السؤال العشرون:

الفرق بين الرمز والرمزية:

أ- الرمز: هو عبارة عن لفظة واحدة تختصر قصة أو حادثة،
تفرضها محدودية النص الشعري من جهة وإثارة وإحياء معاني
في نفس القارئ وقد تكون هذه الرموز طبيعية (المطر - الريح -
الرمل) وقد تكون من الشخصيات (عمر - عنترة - فاطمة)
؛ وقد تكون أسطورية (السندباد - الغول - سيف)

ب- أما الرمزية: فهي وسيلة يلجأ إليها الشاعر إذا وجد
صعوبة في التعبير عما يجده في نفسه من تصورات غامضة تعجز
اللغة العادية عن التعبير عنها. وأهم أدوات الرمزية:

الوحدة العضوية، النغم الشعري، توظيف الرمز بأنواعه،
العمق وخلاصة القول هي أن الرمز جزء من ظاهرة أشمل
هي الرمزية، التي هي في المحصلة: تعبير عن الأفكار
والعواطف بواسطة وضع تصورات تترجمها الرموز الغير
واضحة.

أرضه كما عاد "يوليسيزا". بعد الضياع إلى ملكه وزوجته
"بينلوب".

إن هذه الرغبة الجارحة والإصرار الكبير في التعبير عن الأمل في
العودة و النصر يجعل الشاعر يعتمد على الرمز كأداة لنقل
المشاعر المصاحبة لموقفه فالشمس والميناء والرياح واللجج كلها
رموز استحضرت من الطبيعة لتحقيق وترجم حاجة في النفس
تظهر جلية في نهاية المقطع عندما يصل الغضب إلى مداه بإعلان
الشاعر على الاستمرار في المقاومة وعدم الاستسلام.

و خلاصة القول فقد تحققت في المقطعين السابقين كل عناصر
الصورة الشعرية ممثلة في:

1- تركيب صورة متعددة ناقلة للتأثير لتحقيق الصورة المرجوة
فصورة الميناء والعودة ويوليسيزا كلها تفضي إلى حتمية واحدة
و صورة واحدة هي المقاومة وعدم الاستسلام.

2- التكرار في نهاية المقطع.

3- الأفعال المضارعة، ونوعية الألفاظ و النمط الموظف و
الأساليب وكل هذه العناصر ذات دلالات محددة.

جواب السؤال الثامن عشر:

التجربة الشعرية:

تعريفها: التجربة الشعرية حدث وجداني أو عاطفي ينبع من
نفس صاحبه وفي عقله. له بداية ونهاية، واضح المعالم مميز
الأجزاء مترابطها والتجربة الشعرية نادرة و تختلف تماما عن
الأحداث اليومية إنها تجربة جديدة مبتكرة تحفر حفرا في ذاكرتنا
لنمن محدد أو إلى الأبد.

عناصرها:

أ- الأحاسيس والمشاعر.

ب- العقل والفكر: فهو الذي يشرف على الأحاسيس وينظمها.

ج- اللغة الشعرية: وهي التي تعبر عن الحياة النفسية.

د- الموسيقى: النغم يؤثر في إدراكنا الداخلي فتجاوب معه
صامتتين.

أما لغته فتميزت بالفخامة والرصانة، والإيقاع القوي الذي يشبه ضجيج المعارك.

حافظ البارودي على الصورة البيانية التقليدية، والشكل الخليلي للقصيدة فقد تمسك بعمودية البيت، ووحدته، وحده، حرف الروي والتفعيل.

2- أحمد شوقي:

- كثرة أغراض شعره وتنوعها.
- خصوبة الفكرة وعمقها وقوتها.
- سعة الخيال ودقة التصوير.
- الموسيقى التي تعتمد على قوة اللفظ، وحسن تجاور الكلمات.
- القدرة على التنوع في الأوزان والقوافي، وطول النفس الشعري.

- الاستعانة بالحكم.

- الجمع بين جزالة الشعر القديم، ورقة الشعر المعاصر.

ج- شعراء المهجر (الرابطة القلمية) جميع الشعب:

1- اليا أبو ماضي:

- التطرق للمواضيع ذات البعد الإنساني.
- استلهام المعاني من الطبيعة.
- العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.
- التعبير بالرمز.
- الدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة وفي مضامينها.
- توظيف اللغة العذبة المأنوسة.
- الابتعاد عن التكلف، وسعة الخيال، وتدفق العواطف.

2- مخايل نعيمة:

- الدعوة إلى التجديد والثورة على الجمود والتقليد.
 - الألفاظ الموحية، والعبارات السهلة.
 - العفوية والانسيابية.
 - الابتعاد عن الزخارف اللفظية، وعدم تكلف البيان.
- ملاحظة: شعراء الرابطة القلمية متأثرين بمبادئ المدرسة الرومانسية.

خواتم السؤال الواحد العشرين

مختصر خصائص أسلوب الأدباء:

هذه باختصار شديد أهم مميزات خصائص طائفة من الأدباء نورها حسب المحاور المقررة في المنهاج:

أ- عصر الضعف:

- 1- البوصيري: تميز شعره بـ:
 - سمو في الفكرة والعاطفة.
 - تقليد في الشكل والمضمون.
 - الحكمة المستمدة من طول التأمل.
 - تكرار الفكرة وغموضها أحيانا.
 - محبة الدين والتعلق بشخص الرسول (ص).
- 2- ابن الوردي:

- إضافة إلى خصائص عصر الضعف تميز شعره بما يلي:

- الميل إلى الوعظ والإرشاد.
- الاحتفال بأنواع البديع.

3- صفي الدين الحلي:

- الصنعة اللفظية.
- المعاني العذبة والألفاظ الرقيقة العذبة.

4- ابن خلدون: تميز نثره بما يلي:

- الأسلوب العلمي الرصين.
- دقة التصوير وحسن التعليل.
- مواءمة اللفظ للمعنى.
- الشرح والتحليل والاستنباط.
- لا يحتفل بالزخارف اللفظية.

ب- شعر المنفى: (خاص بشعبي الآداب واللغات الآداب والفلسفة)

1- البارودي: تميز شعره بما يلي:

أعجب البارودي بالشعر القديم فحاكاه في فخامة ومثانة لغته، وحماسة مواضعه. فجاءت قصائده نسخا طبق الأصل للشعر الجاهلي والعباسي. وقد أثر مواضيع الفخر والحنين والشكوى على شاكلة امرئ القيس وعنترة وأبي فراس والمنسي.

د- القضية الفلسطينية:

- 1- محمود درويش:
 - مواضيع شعره مآسي وأحزان الشعب الفلسطيني.
 - توظيف اللغة الإيحائية.
 - الاستعانة بالرمز، والتأثر بأفكار المدرسة الرمزية.
 - التعبير بالصور الشعرية.
 - تقديم القصيدة في شكل أسطر بدلاً من أبيات.
 - الانفعالات الوجدانية.
 - عدم التقيد بحرف الروي، أو تفعيلة واحدة.
- ملاحظة: تنسحب هذه الخصائص على معظم شعراء القضية الفلسطينية: سميح قاسم، توفيق زياد، فدوى طوقان.
- هـ- الثورة الجزائرية:
 - مفدي زكريا: شاعر الثورة بدون منازع تميز شعره بهيولي:
 - الجزالة والرصانة: فهو يعتمد على الجرس الموسيقى والإيقاع القوي حتى كأنك في المعركة تسمع صوت الرصاص ودوي المدافع.
 - الاقتباس والالتقاء على الموروث الديني.
 - محاكاة الشعر القديم في لغته وشكله ومضامينه.
 - غلبة اللهجة الخطابية.
 - الاحتفاء باللفظة الفصيحة، والصور البيانية التقليدية.
- ملاحظة: هذه الخصائص في معظمها طبعت أشعار الشعراء الجزائريين المتأثرين بالمدرستين الكلاسيكية والواقعية مثل: محمد العيد آل خليفة، صالح خرفي، البشير الإبراهيمي، ابن باديس...
- أما الشعراء المتأثرون بالمدرسة الرمزية فقد تمثلوا خصائصها ومن بينهم: محمد الصالح باويه، أبو القاسم خمار، أبو القاسم سعد الله.
- وه شعراء المدرسة الرمزية:
 - من دعاة التجديد في الشكل وفي المضمون.
 - البحث في خبايا النفس البشرية.
 - الالتزام بقضايا الأمة.
 - اعتماد الصورة الشعرية والابتعاد عن الزخارف اللفظية.
 - صدق التجربة وتوظيف اللغة البسيطة الموحية.
 - التحرر من الوزن والقافية والأسلوب التقليدي.

1- نازك الملائكة:

- النظرة الفلسفية إلى الكون والإنسان وتوظيف الرمز.

2- بدر شاكر السياب:

- من أوائل الداعين إلى رفض القديم والدعوة إلى التجديد.
- الإسراف في توظيف الرموز الأسطورية، والألفاظ المبهمة.
- التعبير عن حاجات الإنسان الأساسية كالحرية.
- الالتزام بقضايا الأمة عن طريق محاربة الظلم والانتصار للعدل والثورة.
- توظيف لغة إيحائية.
- صدق التجربة، وثبات على الموقف.

ملاحظة: معظم هذه الخصائص التي ميزت شعر نازك والسياب تنسحب على غالبية شعراء المدرسة الرمزية باعتبارهما رائدين فيما سمي "بالشعر الحر" وأشهر شعراء هذا الاتجاه: أدونيس البياتي إلبا الحاوي نزار قباني، صلاح عبد الصبور...

ي- كتاب المقال:

1- البشير الإبراهيمي:

- الأناقة في الأسلوب القائم على الألفاظ الجزلة والجمل المتناسقة.
- توظيف المحسنات البديعية، خاصة السجع.
- اللهجة الخطابية لأن الأدب في رأيه تعليمي أخلاقي.
- الاحتفاظ بالغريب من الألفاظ فقد امتلك الشيخ ناصية اللغة.
- الالتزام بقضايا الأمة والدعوة إلى الأحياء والإصلاح.
- تحليل الفكرة وعمق المعنى.

2- طه حسين:

- التصوير المتتابع أي التعبير بالصور.
- الأناقة في التعبير.
- التكرار الفني غير الممل.
- كثرة توظيف الروابط.
- وقد أطلق النقاد على أسلوب طه حسين السهل الممتنع.

3- العقاد:

- مخاطبة الفكر لا العاطفة.
- استخدام أسلوب الاشتقاق القائم على غزارة الألفاظ ذات المدلول الواحد.
- التزام الجذ.

الهدية السابعة

قيل: "الحكمة أن تفعل ما ينبغي وقت ما ينبغي كما ينبغي".
وتفصيل هذا الكلام الجميل يحصل وفق هذه الأمثلة الواقعية:

1- المثال الأول :

- فعل ما ينبغي: أداء الصلاة قال تعالى: (وأقيموا الصلاة).
- وقت ما ينبغي: الصلاة في وقتها قال تعالى: (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا).

- كما ينبغي: بالكيفية المشروعة قال النبي ﷺ: "صلوا كما رأيتموني أصلي".

2- المثال الثاني:

- فعل ما ينبغي: زيارة المريض.
- وقت ما ينبغي: للزيارة أوقات معلومة.
- كما ينبغي: الدعاء للمريض وعدم المكوث عنده طويلا.
3- المثال الثالث:

- فعل ما ينبغي: جمع المال.
- وقت ما ينبغي: له وقت محدد. (فكل عمل وقته: الصلاة، صلة الرحم...).

- كما ينبغي: أن يكون مصدره حلال.
4- المثال الرابع:

- فعل ما ينبغي: أداة فريضة الحج.
- وقت ما ينبغي: قال تعالى: (الحج أشهر معلومات).
- كما ينبغي: قال الرسول ﷺ: "خذوا عني مناسككم".

ثالثا: القواعد والبلاغة والعروض

جميع الشعب

جواب التمرين الأول

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ① - إذا: ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة.
- طب نفسا: تمييز منصوب.
- جملة "فاصبر": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.
- في البيت الثاني استعارة مكنية.

①

- ✗ إذا: فجائية لا عمل لها.
✗ نفسا: حال منصوبة.
✗ جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه.
✗ في البيت الثاني مجاز عقلي.
✓ جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ② - في عجز البيت الأول استعارة مكنية
- صبرا: مفعول مطلق منصوب
- جملة "وهي ضيقة": في محل نصب حال.
- جملة "صبرا على شدة الأيام": مقول القول في محل النصب مفعول به.

②

- ✗ في عجز البيت الأول كناية.
✗ صبرا: مفعول به منصوب.
✓ جملة "أقول": في محل رفع خبر إن.
✓ جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت.
✗ جملة "صبرا على شدة الأيام": ابتدائية.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ③ - فراق: مبتدا مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره موجود
- دائمة: حال منصوبة.
- جملة "ما افترست": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.
- جملة "لملأها الناس": لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة في جواب الشرط غير جازم.
- تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

③

- ✗ فراق: خبر مرفوع.
✗ دائمة: تمييز منصوب.
✗ جملة "ما افترست": في محل جزم.
✗ جملة "لملأها الناس": في محل نصب نعت.
✗ تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ① - في صدر البيت كناية عن صفة هي التواضع
- في عجزه تشبيه تام
- في محل جر صفة.
- تفعيلات البيت من بحر الكامل.

4

- ✗ في صدر البيت استعارة، وفي عجزه كناية.
✗ جملة "يتحدب" في محل نصب حال.
✗ تفعيلات البيت من بحر البسيط.
✓ أسلوب البيت خبري ظرفه التوبيخ.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ② - كناية عن موصوف هو القلب (موطن الأسرار).
- جملة "قفي": مقول القول في محل نصب مفعول به.
- أسلوب البيت خبري.
- تفعيلات البيت من بحر الطويل.

5

- ✗ في عجز البيت استعارة مكنية.
✓ جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.
✗ جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.
✗ أسلوب البيت إنشائي.
✗ تفعيلات البيت من بحر الكامل.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ③ - جملة "رأيت": في محل رفع خبر إن.
- كوكبا: تمييز منصوب.

6

- ✗ جملة "رأيت": فعلية في محل نصب حال.
✗ كوكبا: مفعول به منصوب.
✓ ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
✓ أسلوب الآية: إنشائي.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- ④ - مجاز عقلي. إسناد الفعل (الجنون) لغير فاعله.
فالدَّرب لا يجنُّ
- وحدي: حل منصوبة
- الأفق: بدل من اسم الإشارة مرفوع.

7

- ✗ في السطر الأول مجاز مرسل.
✓ في السطر الثاني استعارة مكنية.
✓ جملة "النجم عيون": اسمية في محل جر مضاف إليه.
✗ وحدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
✗ الأفق: خبر مرفوع.

جواب التمرين الثاني

1

تصويب الأجوبة الخاطئة

- 1 - جملة "أدنى إلى الشرف": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم - لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة - هما: توكيد - تفعيلات الأبيات من البحر الكامل.

جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.

لولا: أداة امتناع لامتناع شرطية جازمة.

العقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.

هما: مبتدأ مرفوع.

تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.

في البيت الأول تصريح وفي البيت الأخير جناس تام.

2

تصويب الأجوبة الخاطئة

- 2 - في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس. - أتى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. - جملة "يسهل الهوان عليه": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا.

في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.

من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

جملة "يغبط الذليل": فعلية في محل نصب مفعول به.

أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.

جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.

3

تصويب الأجوبة الخاطئة

- 3 - جملة "طلعت" تفسيرية في محل جر مضاف إليه. - هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. - جملة "والعين باكية": في محل نصب حال.

في البيت الثاني تشبيه.

جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كأن".

مكرهة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.

4

تصويب الأجوبة الخاطئة

- 4 - مدبرين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. - أسلوب الآية إنشائي.

جملة "لأكيدن أصنامكم": واقعة في جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.

مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

أسلوب الآية خبري.

تصويب الأجوبة الخاطئة

- 5 - في صدر البيت الأول استعارة تصريحية.
- انسياها: مفعول مطلق.
- في عجز البيت الرابع استعارة مكنية.
- تفعيلات الأبيات من بحر الوافر.

5

- في صدر البيت الأول استعارة مكنية.
 انسياها: مفعول به منصوب.
 في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.
 في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية
 تفعيلات الأبيات من بحر الكامل.
 شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر المبتدأ.

تذكر

- ب- في محل رفع نائب فاعل إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبنياً للمجهول.
* الجمل الابتدائية لا محل لها من الإعراب.
* الجمل الواقعة صلة للموصول ليس لها محل من الإعراب⁽¹⁾.
* الجمل التفسيرية ليس لها محل من الإعراب⁽²⁾.
* الجمل الاعتراضية ليس لها محل من الإعراب⁽³⁾.
* الجمل الواقعة في جواب القسم ليس لها محل من الإعراب
الإعراب
* الجمل المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب ليس لها محل من الإعراب
الإعراب
* الجمل الواقعة في جواب شرط غير جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا ليس لها محل من الإعراب⁽⁴⁾.

- * الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات.
* الجمل بعد الظروف في محل جر مضاف إليه⁽¹⁾.
* الجمل بعد المبتدأ في محل رفع خبر.
* الجمل بعد الأفعال الناقصة في محل نصب خبر⁽²⁾.
* الجمل بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر⁽³⁾.
* الجمل الواقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا في محل جزم⁽⁴⁾.
* الجمل المعطوفة على جمل لها محل من الإعراب لها المحل نفسه.
* جمل مقول القول⁽⁵⁾:
أ- في محل نصب مفعول به إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبنياً للمعلوم.

(1) الظروف هي: حين، ثمة، فوق، تحت، يوم، ساعة، إذا الاسمية، إذا الاسمية....

(2) الأفعال الناقصة هي: كان وأخواتها وعددها ثلاثة عشر.

(3) إن وأخواتها ستة هي: إن، أن، لكن، كأن، ليت، لعل.

(4) أدوات الشرط الجازمة هي: إن، من، ما، متى، حيثما، أينما، إذما، مهما، أيان، حينما، أتى، كيفما، أي.

(5) الأفعال التي تأتي بعدها جملة مقول القول هي: قال، سأل، نادى، أوحى، أوصى، حدث، طلب....

أي جميع الأفعال التي هي بمعنى الفعل قال: دون حروفه.

(1) الأسماء الموصولة الخاصة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللواتي.

(2) أدوات التفسير هما: أي، أن.

(3) الجملة الاعتراضية هي التي يمكن الاستغناء عنها.

(4) أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو، لوما، لولا، إذا الاسمية.

جواب التمرين الثالث إعراب ما تحته خط:

الرقم	الكلمة	إعرابها
①	إِذْ	اسم مبني على السكون في محل نصب بدل من مريم
②	إِذَا	ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية وهي مضاف
③	إِذْ	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "اذكر" وهو مضاف
④	إِذَا	حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد الفجائية
⑤	إِذْ	حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب
⑥	إِذَا	حرف جزاء وجواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
⑦	المعلم	اسم لناسخ يفسره الناسخ الذي بعده
⑧	يومئذ	يوم: ظرف زمان منصوب وهو مضاف ئذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف
⑨	أَنْتَ	توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف
⑩	إِذَا	حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد التفسير
⑪	العِلْمُ	نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

محل الجمل من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
①	انتبذت	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه ⁽¹⁾ .
②	ساء	جملة فعلية معطوفة على جملة نزل
③	إني خالق بشر	جملة اسمية في محل نصب مفعول به ⁽²⁾ .
④	يستفتونك	جملة فعلية في محل نصب خبر كاد
⑤	نال	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. وغير مقترنة بالفاء أو إذا

(1) الجمل بعد الظروف في محل جر مضاف إليه

(2) جملة مفعول القول: في محل نصب مفعول به إذا كان فعلها مبني للمعلوم.

: في محل رفع نائب فاعل إذا كان فعلها مبني للمجهول.

للذكر

①- إذ الاسمية تأتي بأربعة أوجه:

أ- ظرفية بمعنى حين

ب- مفعولاً به: - بعد فعل متعد لم يستوف مفعوله

- إذا جاءت في صدر الكلام

ج- بدلاً: بعد فعل متعد استوفى مفعوله

د- مضافاً إليه: إذا اتصلت بـ: حينئذ، يومئذ، ساعتئذ..

إذ الحرفية: تأتي بوجهين:

أ- فجائية: بعد بينما، بينما

ب- تعليلية: إذا أفادت معنى العلة (السبب).

②- إذا الاسمية: تأتي

أ- ظرفية: إذا أفادت معنى الشرط غير الجازم

* حالات إعراب الاسم بعدها كالاتي:

فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

جواب التمرين الرابع

أ- المعنى الذي أفادته "لو":

الرقم	المعنى الذي أفادته لو	إعرابها
①	لو: معنى الشرط	لو: أداة امتناع لامتناع، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا عمل لها.
②	لو: تفيده التمني	لو: حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب
③	لو: تفيده التقليل	لو: حرف وصل مبني على السكون يفيد التقليل
④	لو: المصدرية	لو: حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب
⑤	لو: تفيده العرض	لو: حرف عرض مبني على السكون يفيد الطلب برفق ولين.
⑥	لو: يفيد معنى الشرط	لو: أداة امتناع لامتناع. شرطية غير جازمة.

• محل ما بين قوسين من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
①	لأنفعلوا من حولك	- لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. وغير مقترنة بالفاء أو إذا
②	أيا جارِتا لو تشعرين بحالي	- جملة مقول القول في محل نصب مفعول به
③	الشمس	- جملة معطوفة على جملة اذهب لا محل لها من الإعراب
④	لو تغفلون عن أسلحتكم	- جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
⑥	تعلم	- جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

ب- يبين المعنى الذي أفادته "لولا" و"لوما" وأعرّب ما تحته خط.

الرقم	المعنى الذي أفادته لولا ولوما
①	لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة.
②	لولا: حرف تفضيض.
③	لولا: حرف تنديم وتوبيخ.
④	لوما: حرف تفضيض.
⑤	لولا: حرف تنديم وتوبيخ.

* الإعراب

الحياء: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود

لذا

* لو: حرف امتناع لامتناع إذا أفادت معنى الشرط

* لولا ولوما: حرف امتناع لوجود إذا أفادت معنى الشرط.

* لولا. لوما: حرف تفضيض⁽¹⁾ إذا جاء بعدها الفعل المضارع.

* لولا ولوما: حرف عرض⁽²⁾ إذا جاء بعدها الفعل الماضي.

* الاسم بعد لولا ولوما يعرب: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.

(1) التفضيض: هو الطلب بشدة.

(2) العرض: هو الطلب برفق ولين.

جواب التمرين الخامس

الرقم	تحديد موضع الصورة البيانية	نوعها	شرحها
1	البيت كله	تشبيه ضمني	شبه الشاعر كلام المدوح الكريم بصوت الخيل العتيقة فكلاهما أصيل من خلال صوته. لم يذكر الشاعر أركان التشبيه على النحو الذي يدل عليه. وإنما يفهم من سياق الكلام.
2	البيت كله	تشبيه تمثيلي	حيث شبه الشاعر صورة الجيش عندما يتحرك للمسير بصورة طائر العقاب عندما يحرك جناحيه للطير. ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به منتزع من متعدد هو: القوة. والكثرة. والضجيج.
3	البيت كله	تشبيه ضمني	شبه الشاعر نفوس قومه في طلب المعالي بالمهر الذي يدفع في امرأة حسناء. فكلاهما باهض ومستحق. دون ذكر أركان التشبيه صريحة.
4	الآية	كناية	كناية عن صفة هي الضعف والعجز
5	خنا جميعاً مهنة الحرف	مجاز مرسل	ذكر الشاعر الجزء وأراد الكل وهو الكلام فالمجاز مرسل علاقته الجزئية.
6	صدر البيت	استعارة تصريحية	صرح الشاعر بلفظ المشبه به "الشمس" وحذف المشبه "الإمام" بجامع الرِّفعة والضياء على سبيل الاستعارة التصريحية.
7	عجز البيت	استعارة مكنية	شبه الشاعر الليل بالإنسان فذكر المشبه. وحذف المشبه به الإنسان وذكر لازمة من لوازمه " بكى " على سبيل الاستعارة المكنية.
7	حملناكم في الجارية	مجاز عقلي	نسب الله عز وجل حمل الناس في السفينة إلى ذاته الكريمة. في حين أن الذي قام بالفعل حقيقة هو نوح عليه السلام. وهذا مجاز عقلي علاقته الإسناد.
	الجارية	كناية	كناية عن موصوف هو السفينة.
	تعيها أذن واعية	مجاز عقلي	أسند الوعي إلى الأذن غير أن الذي يعي حقيقة هو العقل.
8	كي تفر عينها	مجاز مرسل	فقد ذكر الله عز وجل الجزء الذي هو العين وأراد الكل فالذي هدأ وسكن هو أم موسى عليها السلام كلها وليس عينها فحسب. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
9	الآية كلها	تشبيه تمثيلي	شبه الله عز وجل اليهود وقد أهملوا التوراة فلم يفيدوا منها.

			بالحجار الذي يحمل كتبا وهو عاجز عن العمل بما فيها ووجه الشبه بين الصورتين متعدد.
10	عجز البيت	استعارة مكنية	شبه الشاعر العزّ بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به ورمز له بلازمة من لوازمه "عين" على سبيل الاستعارة المكنية.
11	صدر البيت	كنايتان	أ-إبنة اليم: كناية عن موصوف هو السفينة. ب-أبوك: كناية عن موصوف هو البحر.
12	عجز البيت	استعارة تصريحية	صرح الشاعر بلفظ المشبه به البحر مرة والبدر أخرى وحذف المشبه: سيف الدولة، بجامع السعة والكرم والضياء على سبيل الاستعارة التصريحية
13	الآية	كناية	يدك مغلولة: كناية عن صفة هي البخل.
14	صدر البيت	تشبيه بليغ	شبه الشاعر الممدوح بالشمس والبدر مقتصرًا على ذكر المشبه والمشبه به فقط. وحذف الأداة ووجه الشبه.
	عجز البيت	استعارة مكنية	شبه الشاعر السها والفرقاد (نجوم في السماء) بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك صفة تدل عليه "لام". على سبيل الاستعارة المكنية.
15	الآية	مجاز مرسل	ذكر الله عز وجل الجزء وهو الركوع وأراد الكل وهو الصلاة. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية
16	صدر البيت	استعارة مكنية	عد إلى الأمثلة السابقة وراجع كيف تشرح. م: 6. 10. 14.
17	عجز البيت	كناية	مواطن الكتان: كناية عن موصوف هو: القلوب.
18	ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً	مجاز مرسل	المولود يولد على الفطرة. لكنه قد يكون كافراً في مستقبل أيامه. فهذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
19	البيت كله	استعارة مكنية	شبه الرؤوس بالسنابل. أكمل الشرح.
	زهور الأمل	كناية	كناية عن موصوف هم: الشباب.
	رويت بالدم قلب التراب	كناية	كناية عن صفة هي غزارة الدماء التي جعلت التراب يرتوي.

20	صدر البيت عجز البيت	استعارة مكنية كناية	سبق الشرح المدينة البيضاء كناية عن صفة هي السلام والأمن.
21	عجز البيت	تشبيه تام	المشبه: القلوب. المشبه به: الحجارة. الأداة: الكاف. وجه الشبه: القسوة.
22	الآية	مجاز مرسل	لا يمكن أن نسأل المباني والجبال وإنما الذي يسأل هو سكان القرية والعلاقة بين الجبال والمباني والسكان هو المكان فالمجاز مرسل والعلاقة هي المكانية
23	صدر البيت	مجاز مرسل	لا يمكن الوقوف على كل ماء دجلة وإنما على جزء منه فقط. ذكر الكل وأريد الجزء فالعلاقة كلية.
24	البيت كله	تشبيه بليغ	المشبه: الممدوح المشبه به: الشمس المشبه: الممدوح المشبه به: البدر

① محل الجمل من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
1	جملة تَبَيَّنَ	فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
4	جملة "رب إني وهن..."	مقول القول في محل نصب مفعول به.
4	جملة "اشتعل....."	معطوفة على جملة رب إني... في محل نصب مفعول به.
6	جملة "بكأها".	جملة فعلية في محل نصب حال.
9	جملة "حملوا التوراة"	فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
10	جملة "رنا"	فعلية في محل جر مضاف إليه.
12	جملة "يمشي"	فعلية في محل نصب حال.

② نوع الأسلوب وغرضه الأدبي:

الرقم	نوع الأسلوب	غرضه الأدبي
①	خبري	المدح
⑥	خبري	إبراز مكانة الميت والحسرة بسبب فراقه.
⑨	خبري	الذم والحط من المكانة.
⑩	إنشائي	صيغته الاستفهام غرضه الأدبي إظهار الحيرة والقلق.
⑪	إنشائي	صيغته النداء والاستفهام غرضه البلاغي الاستعطاف.
⑲	إنشائي	صيغته الأمر غرضه البلاغي التهديد.

تذكر

1- بلاغة التشبيه:

- * تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- * تقريب الصورة من ذهن القارئ بذكر الشيء وما يقابله.

2- بلاغة الاستعارة:

- * تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- * التشخيص: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس.
- * الإيجاز: هو تقديم المعنى الكبير في لفظ قليل.
- * اكتشاف مواطن الجمال في النص وتذوقها.

3- بلاغة الكتابة:

- * تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
- * إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.
- * الشعور بالمسرة حالما يكتشف القارئ المعنى المقصود.

4- بلاغة المجاز المرسل و العقلي:

- * تقوية الفكرة وتوضيح المعنى
 - * إشغال ذهن القارئ بالبحث والتأمل.
 - * الشعور بالإعجاب والمتعة عند اكتشاف العلاقات.
- الخلاصة:** جميع الصور البيانية تزيد المعنى وضوحاً، والفكرة قوة فتترك في النفس أثراً جميلاً ينعش العقل، ويدغدغ العاطفة ويساعد على اكتشاف مواطن الجمال، والاستمتاع بها.

جواب التمرين السادس

- 13 جوراً: حال صفة تمييز
 14 التي: بدل صفة مضاف إليه
 ما: استفهامية تعجبية اسم موصول.

تذكر

1- التمييز: اسم نكرة يفسر ويزيل إبهاماً في اسم مفرد قبله أو في جملة.

2- الاسم المعرف: "بأل" بعد اسم الإشارة يعرب "بدل

3- البدل: هو التابع المقصود بالحكم دون متبوعه الذي نسب إليه بلا واسطة لفظية بين البدل والمبدل منه.

4- الذلل: وصف نكرة مشتقة منصوبة. تبين هيئة صاحبها زمن وقوع الفعل. تصلح للإجابة على السؤال كيف.
 * فضلة. وقد تأتي عمدة.

* تطابق صاحبها في الإفراد والتنبيه. والجمع والتذكير والتأنيث.

* تتعدد الحال وصاحبها واحد شريطة أن لا يفصل بين الأحوال بواو العطف.

* تأتي الحال مفردة. جملة اسمية. جملة فعلية. شبه جملة.

5- الاسم الموصول: بعد الاسم المعرف "بأل" يعرب: صفة.

6- حكم خبرية: إذا أفادت الكثرة. ويأتي مميزها مجروراً.

7- حكم استفهامية: إذا كانت طلبية ويأتي مميزها منصوباً.

- 1 مترلة: بدل حال تمييز
 2 القرآن: مفعول مطلق خبر إن بدل
 3 لآعين: مضاف إليه حال تمييز
 4 إذا: حرف جواب وجزاء أداة نصب
 5 لولا: أداة امتناع لامتناع أداة امتناع لوجود
 كلمة: خبر مرفوع مفعول به مبتداً
 مرفوع
 6 دعاء: حال تمييز مفعول به
 7 إذا: ظرفية تفسيرية فجائية
 التاجر: مبتداً فاعل مرفوع بدل اسم
 كان
 8 كم: خبرية استفهامية
 شهراً: مفعول به تمييز
 9 كم: استفهامية خبرية
 كتاب: تمييز مفعول به مضاف إليه
 10 المبت: اسم إن خبر إن مبتداً مرفوع
 من: حرف جر اسم موصول (خبر) اسم
 استفهام
 كئيباً: تمييز حال مفعول به
 كاسفاً: اسم معطوف حال بدل
 11 الرجل: منادى مبتداً بدل نعت
 12 أخي: بدل خبر إن
 نعجة: تمييز حال.

الرقم	موضع المحسن البديعي	نوعه	ملاحظات
01	بنا به - بنا به	جناس تام	تساوي في عدد الحروف وشكلها ونوعها وترتيبها واختلاف في المعنى
02	يعلمون - لا يعلمون	طباق السلب	الكلمة ونفيها.
03	الآية كلها	مقابلة	حصل التضاد بين أكثر من كلمتين.
04	السلام - الأرحام	سجع	توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
05	فهمت - فهمت	جناس تام	الاختلاف في المعنى
06	سلا - سلا	جناس تام	الاختلاف في المعنى
07	أبليت - عافيت	سجع	توافق الفاصلتين للحرف الأخير.
08	يستخفون - لا يستخفون	طباق السلب	اللفظة ونفيها
09	شطري البيت	مقابلة	التضاد حسب ترتيب الألفاظ
10	داؤه - دواؤه	جناس ناقص	عدد الحروف
11	طيفا - سيفا إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار	سجع اقتباس	من القرآن الكريم
12	مخيف - سخيف	سجع	
13	القول كله	مقابلة	
14	ساهرة - نائمة	طباق الإيجاب	الكلمة وضدها
			عين ساهرة: عين الماء عين نائمة: عين الإنسان
15	الراحة - الراحة	جناس تام	الراحة: كف اليد الراحة: الكسل
16	الإيمان - الميزان	سجع	

خاص بقسم
الآداب والفلسفة

جواب التمرين الثالث

اسم الجنس الإفرادي	اسم الجنس الجمعي	اسم الجمع
- لبن	- تفاح	- قوم
- بُنٌّ	- تمر	- رهط
- هواء	- عرب	- شعب
- عسل	- ركب	- جيش
- ماء		

جواب التمرين الرابع

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
مساجد	مَفَاعِل	قرايطيس	فعاليل
نواعير	مَفَاعِل	تسامر	تفاعل
أعارب	أَفَاعِل	رسائل	فعاثل
سبائك	فَعَائِل		
فوانيس	فَوَاعِل		
تجاويد			

جواب التمرين الأول

- 1 الباء: تفيد القسم التوكيد الاستعانة
 - 2 تكليماً: حال مفعول لأجله مفعول مطلق
 - 3 طلباً: تمييز مفعول لأجله مفعول به
 - 4 ناصية: مفعول معه حال بدل
 - 5 في: الظرفية الحقيقية الظرفية المجازية
- الباء: التعديّة التوكيد
- 6 حذر: نعت مفعول معه مفعول لأجله
 - 7 شركاء كم: تمييز صفة مفعول معه
 - 8 شطر: مفعول به مفعول معه مفعول فيه

جواب التمرين الثاني

- 1 المسند يغفر
 - 2 المسند نور
 - 3 المسند يسجد
 - 4 المسند أمة
 - 5 المسند هيئات
 - 6 المسند سهلا
 - 7 المسند فهم
- المسند إليه الله
- المسند إليه الله
- المسند إليه المؤمن
- المسند إليه الناس
- المسند إليه الفاعل المستتر
- المسند إليه الدرس
- المسند إليه الدرس

جواب التمرين الخامس

المعنى	الإعراب	رقم المثال
الشرط	أما: حرف تفصيل وشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب	1
الاستفتاح	أما: حرف إستفتاح لا عمل له	2
الشرط	أما: حرف تفصيل لا عمل له	3
التنبيه	أما: حرف استفتاح لا محل له من الإعراب	4
النفي	أما: أ: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها	5
التخيير	إما: حرف مبني على السكون لا عمل له	6
الإباحة	إما: حرف مبني على السكون لا عمل له	7
الشك	إما: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب	8
الشرط	إما: حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب	9
الإبهام	إما: حرف مبني على السكون لا عمل له	10
الطلب برفق	أما: حرف عرض مبني على السكون لا عمل له	11

جواب التمرين السادس

- 02- أي: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .
- 04- أي: اسم شرط جازم اسم مجرور .
- 06- أي: نعت مرفوع .
- 08- أي: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة .
- 10- أي: شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- 12- أي: منادى مبني على الضم في محل نصب الهاء للتنبيه ،المزمل : نعت .
- 14- أي: كمالية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
- 16- أي: موصولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 01- إي: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .

- 06 - أي : اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل نصب مفعول به للفعل .
والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- 07 - إي : حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .
- 08 - أي : حرف نداء مبني على السكون لا عمل له .
- 09 - أي : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- 10 - أي : حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .
- 11 - أي : حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 12 - أي : حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .

جواب التمرين السابع

- | | |
|------------------------------|--|
| 1- كم فقيراً أطلعهم | كم : استفهامية في محل رفع خبر المبتدأ مألّفك . |
| 2- كم كتاب اشتريت | كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به |
| 3- كم تأملت كتب المدرس | كم : استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ |
| 4- كم تأملت إذا كان الحاضرون | كم : استفهامية مبني على السكون في محل جر اسم مجرور |
| 5- كم انتصار انتصرت العرب | كم : استفهامية في محل نصب نائب ظرف زمان |
| 6- كم جُنيتها مالك | كم : استفهامية في محل نصب مفعول به |
| 7- كم ارتعت في الصلاة | كم : خبرية |
| 8- كم ارتعت في الصلاة | كم : استفهامية |
| 9- حدائق كم مدينة زرت | كم : استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان |
| 10- كم ساعة لبثت | كم : خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق |

جواب التمرين الثامن

إعرابها	الكلمة	الرقم
خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. ⁽¹⁾	كأين	1
خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.	كأين	2
خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.	كأين	3
خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به. ⁽²⁾	كذا	4
تمييز منصوب.	مدينة	
خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.	كذا	5
تمييز منصوب.	ضيفا	
خبرية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.	بكذا	6
تمييز منصوب.	عالما	

جواب التمرين التاسع

إعراب ما	المثال	
استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.	ما جرى بين المتحاورين	-1
استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما رأيت.	-2
استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به	ما اشتريت.	-3
شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما كان حلالا فخذ.	-4
شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما نلته فارض به.	-5
شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما تقم به من خير تلق جزاءه	-6
شرطية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور	على ما تندم أندم معك	-7
شرطية مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه	كتاب ما تقرأ قرأ	-8

(1) ميمز كأين مجرور .
(2) ميمز كذا منصوب.

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به	ووجدت ما أريده	9-
تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ	ما أعظم الخالق	10-
مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	أحضر كما حضر الناس	11-
زائدة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	إذا ما أقيمت الصلاة فاحشع	12-
نافية مبنية على السكون لا عمل لها	ما نصر الله المشركين	13-
نافية تعمل عمل ليس مبنية على السكون	ما ناجح الكسلان	14-
كافة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.	إنما العلم نور	15-

جواب التمرين العاشر

إعرابها	الكلمة	الرقم
ليت: حرف مشبه بالفعل يفيد التمني. التون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له. الياء: ضمير متصل في محل نصب اسم ليت.	لَيْتِي	1
يعلم: فعل مضارع مرفوع. التون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له. الياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	يُعَلِّمُنِي	2
فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.	نُذِيقَنَّ	3
فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة	لَسْتَفَعَنَّ	4
صديق: مفعول به منصوب بالكسرة عوضاً عن الفتحة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	صَدِيقِي	5
صاحب: خبر مرفوع بالكسرة عوضاً عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	صاحبي	6

جواب التمرين الحادي عشر

الرقم	حرف الجر	المعنى الذي أفاده	الرقم	حرف العطف	المعنى الذي أفاده
1	مِنْ	ابتداء الغاية المكانية	2	أَوْ	التخيير
	إلى	انتهاء الغاية المكانية	5	بَلْ	سلب الحكم عما قبلها ومنحه لما بعدها
3	في	المصاحبة	6	ثُمَّ	الترتيب والتراخي
4	الكاف	التعليل			
7	على	التعليل			



جواب التمرين الأول

الرقم	الكلمة	إعرابها
أ	هذان خصمان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
ب	سيدكرني قومي	السين: تفيد المستقبل القريب. يذكر: فعل مضارع مرفوع النون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له الياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به فاعل مرفوع وعلامة رفعه الكسرة عوضاً عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ثالثا: التواضع والبلاغة والعروض

ج	لن تبلغ تبلغ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة تعلق فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى.	لن: حرف نصب
د	السماوات لاعيين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.
هـ	إنهم مرتقبون	إن: حرف مشببه بالفعل يفيد التوكيد. هم: ضمير متصل في محل نصب خبر إن. مرتقبون: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم.
و	اللذين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
ز	يا أبانا	يا: أداة نداء مبنية على السكون أبا: منادى منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف. نا: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ح	لمساكين	ل: حرف جر. مساكين: اسم مجرور باللام. وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

جواب التمرين الثاني

الرقم	الكلمة	إعرابها
1	يدعو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
2	يسعى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر
3	يقضي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

4	أن تضلوا	أن: حرف نصب تضلوا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع الفاعل
5	لن ندعو	لن: أداة نصب ندعو: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة
6	فليدع	فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة
7	أدع	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة
8	أن تكتبنا	أن: أداة نصب تكتبنا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
9	الجانبي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل
10	لم يستفيدا	لم: حرف جزم يستفيدا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

جواب التمرين الثالث

رقم الجهة	الحرف المشبه بالفعل	إعرابه ومعناه	الاسم	الخبير
1	إنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	الله	الجملة الفعلية (لا يجب)
2	أنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	الله	جملة (بسط)
3	كانّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه	همّ	جراة
4	لئيت	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني	الياء	جملة (انخذت)
5	لكنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك	الذين	جملة (انقوا)
6	لعلّ	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي	الفرج	قائم
7	إنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	الله	واحد

جواب التمرين الرابع

الرقم	أفعال الأمر	ما تضم همزته	السبب	ما تكسر أو تفتح همزته	السبب
1	اكتب	أكتب	عين المضارع مضمومة		
2	افتح			إفتح	عين المضارع مفتوحة
3	انصر	أنصر	عين المضارع مضمومة		
4	اجلس			إجلس	عين المضارع مكسورة
5	استغفر			إستغفر	عين المضارع مفتوحة
6	اركب			إركب	عين المضارع مفتوحة
7	ادرس	أدرس	عين المضارع مضمومة		
8	اسمر	أسمر	عين المضارع مضمومة		
9	افعل			إفعل	عين المضارع مفتوحة
10	استبسل			إستبسل	عين المضارع مفتوحة



جواب التمرين الأول

أفعال التحويل	مفعولها	أفعال اليقين	مفعولها
1- جَعَلَ	الزورق، سفينة	5- عَلِمَ	الكاف، منانا
2- اتَّخَذَ	إبراهيم، خليلاً	6- دَرَى	الوَفَى، العَهْدَ
3- وَهَبَ	الهاء، فِداءً	7- وَجَدَ	أكبر، مُحَاوَلَةَ
4- تَرَكَ	القرية، حُطَّامًا	8- أَلْفَى	العِلْمَ، أَفْضَلَ
		9- رَأَى	الياء، الجملة الفعلية

أفعال الظن	مفعولها	الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل	مفعولاتها
10- ظَنَّ	مَنْ، لِيصَا	15- أَعْلَمَ	الهَاء، الْخَبْر، صَحِيحًا
11- نَخَالَ	الكَاف، ذَا	16- أَنْبَأَ	الهَاء، الْقِصَّة، صَحِيحَةً
12- زَعَمَ	الْيَاء، شَيْخًا	17- حَدَّثَ	الْيَاء، حَدِيثًا، مَثِيرًا
13- حَسِبَ	هُمْ، أَغْنِيَاءَ	18- نَبَأَ	الكَاف، النَّبَأَ، الْيَقِينِ
14- هَبَّ	الْيَاء، امْرَأً		

جواب التمرين الثاني

الرقم	الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر	مفعولها
1	أعطى	السائل - ديناراً
2	منح	الفائز - جائزة
3	كسا	العاري - ثوباً
4	سأل	الله - مغفرة
5	سقي	العطشان - ماء
6	علم	الجاهل - فقها

الهدية الثامنة

- خير الكلام: لا اله إلا الله محمد رسول الله.
- خير الهدى: هدى محمد عليه الصلاة والسلام.
- خير الأعمال: خواتمها.
- خير العلم: ما نفع صاحبه.
- خير صلة بالله: حسن الظنّ به.
- خير الطعام: ما أقام صلبك
- خير أوقات الطاعة: إذا أقبلت عليها النفس.
- خير الإخوان: من إذا رأيتك ذكرت الله.
- خير ما في الجدل: تركه.
- خير البلاد: أرض يعبد فيها الله كما شاء الله.
- خير أحلامك: ما تحقق.
- خير أصدقائك: من أهدى إليك عيوبك
- خير الناس: أكثرهم نفعاً للناس.
- خير ما تهديه للناس: كفاً إذاك عنهم.
- خير ما ينجيك: قناعة بالقليل وخوف من الجليل وعمل بالتنزيل واستعداد ليوم الرحيل.
- خير ما تمتحن به نفسك: أن تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك
- خير المواطن: موطن يغيظ أعداء الله.
- خير صاحب: الحق.
- خير ما تنزّين به: الحياء.
- خير ما يحببك إلى الناس: عدل وطلاقة وجه.

رابعاً: النصوص الأدبية

الموضوع الأول:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- موضوع القصيدة هو مدح الرسول ﷺ أما دافع النظم فيتمثل في إظهار الشاعر حبه للرسول، وتعلق قلبه به وإعلاء مكانته، والإشادة بدعوته.
- 2- في البيتين الأول والثاني ينفي الشاعر عن نفسه أي تعلق بحب امرأة.
- 3- تمثل الجانب الديني في مدح الشاعر للرسول ﷺ في تفضيل الله عز وجل له بأن أنزل عليه القرآن الكريم، وأرسله رحمة للعالمين، ومنحه الشفاعة دون سواه يوم الدين.
- أما الجانب الخُلقي فيظهر جلياً في إبراز شجاعته وعتقه بالسيف المسلول على الأعداء.
- 4- أسباب انتشار شعر الزهد والمدايح النبوية في عصر الضعف تعود إلى:
 - * انتشار ظاهرة اللُّهُو والمُجُون.
 - * تذكيرُ الناس بسيرته عليه السلام ومن ثمَّ الدعوة إلى حُبِّه وإتباع سُنَّته.
- 5- نمط النص وصفي ومن مؤشراتِه:
 - أ- التصوير الداخلي لشخص الرسول عليه السلام: العزم، الرحمة، البطولة.
 - ب- الاستعانة بالأفعال المضارعة الدالة على الاستمرارية والحيوية نحو: أرجو- أصير- أسلو.
 - ج- توظيف التشبيه بغرض تقريب الصورة: مُهتد من سُيوفِ الله مسلول
 - د- معظم جمل القصيدة اسمية تفيد الاستمرارية.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- موضع التضمين في النص: عجز البيت الأول. والذي هو في الأصل من قصيدة البردة لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ.

2- الدلالة النفسية للأمر والنداء في البيت الأول تتمثل في الرفض الشديد لأن يكون قلب الشاعر متمم بحُب امرأة.

3- الصور البيانية تتمثل في قول الشاعر: ربة الخلخال.

وهي كناية عن موصوف هو المرأة. ويمكن تحديد سرّ بلاغتها في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.

* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.

* الإعجاب والشعور بالحبور عند اكتشاف المعنى المقصود.

4- الإعراب:

إعراب المفردات:

المفردة	إعرابها
ذَكَرَى	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر ⁽¹⁾ .
أَرَبُّ	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مُبَيَّنًا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
أرجو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ⁽²⁾ والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

إعراب الجمل

الجملة	محلها من الإعراب
أتى	ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
أرجو	جملة فعلية في محل نصب حال ⁽³⁾ .
أسلو	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم ⁽⁴⁾ .

⁽¹⁾ الحركة المقدرة على الألف المقصورة يمنع من ظهورها التعذر (الاستحالة).

⁽²⁾ الحركة المقدرة على الواو والياء يمنع من ظهورها الثقل.

⁽³⁾ الجمل بعد المعارف أحوال.

⁽⁴⁾ أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو. لولا. لوما. إذا الاسمية.

ثالثاً: التقويم النقدي:

تعكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف نوجزها فيما يلي:

أ- انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد القدامى.

ب- اعتماد المقدمة التقليدية متمثلة في ظاهرة استيقاف الصَّحْبِ "يا صاح".

ج- تكرار المعاني وتذخُّلها.

د- استقلالية البيت.

هـ- إترام الشكل الخليلي للقصيدة من حيث:

شطري البيت، وحدة حرف الروي، وحدة التفعيلة.

الموضوع الثاني:

أولاً: البناء الفكري:

1- موضوع القصيدة إظهار الشاعر لمعانته في بلاد المنفى ويبدو ذلك جلياً في مستهل كلامه حيث أبدى تبرمه من الغربة والبعد عن الأهل والخلان، وما يسببه المنفى من حسرة ولوعة تحيلان الحياة تعاسة وشقاء.

2- سبب غربة الشاعر هو نفيه عن وطنه بعد اتهامه بالثورة على الملك ومحاولة خلعه. والبيت الدال على ذلك هو: الخامس. وقد ردّ الشاعر على هذه التهمة بأنه ما ثار على الملك إلا منادياً بالعدل طالبا رضا الله تعالى وطاعته.

3- أنهى الشاعر قصيدته بإظهار أمله الكبير في الله عز وجل الذي سيسمح بعودته إلى أهله ووطنه فيسعد بلقائهم، وينعم بفرحهم.

4- تلخيص مضمون النص:

استهل الشاعر قصيدته بإظهار ما يكابده من شوق وحنين إلى أهله ووطنه. فقد استحالت حياته جحيماً لا يطاق بعد أن تنكَّر له الحال. ثم انتقل الشاعر إلى الردِّ عمّن اتهموه بالثورة على الملك والسعي لخلعه معترفاً بأنه ما فعل ذلك إلا إرضاء لربه وطلباً لطاعته. لينتقل إلى الحديث عن مصر وفضائلها الجمّة على أبنائها داعياً لها بالحفظ والخصب. وأنهى قصيدته بالتوجه إلى الله راجياً منه آملاً أن يبسر عودته إلى وطنه.

5- لم تتوافر القصيدة على وحدة عضوية. فأبياتها ذات استقلالية حيث يمكن الحذف أو التقديم والتأخير دون أن يحدث ذلك خللاً في المعنى

ثانياً: البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي هو: الألم.

2- الأدوات التي حققت الاتساق في النص هي:

* الضمائر: الضمير المستتر: أنا. والضمير المنفصل: أنت

* حروف العطف والجر المختلفة

* التضاد: البيت الثالث. والبيت السابع.

* أدوات الشرط: من. إن

* أدوات التوكيد: إن. قد

* أدوات الاستفهام: أي. هل

* وحدة الموضوع.

* النداء: يا؛ اسم الإشارة: تلك

3- الإعراب:

إعراب المفردات:

إعرابها	الكلمة
مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.	رضا
خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	أول

محل الجملة من الإعراب:

محلها من الإعراب	الجملة
جملة فعلية في محل جزم ⁽¹⁾	فليصطبر
جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به ⁽²⁾	إني ثرت خالعا
جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ	أردت
جملة فعلية في محل رفع صفة ⁽³⁾	تعتادني

⁽¹⁾ لأنها واقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالفاء

⁽²⁾ لأن الفعل يقول مبني للمعلوم

⁽³⁾ نعمت ينصب المنعوت في حركة الإعراب

4- المحسن البديعي في البيت الثالث هو: الترصيع⁽¹⁾. بين: مصادقٍ مصادقٍ

المحسن البديعي في البيت السابع هو: طباق الإيجاب بين عصياناً - طاعةً

5- الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع هي: إظهار الحزن والأسى على ما آلت إليه حياة الشاعر من بؤس وشقاء

ثالثاً: التقويم النقدي:

استطاع الشاعر أن يجسد الكثير من مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. وهي المدرسة الإحيائية الاتباعية. وقد عرف عن أصحابها إعجابهم بالأدب القديم فحاكوه ونسجوا على منواله. فجاءت قصائدهم مهربة من العصرين الجاهلي والعباسي خاصة. وقد استهوتهم معاني وأغراض القصيدة القديمة، فاقتبسوا من ألفاظها الفخمة الرصينة، وتراكبها المتينة، وصورها البيانية التقليدية، وتقيدوا بأوزان الخليل فلزموا عمودية البيت. ووحدة القافية. ووحدة حرف الروي. وإن كان للأدباء المحافظين من التجديد فهو نأيهم عن الإسفاف والإسراف في استخدام المحسنات البديعية. وانصرافهم عن التخميس والتشطير الذي شاع في عصر الضعف.



أولاً: البناء الفكري:

1- في القصيدة دعوة صريحة إلى تبني المحبة والإيثار عقيدة في الحياة. لأن سعادة الإنسان، وسبيل نجاحه في الحياة مرهون بهذا الشعور النبيل.

2- خطاب الشاعر في قصيدته عام. فهو لا يخص إنساناً بعينه لإيثاره بأن المجتمع كل متكامل. لا ينعم بظلال المحبة الوارفة إلا إذا عمّت جميع أفرادها.

وقد وظف الشاعر أمثلة من الطبيعة. فالسّماء إذا أمطرت، والزهرة إذا فاح أريجها، والطائر إذا ملأ الجو بشدوه. كل هؤلاء يبذلون بدون مقابل.

ولا ينتظرون من أحد جزاء ولا شكورا. وهذه الأمثلة الحية من الطبيعة تجدها صدى عميقاً في نفس المخاطب. وتقنعه بجدوى دعوة الشاعر لإشاعة المحبة.

3- استطاع الشاعر في القصيدة أن يجسد بعض خصائص المدرسة التي ينتمي إليها وهي المدرسة الرومانسية:

⁽¹⁾ الترصيع هو اشتراك الشطرين الأول والثاني دون البيت الأول في الحرف الأخير

- 1- البعد الإنساني للموضوع المختار، فالمحبة قاسم مشترك دعت إليه الأديان السماوية، والأعراف البشرية، وقد زالت أمام المحبة كل الحواجز العرقية واللغوية. وفاضت بها العواطف الإنسانية الحارة.
- ب- الاغتراف من قاموس الطبيعة. فمعاني القصيدة وألفاظها مستمدة من هذا الفضاء الرحب.
- ج- لغة القصيدة مألوفة قريبة من حياة الناس. وقد شحنت بطاقات عاطفية رقيقة.
- د- الاهتمام بالمضمون الذي هو جوهر النظم. دون التركيز على الشكل الذي هو خادم للفكرة. ويظهر ذلك في عدم الاحتفال بالصور البيانية.

هـ- سعة الخيال الشعري، والتحليق بعيداً بالمعاني. الأبيات. 6. 7. 9.

4- النمط الغالب على النص وخصائصه:

يغلب على النص النمط الحجاجي. فقد عرض الشاعر قضيته ثم سعى محاولاً إقناع مخاطبيه بأفكاره. وقد استعمل لتحقيق غرضه النمط الحجاجي ذي الخصائص التالية:

* مخاطبة عقل السامع.

* عقد الشاعر موازنة بين الإنسان وعناصر الطبيعة للاستدلال على صدق مذهبه.

* استعمل فعل الأمر - كن - أحسن - عد - خذ - اعمل - أيقظ، التي تفيد حث المخاطب على الفعل

* أداة التوكيد: إن.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- استعمل الشاعر فعل الأمر في معظم أبيات القصيدة وقد أفاد حمل المخاطب على الاستجابة دونها إكراه أو إلزام. بل في يسر نحو الإرشاد. في البيت الأول - والثالث - والاستجداء في البيت السادس. وتزيين الأمر، والترغيب فيه في البيتين الأخيرين.

وهذا التصرف من الشاعر منبعه حرصه الشديد على تبليغ فكرته. ودليل حس اجتماعي رفيع ميز أدباء المهجر عموماً.

2- المعاني التي أفادتها الأدوات التالية:

* أي: الاستفهام الذي غرضه النفي الشديد.

* ماذا: الاستفهام وغرضه النفي.

* لو: تتضمن معنى الشرط وتفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط فامتناع الظم عن الزهرة والطائر كان بسبب سخائهما.

* لولا: تتضمن معنى الشرط وتفيد الامتناع لوجود. فبوجود الشعور لم يعيش الناس كالدمى.

وإذا كانت هذه الأدوات قديماً تؤدي دوراً تقليدياً يتمثل في ربط الجمل والأفكار. فإنها في هذه القصيدة تساهم في تقوية الموقف الشعري الذي يتلخص في الدعوة إلى المحبة والتفاؤل.

3- الصورة البيانية: هناك تشبيه في البيت التاسع: لو لا الشعور الناس كانوا كالدمى

* وموضوع التشبيه: كانوا كالدمى. وتكمن بلاغة التشبيه هنا في كونها وضعت المعنى في صورة محسوسة، فإذا غفا الشعور فالإنسان دمية.

* وقد تجاوز الشاعر الصور القديمة المألوفة بإيجاءاتها المحدودة. فابتكر صوراً جديدة مشحونة بعواطف إنسانية حارة. فطلب من القارئ في مستهل القصيدة أن يكون بلسماً شافياً. كما حثه على أن يتشبه بالزهرة في أريجها العطر، والظائر في صوته العذب. واستعار للشعور وهو شيء معنوي صفة اليقظة. ولا يخفى ما اشتملت عليه هذه الصور من قيم إنسانية يمكن اختصارها في التضحية والمحبة.

4- الدراسة العروضية:

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَزْقَمًا * وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا

كُنْبُلْسَمَنْ / إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَزْقَمًا * وَحَلَاوَتَنْ / إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا

0//0/// / 0//0/0/ / 0//0/// 0//0/// / 0//0/0/ / 0//0/0/

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ

القصيدة من البحر الكامل. القافية: عَلَقَمًا

0//0/

ثالثاً: التقويم النقدي:

تمثلت القيمة الاجتماعية في حرص الشاعر على نشر المحبة بين أفراد المجتمع سعياً إلى تحقيق الأمن والتعاون بين أفرادها



أولاً البناء الفكري

1- المفردات المتمية إلى مجال الفرح: الصباح؛ التكبير؛ الربيع.

- المفردات المتمية إلى مجال الحزن: الخراب؛ اليتامى؛ القبور؛ غيظ؛ العناء؛ الجراح؛ يفطر قلب السماء؛ تدمع؛ البكاء...

التعليق: نلاحظ أن مفردات الحزن أضعاف تلك التي عبرت عن الفرح. ومرد ذلك سيطرة جو من الحرقه والأسى، وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة. فرغم أن النصر عظيم (الربيع). إلا أن الواقع مرير لا يمكن تجاهله أو إخفاؤه.

2- في المقطع *ج* قطعة وصفية عامر بالحركة، والإثارة العاطفية. والقطعة صورة لمشهد مؤثر، يجبس الأنفاس، إنه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة، يسترقها من أعين الرقباء، فيزور أبناءه بعد طول انتظار، وكم هو مؤلم منظر الأطفال متمسكين بعزيز قد لا تكتب لهم رؤيته مرة أخرى. ورغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها إليهم: غدا نصر ملطخ بالدماء.

3- استهل السياب قصيدته بتوجيه السلام الحار للجزائر، وبالتحية نفسها أنهى الشاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عما تيمش به نفسه من حب وتقدير للشعب الجزائري. سلام تمتزج فيه مشاعر الفرح بالنصر والأسى لما ألم بالجزائر وشعبها

4- نظم السياب هذه القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر، وهذا ما يوثق الصلة بين امتزاج مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة

5- الرموز الموظفة في القصيدة:

أ- قابيل: أول من ارتكب جريمة قتل من ذرية آدم. فقد قتل أخاه هابيل ظلماً وعدواناً وفي ذلك إشارة إلى طرد الجزائر للمستعمر البغيض

وهكذا يكون قابيل رمز لكل ظلم وطغيان. ولم يشأ الشاعر ذكر فرنسا بالاسم ازدراء واحتقاراً. فرمز لها بقابيل وما يحملها الرمز من معاني عن التصريح بالاسم

ب- أنوبيس: بطل إيذاة فرجيل. وهو رمز الإصرار والمبادرة.

وقد رمز به الشاعر للمجاهد الذي آل على نفسه ألا يضع السلاح حتى يحقق النصر. فآن له أن يفرح، لأنه انتصر لكنه فرح ممزوج بالحسرة على كل الذين قضوا ولم يكتب لهم أن يبصروا نور الحرية، ويدوقوا نشوة النصر.

6) نهاية القصيدة حزينه مؤلمة وسبب ذلك جسامه التضحيات التي قدمها الشعب الجزائري. وفداحة الخسائر التي لحقت به. فالنصر كان عزيزاً إلا أن آثار المأساة تبقى غائرة في أعماق الإنسان الجزائري.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- صيغتي منتهى الجموع

الصيغة	قياسها
- مآذن	- مَفَاعِلُ
- عناقيد	- مَفَاعِلُ

2- الإعراب:

الكلمة	إعرابها	نوعها
غضبي	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.	مفردة
مفتحة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة	مفردة

الجملة	محلها من الإعراب
تخاف	جملة فعلية في محل نصب خبر كان
هي تصغي	جملة اسمية في محل نصب حال

3- المجاز المرسل في المقطع *أ* وقيمته البلاغية:

* قال الشاعر: بتكبيره من ألوف المآذن كانت تخاف.

المجاز المرسل هنا هو استعمال لفظة "يخاف" في غير ما وضعت له والعلاقة هي الحالية؛ فالذي يخاف هو المؤذن وليست المآذن. والعلاقة بينهما هي: حلول المؤذن في المئذنة حال التكبير.

* وتكمن بلاغة المجاز هنا في إثارة انتباه السامع، فينشغل بالبحث الذي يعقبه إحساس بمتعة الاكتشاف.

4- العروض: تقطيع الأسطر الأولى من القصيدة.

ومأوى اليتامى وأرض القبور،
ومأوى اليتامى وأرض القبور
0//0/0//0/0//0/0//
فعولن فعولن فعولن فعو

سلاما بلاد اللظى والخراب
سلامن/بلاد/للظى/ول/خراب
0//0/0//0/0//0/0//
فعولن فعولن فعولن فعو

* بنى الشاعر قصيدته على التفعيلة = فعولن = من بحر المتقارب بالتغيرات المعروفة.

وقد تحرر الشاعر في عدد التفعيلات المستعملة في كل سطر.

ملاحظة: تفعيلة المتقارب فعولن: قد تأتي تامة: فعولن: 0/0//

وقد يطرأ عليها تغيير فتأتي: فعو: 0//

فَعْل: 0//

ثالثاً: التقويم النقدي: نفس اهتمام الشعراء العرب عموماً بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية

إذا أصاب شعباً من شعوبها مكروه.

الموضوع الخامس:

أولاً: البناء الفكري

1- لدى الشاعرة إحساس داخلي بوجود قوة جبارة هائلة ممثلة في هذا الرمز "الأفعوان". وهذه القوة تطاردها كظلها، وتتغنى أثرها. فهي تصادفها في الدروب وفي المروج. والشاعرة تجري أمام هذه القوة الهائلة في هلع دون أن تجد لنفسها ملجأً آمنًا تأوي إليه. إن هذا "الأفعوان" هو ذلك الخوف الساكن أعماق الذات البشرية قد سدّ على الشاعرة منافذ الحياة كلها. فهي تجده متربصاً بها يذكرها بكل سلوك بدر منها، أو بكل ذكرى لاحت لها. بل وبكل أمل قد يساورها لا يتراجع ولا يتوانى في تعذيبها.

2- لعدو الشاعرة أبعاد:

أ- مكانية: يتمثل في تواجد هذا "الأفعوان" في الدروب والدهاليز التي تفر إليها الشاعرة مستنجدة بها. لأن كل مكان ترتاده يذكرها بتصرف ندمت عليه، أو صورة مخيفة قابلتها أو رغبة لم تحقق. أو خوف وشروء يعتري النفس ويعلق بها.
ب- زمانية: إن هذا العدو اللدود، اللجوج يمتد في جميع الأزمنة إنه الخوف من الماضي بكل ما حوى، والقلق من الحاضر بكل ما انطوى عليه. ثم هو غد ميت لا يبشر بخير.
وكل هذه المعاني جسدتها الشاعرة في قصيدتها.

3- إن الإحساس الذي يثير الخوف في نفس الشاعرة. لا يقتصر عليها وحدها بل هو شعور إنساني، تنطوي عليه طبيعة الإنسان الجاهل بما حوله. المتطلع لمعرفة نفسه ومحيطه: الوجل من سلوكياته، العاجز عن تحقيق رغباته.
إنه باختصار شديد ذلك المخلوق الضعيف، الذي يلازمه الخوف.
ثم إن البوح بهذا الإحساس تلاهما عاطفياً يحتمي به الخائفون.

4- الرمز الموظف هو الأفعوان مرة، والغول مرة أخرى. وقد استوحتهما الشاعرة من الرموز الأسطورية. ويتبع عملية البناء الشعري نجد أن الرمز ساهم بفعالية في تجسيد الصورة الشعرية، بل وكان العامل الحاسم في إبراز معالمها. فكل ما عانته وتعاني منه الشاعرة من ملل وسأم كان بسبب هذا الأفعوان أو الغول الذي هو في حقيقته "الخوف من المجهول" وقد تميز الرمز في القصيدة بالحركة فهو لا يلزم مكاناً محدداً، أو زماناً معيناً. بل هو منقسم في تفاصيل حياة الشاعرة (الإنسان). خفي في سعيه، لجوج في مطلبه صامد في عناده. ممتد في زمانه، مستهزئ في سخرية لا تطاق.

5- نمط النص وصفي سردي. فهناك سرد لتفاصيل مأساة الشاعرة أمام خوفها. وقد صاحب هذا السرد وصف دقيق لشاعرها، وحالتها النفسية حيال معاناتها. فمن خلال ذاتيتها حاولت الشاعرة تجسيد رحلة الألم والقلق التي يكابدها الإنسان. كل ذلك في عمل فني صادق في الأداء التصويري، كما لا يخلو من سلاسة في العرض وقد تحقق ذلك بفضل:

٨ الأفعال: فقد تنوعت بين الماضي، سئمت، جيت، أمعنت، وكلها تفيد الامتداد في زمن خلا ترتبت عنه آثار. فلا يمكن أن نغفل ما يوحي به الفعل جاب من معاني التيه، أو الفعل أمعن من دلالة القوّة والإصرار. واستعملت الشاعرة الفعل المضارع. أمشي مسبقاً بالاستفهام الدال على الحيرة ثم الفعل يزل وقد تصدره الجزم الذي أكد استمرار اقتفاء الأفعوان لخطوات الشاعرة. والاستفهام نفسه يسبق الأفعال أنجو، أمشي في نهاية القصيدة. وكلها تفيد التأكيد على استمرار الحيرة في الماضي وفي المستقبل وفي كل مكان. والمعنى نفسه نجده في يغلق. يتحدى. يفهمه. يحس.

٩ الضمائر: وظفت الشاعرة:

أ- ضمير المتكلم أنا النائب عن ضمير الجمع "نحن" لأن المعاناة جماعية بعدما تخلى الإنسان المعاصر عن الكثير من قيمه الروحية.

وفضلت استعمال الضمير "أنا" لتوفير حالة من التصديق لدى القارئ. الذي يجد في نفسه المشاعر ذاتها المصرح بها في القصيدة.

ب- ضمير الغائب هو: والغرض إما تجاهل هذا العدو، أو محاولة نسيانه بعدم الإشارة إليه إلا مرة واحدة في النص. وإما إمعاناً في تعميق الإحساس. بالخوف من هذا المجهول الذي لا يبرح يعذب الشاعرة (الإنسان). وخلاصة القول فإن اختيار الأفعال ودلالاتها الزمانية والمعنوية، والضمائر وأبعادها والنوعت الكثيرة مع جملة من أدوات العطف والتشابه كلها أبرزت خصائص النمطين السردى والوصفي.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- الأدوات الفنيّة المساهمة في بناء الصورة الشعرية في القصيدة:

- الصورة الشعرية تمثلت في معاناة الشاعرة الممتدة في الزمان وفي المكان. وتمثلت الأدوات المجسّدة لهذه الصورة في:

أ- التصوير الفني الحافل بالانفعال: مللت الدروب. سئمت المروج.

ب- البساطة وعدم الإغراق في الخيال البعيد.

ج- الانتقال من الأسلوب الإنشائي إلى الخبري: -أين أمشي استفهام غرضه إظهار الحيرة والقلق سئمت المروج والعدد الخفي اللجوج عطف جملتين خبريتين غرضهما الإخبار بعمق المعاناة.

- ثم عودة إلى الأسلوب الإنشائي: أين الهروب بغرض الإقرار بالواقع المرعب. وهكذا تتناوب الأساليب الإنشائية والخبرية التي تحكمها النوازع النفسية.

د- اعتماد قافية قوية الإيقاع بما يحدّثه حرفها الأخير "ب" وهو من الحروف الشفوية. وكذا حرف التاء: الإنشائي المخرج مثل: دروب؛ هروب؛ ومثل: ذاهبات؛ حالكات.

2- كلمة دهاليز

الكلمة	نوع الصيغة	وزنها
دهاليز	منتهى الجموع	مفاعيل

3- العروض:

أين أمشي مللت الدروب أَيْسَانُمُ / سَيْمَلَلُ / تَذْدُرُوبُ 0//0/0//0/0//0/ فاعِلن فاعِلن فاعِلن	وسئمت المروج وَسَيْمَتَلُ / مَرْوُجُ 0//0/0// فَعِلاَتُنْ فعل	والعدو الخفي اللجوج وَلْعَدُوُّ / وَلْخَفِيُّ / يَلْلَجُوجُ 0//0/0//0/0//0/ فاعِلن فاعِلن فاعِلن
---	--	---

أ- بحر القصيدة هو: المتدارك⁽¹⁾.

ب- الزحافات:

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة	نوع الزحاف
فاعِلن = فعِلن 0/// 0//0/ فاعِلن: فالن أو فاعِلان 0//0/ أو 0/0/: 0//0/	الخبين إسقاط الثاني الساكن التشعيث:

4- الإعراب: أ- إعراب المفردات

الكلمة	إعرابها
يقْتَضِي الأفعوان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو بدل مرفوع

ب- إعراب الجمل

الجملة	محلها من الإعراب
جفاها	جملة فعلية في محل جر صفة
تمخ	جملة فعلية في محل نصب حال

⁽¹⁾ في مجزوء المتدارك قد تتحول فاعِلن إلى فاعِلان أو فاعِلتن

الموضوع السادس:

أولاً: البناء الفكري:

1- يعود الضمير في المقطع الأول على مدينة لندن وقد نعت الشاعر شوارعها بالمقابر التي لا حياة فيها. أما مشاعر أهلها فقد شبهها الشاعر في برودتها بالحديد أو الحجارة فإذا أقبل المساء فقدت المدينة الحياة.

2- رسم الشاعر لوحة رائعة لبلده العراق فبفطرة الإنسان الريفي البسيط يحن السياب إلى شمس العراق وأنهاره ونخيله الباسقة وسط حقول خضراء، ومياه جارية وأطياف مغردة لا يجد السياب لهذه المناظر شبيهاً فيصيح في أهله: إنها الجنة
3- أمنية الشاعر من وطنه:

أ- حيا: يتمنى السياب أن يوفر له وطنه كوخاً في الحقول.

ب- ميتاً: يتمنى قبراً يضم رفاتة.

4- السياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة يظهر ذلك جلياً في قوله:

فإن من طين العراق جسدي، ومن ماء العراق

5- في النصّ عواطف أهمها:

أ- عاطفة الحزن والحنين في بلاد الآخرين نلمس ذلك في الفقرة الأولى: أعوي أصيح

ب- مشاعر الفخر والاعتزاز بجمال العراق وطيبة تربته ويظهر ذلك في شوق الشاعر إلى طبيعة العراق.

ج- عاطفة الإخلاص والوفاء نحو الوطن ونلمس هذه العاطفة عندما ينصح الشاعر أبناء وطنه بحماية وطنهم من

الأعداء

6- نمط الفقرة الثالثة: حجاجي ذلك أن السياب يسعى في هذه الفقرة جاهداً لإقناع أهله في العراق بأن هذا الوطن

عظيم ويستحق منهم التضحية والوفاء وأهم مؤشرات النمط الحجاجي:

* أدوات التوكيد:

أ- النهي: لا تكفروا، لا تبتغوا، اسم فعل الأمر: حذار

ب- قد؛ أن؛ ضمير المتكلم "أنا"

* التشبيه: هي جنة

ثانياً: البناء اللغوي:

1- تصنيف الألفاظ المذكورة حسب حقلها الدلالي:

الحقل النفسي	الحقل الطبيعي
الحزينة	الحقول
المعاني	طين
الكثيبة	قبر

أ- إعراب الفقرات:

الفقرة	إعرابها
وحشا	اسم كان منصوب
من أفعى	من: حرف جر
أفعى: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر	

ب- محل الجمل من الإعراب:

الجمل	محلها من الإعراب
تسف	جمل فعلية في محل رفع خبر كأن
تحمّلها	جمل فعلية في محل نصب حال
يشدّ	جمل فعلية في محل نصب صفة

4- الغرض البلاغي للاستبهام في الفقرة الثانية هو إظهار الشوق والحنين إلى العراق وجماله من جهة، والتعبير عن الأسى الذي يجده الشاعر في بلاد الغربة من جهة أخرى.

5- قال الشاعر: "هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها"

أ- الصورة البيانية الأولى:

هي جنة: تشبيه بليغ، فقد شبه الشاعر العراق بالجنة وحذف الأداة ووجه الشبه، وبلاغة هذا التشبيه تتمثل في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

* تقريب الصورة من ذهن القارئ

ب- الصورة البيانية الثانية:

حذار من أفعى: أفعى: كناية عن موصوف هو الاستعمار وتمثل بلاغة هذه الكناية في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي

* ما يجده القارئ من متعة عندما يكشف المعنى الحقيقي

ثالثاً: التقويم النقدي:

أ- القيمة الأولى: فنية: وتتمثل في هذه الطريقة الجديدة التي عرض بها الشاعر أفكاره

1- أسلوب بسيط

2- اعتماد الصورة الشعرية بدلا من الصورة البيانية

3- اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت التقليدي

4- توافر الوحدة العضوية

ب- القيمة الثانية أخلاقية: وتتمثل في الوفاء للوطن ودعوة أبنائه إلى حمايته والإخلاص له

الموضوع السابع:

أولاً: البناء الفكري:

1- للناس في فهمهم للنقد موقفين متناقضين:

* قسم من الناس يفهمون النقد مدحا وثناء. وهدفه الترويج لكتاب بمدح صاحبه، ودعوة الناس إلى قراءته.

* قسم آخر يفهم النقد على أنه قذح وتجريح. وهؤلاء ينفرون من النقد، وينفرون الناس منه.

* رأي الكاتب: لطف حسين رأي يخالف الرأيين السابقين يقر فيه بأن الناس جميعا يحبون المدح، ويأنفون الذم. غير أن الأديب الحق، والعالم الحق. لا يجد حرجا أو غضاضة في تقبل ما يوجه له من نقد بناء، لا مندوحة له عنه. فنهار العلم والأدب الياقنة لا تجتنى إلا بالخضوع لنقد متحرر من جميع القيود إلا قيد النزاهة والمهنية.

2- النقد عمل تقتصر وظيفته على تفحص الآثار الأدبية، وبيان ثنائها ومساوئها، لا للتشهير بها ولكن لمنحها قيمة تستحقها. ويشترط توفر الحرية التامة لإصدار حكم مائب ومقبول، على جانب مجموعة من الشروط نجعلها فيما يلي:

أ- تسلح الناقد بجملته من الأدوات الفكرية والفنية ممثلة في سعة اطلاعه على الفنون الأدبية وإحاطته بعلم اللغة وفنونها. فالناقد الناجح هو الذي يتسم بالصبر في التحليل، والدقة في التمييز والجرأة في الحكم. وسلاح هذه المواصفات إطالة القراءة، ودقة الملاحظة، وإنعاش الذوق وإعمال الفكر.

ب- ميل إلى هذا الفن يقويه استعداد فطري. لا توجد القواعد بل هو من يضع القواعد.

ج- التزام الموضوعية، فلا تحيز ولا محاباة في إصدار الأحكام.

د- خدمة المصلحة العامة بتوجيه الأديب إلى الانتصار للحق والخير.

3- يبدأ الكاتب من خلال النص هادئاً في عرض رأيه، واثقاً من أدلته، وفيما في خدمة فنه فهو لا يألو جهداً في الدفاع عن وظيفة النقد، وإظهار حاجة الأديب والعالم إليها. ساعياً إلى الإقناع بأسلوب هادئ ورزين.

4- وظف الكاتب التمثيل الحجاجي الذي يناسب غرض النص الذي هو الإقناع. فقد عمد إلى أسلوب يطال العقل، وينصرف عن العواطف. عاقدا موازنة فيها رأيين متناقضين، ليحسم الموقف برأي مغاير جامع وسط أفضى به إلى نتيجة منطقية مقنعة هي ضرورة تقبل المدح والذم خدمة للعلم والأدب.

وقد استعان الكاتب بحرف العطف "الواو" لربط الجمل والعبارات. وأداة التوكيد: "أن" المؤيدة للأحكام المقوية لها. وأداة النفي لا.

5- يصنف هذا النوع من النثر ضمن فن المقال النقدي أو (الوصفي) ومن أهم خصائصه: تربية الذوق الجمالي لدى القارئ، وتنقيته من الشوائب التي قد تعلق به، والدعوة إلى الخير. والنزاهة في الحكم. واعتماد الأسلوب الأدبي في الكتابة. وتقضي الأبعاد النفسية والاجتماعية لظروف الكاتب بالاستعانة بعلم العصر الحديث. وتوجيه الكتاب وإرشادهم إلى معرفة الغث والسمين في مؤلفاتهم وذلك بالتقييم والتقويم مع التزام العدل والإنصاف، والابتعاد عن التشهير الإجحاف.

ثانياً: البناء اللغوي:

1- يمكن من خلال هذا النص الاهتمام إلى كثير من الخصائص الفنية لأسلوب طه حسين متمثلة في: أسلوبه السلس، ولغته الأنيقة العذبة، وعباراته القصيرة الموحية بالمعاني. واعتماده التكرار الفني غير الممل نحو: فهو يكرهه ويكره أصحابه، ويكره تأليف الكتب. وتوظيف الجمل المتزاوجة المتقابلة نحو: كلنا يجب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا يكره الذم ويعتقد أنه خليق ألا يتعرض له.

كما يبدو جلياً الإكثار من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. وعموماً فهذا الأسلوب عرفه النقاد: بالسهل الممتنع، ومعنى ذلك أن قارئ هذا الأسلوب يتوهم سهولته، وقرب مأخذه وإمكانية محاكاته، فإذا همّ بذلك أعجزه، واستعصى عليه.

2- طه حسين من دعاة التجديد ويؤكد ذلك بعده من حيث الشكل عن التأنق والإغراق في الخيال والمبالغة في اختيار الألفاظ، تقل في كتاباته الصور البيانية، والمحسنات البديعية وقد تنعدم أحياناً. أما المضمون فيحتل المكانة الأولى من حيث الأهمية.

3- تحديد المسند ونوعه:

نوع المسند	المسند	الجميلة
يفهمون: خبر المبتدأ	يفهمون	1- الناس (يفهمون)
خبر إن	يستحق	2- أن رجلاً (يستحق)

4- الإعراب:

إعراب المفردات:

إعرابها	الكلمة
بدل مجرور	القيود

محل الجمل من الإعراب

محلها من الإعراب	الجملة
صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	جملة يفهم
فعلية في محل نصب خبر كاد.	جملة أفهم

الهدية التاسعة

إعلم أن عشرة أسباب تسقط معها عقوبة الله عز وجل:

- 1- التوبة: قال تعالى: «إلا من تاب»
- 2- الاستغفار: قال تعالى: «وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون»
- 3- الحسنات: قال تعالى: «إنَّ الحسنات يذهبن السيئات»
- 4- المصائب الدنيوية: قال رسول الله ﷺ: «ما يصيب المؤمن من وصب ولا نصب ولا غم ولا هم ولا حزن حتى الشوكة يشاكها إلا كفرَ بها من خطاياها»
- 5- عذاب القبر: قال الرسول ﷺ: «إن هذه الأمة تبتلى في قبورها».
- 6- دعاء المؤمنين في الحياة وبعد الممات.
- 7- ما يهدى للمؤمن بعد موته من صدقة أو قراءة أو حج.
- 8- أهوال يوم القيامة وشدائده.
- 9- شفاعة الشافعين.
- 10- عفو أرحم الراحمين.

حلول مواضيع باكالوريا 2012

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

- * الاستعانة بالبراهين و الأدلة من المصادر و المراجع التاريخية و الفكرية.
- * استخدام أدوات الربط المتصلة بالتعليل و الاستنتاج.
- * استخدام أدوات التوكيد.
- * استخدام ضمير المتكلم.
- ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.
- 6- تلخيص مضمون النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص.
- * حجم التلخيص.
- * الدلالة على المضمون.
- * سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال (نطق، نعهد، ننتظر) هو العجز والاستكانة.
 - 2- الأساليب الإنشائية:
 - * أها تمام ← نداء، غرضه: لفت الانتباه.
 - * قل لي ← أمر، غرضه: الإلتباس.
 - * لماذا ← استفهام، غرضه الحسرة و التذمر...
- ملحوظة: يكتفي المترشح بأسلوبين فقط

أولا- البناء الفكري:

- 1- أ- يخاطب الشاعر في هذا النص الشاعر العباسي أبا تمام.
- ب- وقد اعتذر له عن عجز شعراء اليوم لعدم مسؤولياتهم الشعرية و الاكتفاء بسفاسف الأمور.
- 2- المقصود بهذه العبارة (وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف) عجز أعلام الشعراء عن فصح فطائع المحتلين و كشف حيلهم و الاعيبيهم.
- 3- من أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر:
 - * ابتعاد الشعراء عن الرسالة السامية المتمثلة في مواكبة قضايا الأمة.
 - * الإكتفاء بتقليد الشعراء القدامى.
- 4- الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين:
 - * أبو تمام: يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة علي و عمر: يرمزان إلى زمن المجد و الفتوحات الإسلامية.
- 5- النمط الغالب على النص: حجاجي ومن مؤثراته:
 - * استخدام الخطاب المباشر و الجمل القصيرة.

3- أ- نوع المجاز هو: مجاز مرسل علاقته الجزئية، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر.
ب- تكمن بلاغته في إشغال ذهن المتلقى بالبحث و التأمل و متعة الإكتشاف

4- في العبارة " واصفرت سنابله":

المسند: الفعل " أصفر"، والمسند إليه: الفاعل " السنابل".

5- أ- الإعراب التفصيلي:

تأكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النار

نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول

به و الجملة الفعلية في محل رفع خبر " إن"

علي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- إعراب الجمل:

إن الشعر في أعماقه سفر: جملة ابتدائية لا محل لها من

الإعراب.

نجدال: بعضنا بعضا: جملة فعلية في محل نصب خبر ما

زلنا.

6- التقطيع: * أبا تمام إن النار تأكلنا

أبا تمام / م إنننا / ر تأكلنا

o/o/o// o/o/o// o///o//

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

* وما زلنا نجدال بعضنا بعضا

وما زلنا / نجدال بع / ضنا بعضن

o/o/o// o///o// o/o/o//

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مزج الشاعر بين تفعيلتين تفعيلة الوافر المجزوء

ثالثا- التقييم النقدي:

من مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل و المضمون:

* على مستوى المضمون: 1- توظيف الرمز

2- اعتماد الوحدة العضوية

* على مستوى الشكل: 1- بساطة القاموس اللغوي

2- اعتماد نظام التفعيلة و تنوع القافية.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- عالج الكاتب في هذا النص قضية الصراع بين القديم

و الحديث، نتيجة هذا الصراع و مظاهره

2- أثبت الكاتب حقيقة: هي سنة التغير و التطور، فلا

شيء يبقى على حاله،

الدليل: فكما يتطور العالم من حولنا تتكور حياة الناس و

عاداتهم و تقاليدهم و معتقداتهم و ما هو صالح اليوم

لجماعة أو فئة معينة من الناس لا يكون بالضرورة صالحا

غدا لجماعة أو فئة أخرى.

3- شبه الكاتب تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

4- المعارك التي أشار إليها الكاتب هي معارك دموية و

كلامية بين أنصار القديم و أنصار الجديد و كشفت هذه

* أسماء الإشارة: " هذا، ذلك "

* حروف العطف: الفاء، الواو "

* حروف الجر: من، إلى

ملحوظة: يكتفي المترشح بقربتين فقط.

3- النمط الغالب الذي اعتمده الكاتب في عرض أفكاره

هو: النمط التفسيري.

ومن مؤشرات:

* سيطرة الجمل الخبرية و نقل المعلومات بعيدا عن

الأفعال العاطفية.

* التعرض إلى الأسباب و النتائج

* الشرح و التفصيل عن طريق عقد المشابهات و ضرب

الأمثلة، و هكذا

الشان، و كذلك حياة الناس، ثم تنجلي هذه المعارك إتما،

و إتما.

استعمال حروف الاستدراك: " لكن، بل "

ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط

4- إعراب:

أ- المفردات:

الفترة: بدل من اسم الإشارة، مجرور و علامة جره

الكسرة الظاهرة على آخره.

إما: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من

الإعراب.

ب- الجمل:

تسير: جملة فعلية في محل رفع خبر " أن "

كان صالحا: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

المعارك عن احتمالين هما: إما انتصار الجديد. وإما إنتصار القديم و تأجيل التغيير و التطور إلى حين.

5- الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي: أن انتصار الجديد

لا يتم دفعة واحدة و لا يقطع صلته بالقديم قطعاً كلياً

وإلا نبذة العامة و لم يستيفوه، لأن جهل دعاة الجديد

لهذه الحقيقة قد يصيب دعوتهم بالنكسة و يبقى الصراع

قائماً.

6- نعم، لقد كان الكاتب موضوعياً في طرح أفكاره، فقد

تجرد من الذاتية و الإنفعال و العاطفة، و اعتمد على

التعليل و التمثيل لإبراز وجهة نظره و عرض أفكاره

ليحمل القارئ على الاقتناع.

7- التلخيص: يراعي فيه ما يلي:

* حجم التلخيص.

* الدلالة على المضمون

* سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقلان الداليان المتضادان هما:

* حقل التجديد: (التغيير، الحديث، الجديد، المتمدن،

تطورها)

* حقل القديم: (البدوي، بساطة، القديم، العادات و

التقاليد، المحافظون)

ملحوظة: يكتفي المترشح بثلاث فقط في كل حقل

2- القرائن اللغوية هي:

* الضمائر: كضمير الغائب " الهاء " في " شؤونه "، الذي

يعود على العالم، و الضمير المستتر في " شؤونه " الذي

يعود على " البراكين و الزلازل... "

5- الصورتان البيانيتان هما:

حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها": تشبيه، حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

بلاغته: توضيح المعنى و تقريبه إلى الذهن عن طريق المشابهة.

" دلنا التاريخ": استعارة مكنية، ذكر المشبه (التاريخ)

وحذف فيها المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بلازمة من لوازمه

(دَل) على سبيل الاستعارة المكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى و توضيحه في صورة محسوسة.

ثالثا-التقويم النقدي:

التعريف بفن المقال: هو عبارة بحث فصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة، أشهر أعلامه: طه حسين، الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة، العقاد...
خصائصه:

* الطول المحدود (الإيجاز).

* سهولة الألفاظ و التراكيب.

* وحدة الموضوع.

* الإعتدال في إخراجة على منهجية واضحة

(مقدمة، عرض، خاتمة).

* التسلسل في عرض الأفكار و التعليل و التمثيل...

ملحوظة: يكتبني المترشح بذكر ثلاث خصائص.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- الحقل الدلالي للألفاظ (حديد - سلاسل - زنزانة): التعذيب أو الاضطهاد

2- يوجه الشاعر خطابه إلى وطنه و من خلاله إلى بني وطنه.

3- تعلم الشاعر من تجربة السجن المواجهة، و اكتشاف الذات و المقاومة

4- واجه الشاعر معاملة العدو ب: التفاؤل - التحدي و التضحية.

5- الشاعر متفائل:

ومن العبارات الدالة على ذلك: رقة المتفائل - ظلال جدائل - شمس مشاعل - مرج سنابل...

6- تجلّى الرمز في آخر القصيدة في قول الشاعر:

" احترقت على صليب عبادتي.. " وقد وظفه الشاعر

- ليستدل على معاناته كالمسيح - عليه السلام - الذي صلب و عذب، وقد توهم مسالبوه أنه قتل، و الحقيقة غير ذلك.
- 7- النمط السائد في القصيدة هو السرد الذي يتقاطع معه الوصف.
- ومن المؤشرات: تنوع الأفعال الماضية (رسموا، كتبوا، سدوا، حفرت، أعمدت...)
- كثرة الروابط (حروف الجر: على، في...)، حرف العطف (الواو)، حروف النفي (ما، لن) ..
- تحديد الأمكنة (الزنزانة، الجدران، سطوح منازل)
- ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- يعود ضمير (الكاف) و لفظة (رسمك) على الوطن، أما دوره في بناء النص: ربط البيت السادس بالبيت الأول.
- 2- أسلوب البيت الأول إنشائي ملهي، بصيغة النداء، غرضه لفت الانتباه
- وأسلوب البيت الثاني خبري، بصيغة النفي، غرضه التعبير عن الدهشة و المفاجأة
- 3- إعراب ما تحته خط:

ميلاد:	اسم إن مؤخر منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إذا:	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف

إعراب الجمل:

- " لم يفتحوا إلا وعود زلازلي": جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الفاعلون) أصبحت قديسا: جملة جواب شريط غير جازم لا محل لها من إعراب.
- 4- الصورة البيانية: في العبارة (أعمدت هزيمتي) شبه الشاعر الهزيمة (أمر معنوي) بالسيف (أمر مادي) فذكر المشبه وحذف المشبه به و أبقى على ما يدل عليه (أعمدت) على سبيل الاستعارة المكنية بلاغتها: تقريب المعنى و تشبيته في الدهن عن طريق التجسيد و التصوير.
- 5- المحسن البديعي في البيت الأول: العنف و الرقة، نوعه طباق إيجاب، غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تفهم المعاني)

ثالثا- التقويم النقدي:

نعم، ظهرت النزعة الوطنية و الإلزام في النص، ثم اشيا مع طبيعة الشعر العربي الحديث و ظروف العصر، إذ يبدو الشاعر في القصيدة شاعرا ملتزما بالقضية الفلسطينية التي شغلت كل الأدهاء، حينها عبر عن آلام و آمال الشعب الفلسطيني، كما يبدو وطني النزعة، و يظهر ذلك في تناوله قضية الوطن و كله أمل في غد أفضل، و باعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح و النضال.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- يعالج الإبراهيمي في هذا النص قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام.

الهدف من إثارة هذا الموضوع:

* لفت الانتباه إلى مشاكل البشرية.

* تسليط الضوء على واجب الإنسانية في

معالجة قضاياها.

* استعطاف أغنياء العالم لمساعدة إخوانهم

من بني البشر.

2- شبه الكاتب الإنسانية بالأم الرؤوم.

وصفها بالعدل في معاملتها مع ابنائها، لا تفضل

أحدهم على الآخرين ولا تميز بين بار و فاجر

وبين مؤمن وكافر.

3- مجموعة المشكلات التي تواجه الإنسانية:

* الحروب و الأمراض.

* الكوارث الطبيعية.

* الاستبداد و الفقر.

4- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة الفقر.

5- المقصود بقول الكاتب (تستغيث من داهيتين و تستجير

من عائلتين):

* طلب النجدة و طلب العون لمواجهة مصيبتين كبيرتين.

6- تبدو شخصية الإبراهيمي من خلال النص:

* مصلحة * إنسانية * محبة للخير

ملحوظة: قد يضيف التلميذ عبارات أخرى صحيحة

نكتفي بثلاث فقط.

7- النمط سردي يتقاطع معه النمطان الإخباري و

الوصفي:

النمط السردي: و استغاثت من طواغيت الاستبداد

النمط الوصفي: تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي أحدا

من أبنائها...

النمط الإخباري: وهي الآن تستغيث من داهيتين

ملحوظة: يكتفي المترشح بنمطين فقط

ثانيا- البناء اللغوي:

1- (فهل من منجد)؟ - نوعه طلبي

صيغته استفهام غرضه الاستغاثة و الاستعطاف

(طلب العون)

2- الإعراب: متعاضدين

تحابي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء منع من ظهورها الثقل: و الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره " هي "
متعاضدين	حال منصوبة و علامة نصبها الياء (جمع مذكر سالم)
تستغيث	جملة فعلية في محل رفع خبر ' إن "
يجريها	جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الأعراب

ثالثا- التقويم النقدي:

- 1- من خصائص فن المقال من النص من التمثيل:
 - * الوحدة الموضوعية (الإنسانية ومشاكلها)
 - * العرض المنهجي: مقدمة: تصوير الإنسانية.
 - عرض: المشاكل التي تعاني منها.
 - خاتمة: اقتراح حل لهذه المشاكل.
- 2- من خصائص أسلوب الكاتب من النص من التمثيل:
 - * اللغة الواضحة (تميز ، تفرق ، استغاثت).
 - * استخدام الصور البليغة: الإستعارة (الإنسانية تستغيث).
 - * المحسنات البديعية: الطباق (مؤمن ≠ كافر)
 - السجع (المارقين ، العاقين)
 - ملحوظة: يكتفي المترشح بخاصيتين فقط.

3- الصورة البيانية في العبارة:

(وهي تستغيث من داهيتين): شبه الداهيتين (المصيبتين) وهو أمر معنوي بشيء مادي يستغاث منه فذكر المشبه و حذف المشبه به وترك ما يدل عليه الفعل (تستغيث) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى: جسدت المعنوي في صورة محسوسة

4- المحسنات البديعية التي كانت أكثر استعمالا في النص هي: الطباق والجناس.

* ويرجع ذلك لإنتهاء الكاتب إلى مدرسة الصنع اللفظية.

5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية منها:

البار - المؤمن - الكافر (قد يذكر التلميذ ألفاظا أخرى صحيحة) لتشيع الكاتب بالثقافة الإسلامية.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،

تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

- 2- الحقلان الدلاليان:
 - أ- الجلاذ: (السيف - الفولاذ - النار - الدبابة - قبة الغاز ...)
 - ب- الضحية: (دُمتنا - الشهداء - الجرح - أجساد...)
 - (للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات)
- 3- يوحى توظيف الشاعر الضمير " نحن " في النص ب: إثبات الذات والحضور، والتعبير عن إنتهاء الشاعر إلى

1- المخاطب في النص هو العدو الصهيوني:

مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.

الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حرًا كريما فوق أرضه.

ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- الأساليب الإنشائية الواردة في النص:
 - * أيها المارون بين ...: نداء غرضه التهديد و الوعيد.
 - * خذوا حصتكم و انصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض..
 - * لا تقيموا بيننا: نهي غرضه التعبير عن التذمر و الرفض ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبيين.
- 2- من مظاهر الاتساق في النص:
 - * حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل .. و لنا قمح نريه..
 - * الإحالة بالضمير: منكم السيف..(يعود على الصهانية)
 - * حرق الإستدارك (لكن): و تموتوا أينام شتتم و لكن لا تموتوا بيننا ..
 - * حرف التشبيه: ... كالغبار المرّ..
 - ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط.
- 3- الإعراب: منكم:
 - * من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الأعراب.
 - * كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
 - * وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
 - * شعبا: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- شعبه، إيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبر عن حاله (التعبير عن الضمير الجمعي).
- 4- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط و وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، و تسخير الأدب لهذه الغاية.
 - من مظاهر الالتزام في النص:
 - * تبني الشاعر قضية وطنه.
 - * الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله.
 - * رفض الشاعر الصريح للمحتل.
 - * سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده و تكريس شعره وسيلة لذلك
 - * تعبیر الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن) ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.
 - 5- من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ...)
 - عبارات التحدي: * أن نحيا كما نحن نشاء
 - * منكم السيف و منا دمنا..
 - * لنا الحاضر، و الحاضر و المستقبل..
 - * و الدنيا و الآخرة..
 - ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.
 - 6- النمط الغالب في النص أمري إيعازي مؤشرات: * النداء: أيها المارون..
 - * الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا..
 - * النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا..

4- المحل الإعرابي للجمل:

* نعمل: جملة صلة الموصول لا عمل لها من الإعراب.

* نريه: جملة فعلية في محل رفع نعت

* نسقيه: جملة فعلية معطوفة على جملة نريه في محل رفع.

5- الصورتان البيانيتان:

" لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة":

* شبه الصهبانية المحتلين بالحشرات الطائرة وه تشبيه

مرسل.

* بلاغته: توضيح المعنى و تقريبه من ذهن المتلقي.

لإظهار الإحتقار و السخرية.

" قمح نريه":

* شبه القمح بالصبي الذي يريه، فذكر المشب

(القمح)، حذف المشبه به (الصبي) و ذكر ما يدل عليه

" نريه"، فهي استعارة مكنية.

* بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر

بأرضه..

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب و الفن

أما الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب و الفن و تصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء و رجال الفن.

2- المفهوم السائد للإبتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.

رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الإبتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان الهيكلي القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب " فتكسب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا".

3- تترك للمترشح حرية إبداء الرأي على أن يعمل ما ذهب إليه.

4- من وسائل الإقناع في النص:

التمثيل و الإستشهاد (شكبير و بوكاشيو)

أساليب التوكيد (فإننا نجد...، أن أرجح الرأي.. إلخ)

(الإبتكار..)

توظيف النفي (ليس الإبتكار، لم تخطر..)

الإحالة بضمير المخاطب (أن يكون أنت..)

ملحوظة: " يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.

5- الفن الثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو

مقال نقدي.

تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في

مجال من مجالات الحياة.

بعض خصائصه:

المنهجية (المقدمة و العرض و الخاتمة)

وحدة الفكرة أو الموضوع.

* " هو أن تكون أنت.. " : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

4- الصورة البيانية:

* " الموضوع الذي كاد يبلى... " : شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب، ذكر المشبه وكنى عنه بقريئة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسي.

* " الفن هو الثوب الجديد... " : شبه الفن بالثوب الجديد، فذكر المشبه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ. بلاغتها: توضيح المعنى و تقريبه من ذهن المتلقي.

5- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.

مؤشرات:

* ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن و الأدب)

* تعريف الموضوع.

* الموضوعية و التدرج في عرض الأفكار

* استعمال أدورات التوكيد و التفصيل و التفسير.

* التمثيل.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط.

اعتماد وسائل الإقناع.

الأسلوب الواضح المركز و المباشر.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.

6- التلخيص: يُراعى فيه - تقنية التلخيص - دلالة

المضمون - سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- وردت " إذا " بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى

الشرط في قول الكاتب:

" إذا تأملنا... " ثم في قوله: " إذا عرجنا.. "

* إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه،

وهي مضاف.

وردت " إذا " بمعنى الفجائية في قوله: " فإذا يضيء بين

يديك... "

* إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها

من الإعراب.

2- الإعراب:

الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره

الكسرة الظاهرة.

3- المحل الإعرابي للجمل:

* " يلبسه الفنان... " : جملة صلة الموصول لا محل لها

من الإعراب.

مواضيع باكالوريا 2013

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- أ- المخاطب في النص هو الغني البخيل

ب- يَحْتَهُ على ضرورة الجود ومساعدة الفقير.

2- العبارة تُجسد مدى عمق معاناة الأمّ التي تجاذبها ألمّان:

ألمها لمعاناة رضيعها المتضور جوعا، و ألم الجوع الذي

يُمزق أحشاءها فشغلها عن رضيعها.

3- العاطفتان: * عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل.

* عطف ورحمة على الفقير المعوز

4- أ- نعم يمكن أن يُدرج هذا النص ضمن الأدب الملتزم

ب- التعليل:

* لأنه عبّر عن قضية إجتماعية واقعية (البيت الأول).

* حاول الشاعر اقتراح الحلّ بحث الأغنياء على مساعدة

الفقراء (البيت الثالث).

* الشاعر دائم الانفعال والتأثر بما يجري في واقعة كما هو

واضح في البيتين الأخيرين (16- 17).

5- أ- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.

ب- مؤشرات:

* توظيف النعوت و الأحوال و الأوصاف (يسير،

كسيف، مُجيب...).

* توظيف الإستعارات و التشبيهات (قُصُورٌ ... كأن

الْحَوْرَتَق ...).

* الإعتماد على الجمل الأسمية (قصورٌ تُشيدُ، جُومٌ

براهها الطوى)

* توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال

(يذوبون، تنادي، يفتش).

ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

6- التلخيص: تلخيص مضمون رسالة الشاعر يراعى

فيه:

* التركيز على: حث الشاعر الأغنياء على الجود ومدّ يد

المساعدة للفقير المعوز.

* لغة و أسلوب المترشح.

* الحجم.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1- أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرّزايا، كسير، الطوى.
- 2- اسم الجمع: " الناس - مفردة، رجل استنتج أن اسم الجمع لا مفرد له من جنس لفظه
- 3- الإعراب:

* إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى

الشرط، خافض لشرطه متعلق بجوابه، وهو مضاف.

* جوعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

* (حصلت هذا): جملة مقول القول في محل نصب

مفعول به.

* (ضحك الناس): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

4- أسلوب البيت الحادي عشر (تذكر جياعا) إنشائي

بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء وحثهم على

الإحسان إلى الفقراء.

5- الصورة البيانية الواردة في:

(تدفعُ سُرَّ الزَّلَازِلِ) شُبّهت الزَّلَازِلِ بشيء يُدفع، فحذف

المشبه به وأشير إلى صفته وهي الدّفع، ونوعها استعارة

مكنية وبلاغتها: تحقق الجبال الفني و تنشيط الخيال

للبحث عن المعنى المقوّى من خلالها وهو ضعف

الإنسان أمام قوة الزلازل.

6- لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة

التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

ثالثا- التقويم النقدي:

ذكر أربع خصائص المدرسة الرومنسية:

أ- من حيث المضمون:

الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ

العدل والمساواة (الأبيات 10 ، 11 و 12)

الإغراق في الغنائية والتعبير عن العواطف والإنفعالات

(البيتان 16 و 17)

ب- من حيث الشكل:

* سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير

(جسوم يراها الطوى).

* توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني (السماء،

البحار، الأثير، الأرض...).

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر خصائص أخرى

تجسدت في النص.

الموضوع الثاني

الإستعارة في: شادة أسلافه...

* ومن المحسنات: الطباق في: الأصول الفروع.

السجع في: الفضائل والردائل.

6- النمط الغالب على النص تفسيري مؤشرات:

* تفسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها (استعمار

فرنسا للجزائر ومخلفاته).

* الإعتدال على الأسلوب الخبري المعلن تارة المؤكد

تارة أخرى (فتعهد بالظاهر بإحترامها.. ليكون

الحامين).

* اعتدال اللغة الموضوعية.

ملاحظة: (هناك مؤشرات أخرى ولكن المترشح يذكر

ثلاثة منها مما يتماشى وسلم التنقيط).

7- التخليص:

* المضمون: ميراث الجزائر الخالد، ومكائد فرنسا و

ظلمها للشعب الجزائري، تاريخ فرنسا شاهد على

خبيثتها وذمها.

* الأسلوب الخاص بالمترشح.

* الحجم: ما يقارب ثلث النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- استخراج أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم:

(جروح، تهدم، تضليل، عبث..).

2- من صيغ منتهى الجموع في النص:

مَسَاجِد — مَفَاعِل.

فَضَائِل — فَعَائِل.

أولا- البناء الفكري:

1- الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر هو:

الإسلام - أدابه - المساجد - النظام القضائي

- الفضائل العربية الشرقية - اللغة العربية الخالدة.

2- المقصود بالعبارة (غالبته حوادث الدهر فلم تغلبه):

هو محاولة فرنسا الممخة على القضاء على هذا الميراث غير

أن إرادة الشعب الجزائري الأبي وارتباطه بهذه القيم

وقف حجر عثرة أمام فرنسا، فرسخت قواعد هذا

الميراث وامتدت عبر الأجيال.

3- تمثل خطورة الاستعمار الفرنسي في كونه يتظاهر

بمظهر الحامي للقومات الشعب الجزائري، لكنه يخفي

نواياه الخبيثة...

فهل لهذا الشعب ما تحمله الأمراض الوافدة.

4- ينتمي النص إلى فن المقال السياسي الاجتماعي

خصائصه:

* الاعتدال على المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة).

* الاعتدال على الشواهد.

* تسلسل الأفكار.

* سهولة ووضوح اللغة.

ملاحظة: (يكتفي المترشح بثلاث خصائص)

5- الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتألقون في أسلوبهم

و الدليل على ذلك من النص، توظيفه لمختلف الصور و

المحسنات.

* من الصور: التشبيه في: الاستعمار مثل...

علاقته مكانية إذ ذكر المكان و قصد به شعب فرنسا
وبلاغتها: أنها تُحقق الإيجاز و جمال العبارة و تُقوي المعنى
وهو شهادة التاريخ على جرائمها.

ثالثا - التقويم النقدي:

المراحل التي مرّت بها المقالة و خصائص كل مرحلة:
المرحلة الأولى: العناية بالأشياء و التّمنيق و الزّخرف
اللفظي.

المرحلة الثانية: العناية بالمعاني و الموضوعات و التأثير
بالغريبين، وقد اعتمدت نمطين:

النمط التصويري: يُصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور
الحياة.

النمط التثقيفي: يظّهر فيه الكاتب معلّمًا أفراد مجتمعه
بعيدا عن الزّخرف و التّمنيق.

وأشهرُ أعلامها: العقاد - طه حسين - الكواكبي -
الإبراهيمي - ابن باديس.

ملاحظة: يكتب المترشح بذكر علمين.

3- الإعراب:

✦ إعراب المفردات:

- الوطن: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة
على آخره.

- لكن: حرف استدراك و نصب

- هم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ

✦ إعراب الجمل:

- (أرادوا): جملة صلة الموصول لا محل لها من

الإعراب.

- (أن أبقى جروحا دامية): جملة فعلية في محل جرّ

مضاف إليه.

4- العلاقة بين الفقرة الأخيرة و الفقرتين السابقتين

علاقة تكاملية فما قامت به فرنسا من أعمال إنتهاكية

للقيم و الأرواح كان نتيجته العارُ الذي يشوه تاريخها

وما تدعيه من قيم إنسانية.

5- نوع الصورة الواردة في: (يشرف فرنسا) مجاز مرسل

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

المؤشران هما:

الأوصاف و النعوث: (وطني الحزين) و الإضافات:

شعر الحب، أوراقنا...

ملاحظة:

أ- يتخلل النص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط

الغالب (الوصفي)

ب- بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشرين آخرين

7- نثر المقطعين السادس و السابع: على المترشح أن

يراعي ما يلي: * مضمون النص

* سلامة اللغة

* الأسلوب

ثانيا- البناء اللغوي:

1- * إعراب المفردات:

- تشكو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المقدرة على الواو منع من ظهورها النقل.

ملاحظة: إذا ذكر المترشح الفاعل أو لم يذكره تمنح له

العلامة الكاملة.

- الأطفال: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب:

- (يكتب): جملة فعلية في محل جر نعت.

- (سيهزم الهزيمة): جملة صلة الموصول لا عمل لها من

الإعراب.

أولا- البناء الفكري:

1- يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي يئنّ

تحت وطأة الإستعمار.

2- نلمس نبرة العتاب في تحسرّ الشاعر و تأسفه لما آلت

إليه الأمة العربية من هوان و إنكسار أمام أعدائها.

من ذلك قوله: " لا بد أن نخجل من أشعارنا"،

- " صراخنا أضخم من أصواتنا"،

- " لبسنا قشرة الحضارة"،

- " كلفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة" .. إلخ.

3- * الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين

العرب و اليهود.

* الحقيقة السياسية: تتجلى في أنّ وهن العرب سبب في

تمكن الإستعمار و الإستيطان اليهودي من هذه الأمة.

4- علل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي ب: وهن

شعوبه، و تخاذلها و تراجعها...

5- نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أنّ من

يخلّص و سيحقق النصر للأمة العربية هم أبنائها سنابل

الأمّان، بناء الغد الأفضل، القادرون على تغير وضع

و حال أمتهم...

6- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأنّ

الشاعر بصدد وصف حالة الأمة العربية و ما تتخبّط فيه

من مأس و هوان و ذلّ أمام عدوّها.

* الكتابة العروضية: أَسِرَّرُ في مَأَسَاتِنَا

0//0/0/0/ /0/0/

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

صُرَاخُنَا أَضْحَمَّ مِنْ أَصْوَاتِنَا

0//0/0/0/ //0/ 0//0//

مُتَّفَعْلُنْ مُتَّفَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

* ألاحظ أن:

- الشاعر بني السطرين على تفعيلة الرجز.
- لم يوزع التفعيلات توزيعاً عادلاً على السطرين.
- حدوث تغييرات في التفعيلة: مُسْتَفْعَلُنْ مُتَّفَعْلُنْ، مُتَّفَعْلُنْ.

* التعليل:

- غالباً ما ينظم الشعر الحرّ في البحور الصافية.
- في الشعر الحرّ، لا يلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات في الأسطر.

ثالثاً- التقويم النقدي:

- انطلاقاً من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن الشاعر نزار قباني حقق فعلاً صورة الأديب الملتزم لكل ما تعنيه حقيقة الالتزام وذلك لأنه:
- * صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الإنكسار والتخاذل أمام الأعداء.
- * مزج بين المأساة السياسية و البعد التاريخي للأمة العربية التي تنتظر من يعيها من جديد.
- * عبّر عن روح الإلتواء العربي والديني.
- * عبّر عن مسحة الحزن والأسى الذي طبعت إحساسه.
- * رفض الواقع السياسي والحضاري الذي تعيشه أمته.
- ملاحظة: 1 - يمكن أن يضيف المترشح عبارات أخرى صحيحة. -2 يكتفي المترشح بثلاثة عبارات.

2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر نازح رافض لواقع أمته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى الحرية، ومثاله: " يا وطني"، و " لا تلعنوا"، " يا أيها الأطفال"....

3- وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل:

* الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النص.

* حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلاً ربطت بين عبارتي: "تسعر الحب" و "الحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و 23....

* حروف الجر: من و في (يكتفي المترشح بنوعين)

4- الصورتان اللتان احتوتها الجملتان الآتيتان:

* (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية

- شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى ويلبس وحذف اللباس وذكر القرينة الدالة عليه وهي لبسنا.

- سر بلاغتها: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة).

في صورة محسوسة (اللباس).

ملاحظة: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية أخرى في عبارة (قشرة الحضارة)

* (نحن في السرداب): كناية عن صفة العزلة والتهميش...

- سر بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس.

5- تقطيع السطرين التاليين: السّرّ في مأساتنا

صراخنا أضخم من أصواتنا

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو: الأمية و آثارها السلبية على الفرد و المجتمع.

خطورته على الأمة من خلال النص هي:

أنها تُلحق الفرد و المجتمع بأخس أنواع الحيوانات كما تجعله في مذلة و مهانة و استعباد.

2- أرى بأنه جزء من اهتماماتي، لأنه بحق وباء و طاعون بفتك بالمجتمع و ينخره في عمقه.

3- مواصفات الأمة الحية انطلاقا من النص هي:

* أنها أمة تُعبر أهمية قصوى، و تحترم رواده الذين يوجهون المجتمع توجيهها سليما.

* تحارب الجهل و الأمية.

مثال من واقع امتنا: الوطن الجزائري العزيز الذي ما فتى

يولي أهمية كبرى للعلم و المعرفة و محاربة الأمية و ذلك

بفتح و إنجاز المؤسسات التربوية و الجامعية و دور نحو

الأمية.

4- تتم عملية إصلاح المجتمع بمسألتين أساسيتين هما:

- التربية الصحيحة و التوجيه السليم

- تنويره عن طريق العلم و المعرفة

* ذلك أن التربية هي المقوم و المربي الحقيقي

للمجتمعات و العلم هو الباني لها و القاطع لإنتشار

الأمية.

5- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب: هدف إصلاحي

حيث حاول إبراز مدى خطورة الأمية و في المقابل بين

أهمية العلم و تبجيل رواده.

6- التخليص: يراعى فيه ما يلي:

* مضمون النص.

* أسلوب المترشح و لغته.

* حجم النص.

ثانيا - البناء اللغوي:

1- * إعراب المفردات:

- مستعدا: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- نفشو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة

المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل: (لا يحاسب

المترشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل)

* إعراب الجمل:

- (تفاوت): جملة فعلية في محل رفع خبر.

- (يوافق المزاج الخاص): جملة صلة موصول لا محل لها

من الإعراب.

2- نعم تحققت هذه الخاصية في النص لإعتاده المنهجية

التالية:

* المقدمة: مهد فيها بتبيان مواطن الكمال و النقص في

المجتمع.

النقائص و التي هي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيها الأمة.

* (يتبينون الطريق): كناية عن صفة وهي الهداية و التوجيه الصحيح.

اثرهما في المعنى:

وضع المعنى في صورة محسوسة (قد يستخرج المترشح صوراً أخرى)

ثالثاً- القويم النقدي:

* يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك:

- انتقاؤه اللغة الفصيحة (الكمال و النقص، تفشوا، تستموا...).

- الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات و غيرها في: " تنغمس في النقائص " فتكت بها قبجها" ...

و المحسنات كالطباق في: الكمال ≠ النقص، صعوداً ≠ هبوطاً...

و الجناس في: تتعاس و تتنافس..

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يستشهد بأمثلة أخرى من النص.

* العرض: شرح و فصل فيه موضوع الأمية

* الخاتمة: خلاص في نهاية الموضوع إلى استنتاج وهو أن الأمية مرض، و السبيل الأمثل لبردائها هو العلم. و خلاصة ذلك أن الكاتب تناول موضوعاً واحداً في نصه.

3- وظف الكاتب بعض الروابط التي ساهمت في اتساق النص انسجام فقراته، ومنها:

* إن و أن: للتوكيد.

* حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين
* حروف الجر: في وعن و غيرها.

4- النمط الغالب على النص:

هو النمط التفسيري، لأن الكاتب يفسر و يشرح الموضوع من كل جوانبه و من خصائصه:
* التركيز على الموضوعية.

* استخدام أدوات التفسير: أن، أفسر، ألخ ...
ملاحظة: يذكر المترشح مؤشرين على الأقل.

5- استخراج صورتين بيانيتين مختلفتين من النص:

* (تنغمس في النقائص): استعارة مكنية شبه الكاتب

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،
تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولاً- البناء الفكري:

1- كان الشاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت
المطعونة.

2- استخراج ثلاث عبارات تدلّ على نبرة الحزن و الألم:
الزمن المحترق - قتل القصائد - صار جرحي أمة -
أحمل منفاي - تدفع الرسوم الجمركية - بيروت مزرجة
بدمها - دموعها الممتزجة بمياه البحر..

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.

3- الأمل الذي لم يتحقق هو استتباب الأمن و الإستقرار
في بيروت ومنه إلى الوطن العربي بسبب تبعات الضعف
و الهوان الذي أصاب الأمة.

4- العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزم بقضايا أمته هي:
أسافر إليكم - صار حزني وطنا و صار أمة - أجمل
بيروت نجمة مزرجة بدمها.

لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن
العربي...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين:

توضيح معنى الالتزام: الالتزام هو:

توظيف الفن لغايات اجتماعية و سياسية

التعبير عن الواقع و الارتقاء به، و استشراف المستقبل.

استكمال عملية التغيير و البحث عن الحلول...

ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة،
تؤخذ بعين الاعتبار.

5- التّمنّان البارزان في النّص هما: الوصفي و السردى.

* مؤشر النمط الوصفي: النعوت، الإضافات، أدوات

التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات

مثال: النعوت: المحترق مطعونة...

مثال الإضافات: يدي، جسدها...

الأمثال لأدوات التوكيد: لأن، لكن...

مثال للأفعال الماضية: كلن، بقي، قرأنا...

مثال التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحى قبيلة.

* مؤشر النمط السردى: سرد حادثة مفردة أو مجموعة

أحداث.

مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقينا، لو قرأنا التاريخ ما

ضاعت بيروت...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر 5 إلى 12 : يراعي فيه

ما يلي:

* المضمون.

* أسلوب المترشح و لغته.

* الحجم.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي توضع فيه السياقات الآتية: عصر عربي- وطن- أمة- نتكلم لغته- نحمل جنسيته- الوطن العربي هو: القومي.

2- دلالات تكرار كلمة بيروت عدة مرّات هي:

التأكيد- البعد الرمزي- ترابط النص- لفت انتباه المتلقي حفاظاً على تركيزه....

ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتدي إلى دلالات أخرى يجب أن تأخذ بعين الاعتبار.

3- الإعراب:

-الإعراب المفصل:

الكلمة	إعرابها
شهادة	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لو	حرف امتناع لإمتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
يُجْتَرَفُ	جملة فعلية في محل جر نعت
أسافر إليكم	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت في اتساق النص وانسجامه:

* حروف الجر ومنها: في، إلى، الام، على...

* حروف العطف ومنها: الواو

* الضمائر ومنها: أنت، إليكم، جرحي، صوتك، لأنه..

* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.

5- نوع الصور التي احتوتها العبارات الآتية و سرّ بلاغتها:

- بيروت قصيدة مطعونة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت و المشبه به قصيدة.

- صار جرحي قبيلة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي و المشبه به قبيلة.

- أحمل منفاي في حقائب: استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يُحمل و يُوضع في حقائب.

* سر بلاغة التشبيهين:

- لافرق بين المشبه و المشبه به- إيضاح المعنى و بيان المراد- التأثير في النفس و تحريكها.

* سر بلاغة الإستعارة:

- عنصر الإيجاز- تشخيص المعنوي في قالب مادي...

الموضوع الثاني

* أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص - الحرمان -

الطبقية...

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار.

5- ينتمي النص إلى فن المقال السياسي.

* من خصائصه التي تجلت في النص:

- وحدة الموضوع.

- التدرج في الطرح (منهجية: المقدمة، العرض و الخاتمة)

- تناسق الأفكار و تسلسلها.

- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد ب: إن، الجمل

الأسمية، لا النافية، اسم التفصيل...

6- النمط الغالب على النص هو التفسيري.

* من مؤشرات:

- تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها و سهولة

استيعابها...

- استخدام ضمائر الغائب.

* التمثيل:

- فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم، ولا ليُعطس

بل، ليأخذ، ولا ليُريح بل ليسترخ.

- استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في

أولا- البناء الفكري:

1- * تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لبّ التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية و تكون نعمة عندما يفرضها إنسان برغم أنفه، أو أمة بقوة السلاح أو بقوة المال و الدّهاء.

* الدليل الذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع

والاستعمار الذي بسط هيمنته و جبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.

2- أكدّ الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق

قرن تصفية الإستعمار لأن الشعوب المغلوبة على أمرها علمت أن الاستعمار جاء ليخدم، ليأخذ، وليسترخ فراحت تطالب بحقها عن طريق الإنتفاضات.

3- القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محلّ

اعتزاز الكتاب العرب هي:

* يقظة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال -

الإيمان بأنه سيد أرضه و سيد مصيره.

* تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار - العدالة

الاجتماعية.

4- أوافق الكاتب في الشرط الذي وضعه وهو أنّ

الاستقلال يجب ألاّ تشوبه شائبة من الاستغلال.

* أمثلة من الخارج: التبعية - الاستغلال...

3-

* استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية:
" وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي * داتبة
ياخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من
رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم
بنفوس أبنائها".

- حرف العطف: الواو.

- حروف الجر: الباء، على، من.

- الضمير المنفصل "هي" العائد على "الجزائر".

* تبيان كيفية مساهمتها في اتساقها:

- الربط ووصل الجمل فيما بينها.

- الجمع بين المترادفات.

- ترتيب المفردات و الجمل حسب معانيها.

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أسبابا أخرى للإتساق
و الإنسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

4-

* نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب و سر بلاغتهما:

- الخدمة هي نعمة: " تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه الخدمة
و المشبه به نعمة و حذف وجه الشبه و الأداة.

- " فكانت انتفاضة الجزائر...": مجاز مرسل علاقته المكانية.

* سر بلاغة التشبيه:

- لا فرق بين المشبه و المشبه به - إيضاح المعنى و بيان

المراد - التأثير في النفس و تحريكها.

* سر بلاغة المجاز المرسل:

- إيجاز الكلام و الوصول إلى المعنى من أقرب طريق -

المساهمة في تقوية المعنى...

الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة.
ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى من
النص.

7- تلخيص مضمون النص: يرعي فيه ما يلي:

* مضمون النص.

* لغة و أسلوب المترشح.

* حجم النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- تصنيف الألفاظ حسب الحقلين الدلاليين:

* الحقل السياسي: الاستعمار - الاستقلال.

* الحقل الاجتماعي: الخدمة - الأسرة البشرية - التعاون.

2- الإعراب:

* الإعراب المنفصل:

الكلمة	إعرابها
نقمة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
إذ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف.

* إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(هو ألد أعداء الاستقلال)	جملة لا محل لها من الإعراب
(هي نعمة)	جملة اسمية في محل رفع خبر.

مواضيع باكالوريا 2014

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

6- النمط الغالب على النص هو الوصف الذي اتخذ من الحوار نعتا خادما له.

* من مؤثراته:

= الإكثار من الصفات و النعوت = الإكثار من الأساليب الانفعالية = تحديد الزمان و المكان = حشد المفردات الدالة على الحركة = كثرة الصور البيانية = كثرة الأفعال الدالة على الحالات...

7- التخليص: و يُراعى فيه: * المضمون.

* تقنيات التخليص.

* سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- أوصي لفظة "أسود"، ولفظة "تزار" بالشجاعة و شدة البأس.

2- نوع الأسلوب غرضه الأدبي في قوله:

أ- "أنا الشهر" إنشاء طلبي (نداء) غرضه التعظيم والتقدير.

ب- "أنا شعب شعاره: "أنا نائر" خبر، غرضه الفخر والاعتزاز.

أولا- البناء الفكري:

1- تغني الشاعر في النص بالنصر، ذلك أنه رحب به وعده فجرا جديدا و موزدا لنور الحرية التي ظلت سجيئة ظنونه.

2- الصفات التي صور الشاعر بها عظمة النصر هي: (دفقة الفجر، مولد النور، كالغيث هامي المزن، كنت ليلاً أحاله النور صُبْحًا).

3- عاشت الجزائر على مبدأ لم تُخد عنه هو الحرية، تدل عليه العبارات التالية: فإما حياة أو تماث، أهدئي صوت الجهاد، أنا نائر...

4- يتمثل إصرار الشاعر في عزمه على مواصلة الجهاد بعد تحقيق النصر، و البيت الدال على ذلك رقم (8) أما اعترافه يظهر في تقديره و عرفانه لمن ضحوا في سبيل عزة الوطن و خلوده و ما يدل على ذلك في النص البيتان (10) و (11).

5- الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبلة" أن الجزائر صارت بثورتها العظيمة رمزا للثورة و التضحية من أجل الحرية.

3- الصورة البيانية:

* "ليست أنسى أسودي": استعارة تصريحية، شبه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، بلاغته، توضيح المعنى وتوكيده ونقله من المجردة إلى المحسوس والمبالغة والإيجاز.

4- الإعراب:

* أنسا: تمييز منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* أسودي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

* (أي عزم هاج الجزائر للحزب؟): جملة مقول قول في محل نصب مفعول به.

* (تفتحت): جملة فعلية في محل رفع نعت.

5- معاني حرفي الجر في قوله:

* "كالغيث": الكاف هنا للتشبيه.

* "هذه الأرض لي": اللام هنا للملكية.

6- التقطيع العروضي:

* هُنَاكَ سَنِي نُنْ فِي نَفْسِي سِنَا حَزِينِ

00 // 0 // 0 // 0 // 0 // 0 //

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلَانْ

* قَدْ يَخْتَنِي وَلَا يَبِينُنْ

00 // 0 // 0 // 0 // 0 // 0 //

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلَانْ

السطران من تفعلية بحر الرجز.

ثالثا- التقويم النقدي:

الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية ومواقفتهم الوطنية و الوقوف بحزم لمواجهة مما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.

من خصائصه: - الكشف عن الواقع - محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخبر و الحق و العدل - اقتراح الحلول - مسؤولية الأديب عن الحرية، وعن الاستعمار، وعن التطور، وكذلك عن التخلف...

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنه لا يستغني عنه الناس على اختلاف مواقعهم ذلك أنه يحتاج إليه الملك والوزير والقائد والأمير والمشير والغني والفقير والبادي والحاضر والمقيم والمسافر.

2- عاب الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه كونهم يسجلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعة. - يبدي التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل.

3- اقترح الكاتب منهجية مثل - في نظره - لكتابة التاريخ تتلخص فيما يلي: يسجل وقائع كل دولة على حدة دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة أو أخرى حتى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكر مآلكها وسرد أسبابها والإشارة إلى من نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كل ما هو ضروري من تاريخ الدول دون إعادة أو إطباب.

4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليُفصّل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.

5- نوع النصّ من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.

6- النمط الغالب على النصّ هو التفسيري:

من مؤشرات: 'التعليل والتفسير وبيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ - كثرة التعريفات والشروح - بروز أفعال المعاينة والملاحظة والإستنتاج والوصف - الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع - هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري - استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان (... مع التمثيل بعبارات من النص.

7- التخليص: ويراعى فيه ما يلي: - المضمون

- تقنية التخليص

- سلامة اللغة

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي للألفاظ: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت" هو علمُ التاريخ.

2- نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبريُّ لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح والتفسير والمناقشة.

3- في العبارة: "قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها" شبه الكاتب المطالعة بشيء حلوا المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) مما ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه من الذهن.

4- * المسند في العبارة هو الفعل (انتقل)

* المسند إليه هو الفاعل (المؤرخ)

5- الإعراب:

- * يقندي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- * إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.
- * مضى: جملة فعلية صلة الموصول، لا و محل لها من الإعراب.
- * استحلها: جملة فعلية في محل نصب نعت.

ثالثا- التقويم النقدي:

* بعض خصائص أدب الانحطاط:

- التمنيق اللفظي - الإغراق في البديع - نظم الألفاظ والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة
- استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان الشعر العلمي - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموسوعات العلمية...
- * الأعلام: البوصيري - ابن نباته - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة...
- ملحوظة: يكتب المترشح بذكر ثلاث خصائص و ثلاثة أعلام.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

- 1- تمثل المشهد اليومي في ذلك الطفل البائع الليمون وهو يلاحق السيارات والمارة في الشارع.
- 2- يعبر ذلك المشهد عن المعاناة اليومية البسيط في المدينة.
- 3- رؤية الشاعر إلى المدينة من خلال نصه: الفرد في خضمها كائن ضئيل، ضائع مغترب عن الإنسان في غمرتها وزحمتها وسدت آذانها عن سماع أصوات الضعف والألم والاستغاثة التي تتبعث من المقهورين فيها.
- العبارات: " لشوارع مختنقات، مزدحمت، أقدام لا تتوقف، سيارات تمشي بحريق البنزين، مسكين، الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات، لا أحد يشمك يا ليمون ."
- 4- الدلالة الإنسانية لعبارة " والولد يجري ليلحق بالسيارات.." : هي انبيار القيم الاجتماعية (برودة الشاعر، تفكك

* جاءت: جملة فعلية في محل جرّ تعت.

4- الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: "من روعها"

* إنشائي طلبي

* نوعه: استفهام

* غرضه: إظهار الأسف والحسرة

5- الصورة البيانية في السطر الثامن هي:

* "سابحة في أمواج الظل".

* شرحها: شبه الشاعر الظل فذكر المشبه وحذف المشبه

به، وأبقى على من يدل عليه (سابحة) و (أمواج)

* نوعها: استعارة مكنية:

* وجه بلاغتها: توضيح المعنى، وتقريب الفكرة و

التأكيد على صحتها بواسطة التمثيل.

ملحوظة: يمكن أن يتجه إلى صورة أخرى في عبارة

"سابحة .." باعتبارها استعارة مكنية أخرى، وفي هذه

الحال تقبل إجابته.

6- التقطيع:

حَمَلَتْ / هَأْفِي / عَبَّيْلُ / إِضْبَاحُ

00/0/ 0/// 0/0/ 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن

لِشَوَا / رِعْمُخُ / تَبَقَا / تَنْمُرُ / دَجِمَاتُ

00/// 0/0/ 0/// 0/// 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

بحر المتدارك

العلاقات الاجتماعية، الاغتراب، غياب روح التكافل
و التلاحم..)

5- يوحى قول الشاعر: "فتذكرت القرية.. بالشوق
والحنين إلى الرّيف بما فيه من قيم اجتماعية إنسانية
ومبادئ سامية تفتقر إليها المدينة.

6- مضمون رسالة الشاعر إلى مجتمع المدينة: الدعوة إلى
بعث القيم الاجتماعية الإنسانية (التكافل، التراحم،
والتعاون، والإحساس بالضعفاء والمحرومين..)

7- النمط النصي الذي وظفه الشاعر هو النمط السردى
* الزمان: الفجر، غبش الإصباح وضح النهار.
* المكان: القرية ثم المدينة.

ثانيا: البناء اللغوي:

1- صياغة فعل الأمر من الفعل "يلحق":

يَلْحَقُ لَحَقُ لَحَقُ

السبب: إضافة همزة وصل في بداية فعل الأمر للتوصل
إلى النطق بالساكن لأنّ العرب لا تبدأ بساكن.

2- الإعراب:

* سابحة: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة
الظاهرة على الآخر.

* تمشي: فعل مضارع مرفوع، و علامة رفعه الضمة
المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

3- إعراب الجمل:

* هشرون بقرش: جملة مقول القول للفعل ينادي في
محل نصب مفعول به.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

لقد جسدت القصيدة حكم الناقد إيليا الحاوي كما يلي:

أ- القصيدة المعاصرة حالة تدلهم فيها التجارب، يظهر ذلك في التجربة القاسية للطفل البائع الجوال وما يلقاه من عنت في تحصيل قوته اليومي.

"الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات ... الولد ينادي بالصوت المحزون عشرون بقرش..".

ب- معاناة الفشل والضياع والشعور بالتفاهة: ويظهر ذلك في عالم المدينة المزدهم والمشغول أهله بالهموم اليومية، مما أفقدهم رابط الإنسانية بينهم، كما يتجسد في فشل الطفل في بيع بضاعته.

"مسكين ... لا أحد يشمك يا ليمون ..".

ج- اليأس من الإنسان والحضارة: ويظهر ذلك في الشعور بالاغتراب في المدينة نتيجة فقدان القيم الاجتماعية الإنسانية.

"أقدام لا تتوقف... سيارات تمشي بحريق البنزين..".

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو الإبداع في الأدب ووجهة نظره فيه، أنه ممتد في كل أوان، وهو شيء حي متحرك في الزمان والمكان، ليس حكرا على عصر دون آخر.

2- موقف الكاتب من حاضر الأدب العربي هو موقف الاستحسان والرضا، وذلك في قوله:

"فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيبة الأريج"

أما مستقبل الأدب فيتوقع له الكاتب ازدهارا ورقيا عظيما، وذلك في قوله:

"...أن نتخيل ما ستكون عليه غدا من سموق وارتفاع..."

3- تتمثل مسؤولية الكاتب تجله جيل الغد فيما يلي:

* دعمه لشباب المستقبل بفتح آفاق الآمال أمامه وشعوره لواجبه في إعداد نخب المستقبل.

* وذلك لتحقيق الامتداد والتواصل بين الجيلين.

4- اللون الأدبي: هو فن المقال، ومن خصائصه:

* وحدة الموضوع (قضية الإبداع الأدبي).

* المنهجية في العرض (المقدمة، العرض، والخاتمة).

* بروز شخصية الكاتب من خلال آرائه ومواقفه.

* الترسل في الأسلوب وخلوه من التعقيد وغريب اللفظ.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص فقط.

5- نمط النص: نمط تفسيري ومن مؤشرات:

- * التزام الموضوعية والتجرد من الذاتية.
- * عرض الأفكار والآراء بأسلوب منطقي يقوم على الشرح والتحليل والتعليل.

* استخدام أدوات التفسير والتوكيد والاستنتاج مثل

قوله: "... أن إمكان الإبداع ممتد..."

* الاستناد إلى الشواهد والأمثلة كقوله: "كالشجرة

يمتد ويتطوّر..."

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مؤشرات فقط.

6- التخليص: يُراعى فيه ما يلي:

* فهم المضمون

* تقنية التخليص

* سلامة اللغة وجودة الأسلوب

ثانيا - البناء اللغوي:

1- مظاهر الإتساق، والإنسجام في النص:

* استعمال أسماء الإشارة في مثل قوله: "إذا استطعنا

ذلك" يشير به إلى جملة: "يجب أن نروض عيوننا على أن

ترى الأشياء والأشخاص في غدها..."

* الضمائر في مثل قوله: "لكنه كالشجرة.. يعود

الضمير على "الإبداع" في الشطر الأول.

* الشرط وجوابه في مثل قوله: "إذا جلنا... وجدنا..."

* أحرف العطف والجر كقوله: "يبدل ويغير في أوراقه

وفي مظاهر إيناعه وإنهاره."

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر فقط.

2- إعراب المفردة:

* ماضيه: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على الياء للثقل، وهو مضاف.

* الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ

مضاف إليه.

3- إعراب الجمل:

* استطعنا ذلك: جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

* أردناه: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4- المحسن البديعي البارز في النص هو: طباق الإيجاب.

المثالان: ماضيه ≠ حاضر، حاضره ≠ مستقبله.

(توجد أمثله أخرى في النص)

5- المجاز: في كلمة "أقلاما"

أطلق لفظه "أقلاما" وأراد "أدباء" فهو مجاز مرسل

علاقته السببية، أي أطلق السبب (الأقلام) وأراد ما

ينتج عنه (الفكر والأدب).

بلاغته: الإيجاز في التعبير والإشادة بأصحاب الأقلام

من الكتاب والأدباء.

و الصورة البيانية في قوله: "في حديقة الأدب العربي..."

شبه الأدب العربي بالحديقة فذكر المشبه به (الحديقة)

مضافا إلى المشبه (الأدب العربي) مع حذف الأداة

ووجه الشبه فهو تشبيه بليغ.

بلاغته: تجسيد المعنوي في صورة محسوسة لإبراز جمال

الأدب وتنوعه في كل عصر.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

أ- من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النص:

1. سمة المربي الحكيم الداعي إلى الإهتمام بجيل الأبناء

الشباب.

2. الحس النقدي و الفني و يظهر ذلك في تعامله مع

الأدب و الإبداع، وما وظّفه من صور بديعية.

3. الموضوعية في نظراته إلى الإبداع و الأجيال الأدبية

بعيدا عن التعصب لجيل دون سواه.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يستنج ملامح أخرى.

ب- دور الصحافة في الإرتقاء بفنّ المقال:

1. من حيث المضمون:

* صارت مضامين المقالة أكثر ثراء و غنى، حتى شَبَّهها

بعضهم بمائدة فكرية حافلة بصنوف المعرفة.

* بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه

و آرائه و قوة التعليل لها و القدرة على الإقناع.

2. من حيث الشكل:

* المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة و عرض و خاتمة.

* خلصت الصحافة المقالة من قيود التسجع و الزخرف

اللفظي المورثة عن عصر الضعف، فصارت تصاغ

بأسلوب مترسل مرّن.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يشير إلى مظاهر أخرى.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات،

تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1. تجلّى الوطن للشاعر في صورة خواطر تغنى بها

مبرزا فخره واعتزازه بهذا الوطن الذي رفض

الانكسار، وأبى إلا أن يعيش شامخا رغم الداء

والأعداء.

2. جمع الشاعر بين التضحية والاستغلال ليظهر

عظمة الشمن الباهض الذي دفعه الشعب الجزائري

مقابل بلوغ حقه في الحرية، فقد قدمت الأرواح

مقابل السيادة.

3. في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة والمتمثل

في المزاوجة بين السياسية والبندقية والإلحاح على

أن أمر السياسة موكول إلى القوة التي تسندها وإلا

فهي خداع ونفاق لا طائل من ورائه.

ورأي الشاعر هذا صائب تؤيده تجارب التاريخ.

4. نزعة الشاعر وطنية ودليل ذلك قول الشاعر:

وطن يعز على البقاء تلك الجزائر تصنع استقلالها

5. الشاعر ملتزم بقضايا وطنه ودليل ذلك من النص

العبارات التالية:

2. توحى الألفاظ التالية بـ:

مُتَمَنِّعًا: الرفض.

الذئاب: الوحشية.

يقرعا: التمسك، والإصرار.

3. نمط النص سردي ومن مؤشرات:

أ- الأفعال الماضية: غنى - قال - سخر.

ب- ترابط الأفكار وتسلسلها.

4. الروابط:

أ- حروف الجر: الباء - على - اللام

ب- أسلوب الشرط: البيت الثامن

ج- أداة التوكيد: إني

5. قول الشاعر:

لا لن أبيع من الجزائر إصبعًا: كناية عن صفة هي تمسك

الشعب الجزائري بكل أرضه وعدم التنازل ولو على

اليسير منها.

ويتمثل أثر الكناية في:

- تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.

- إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى المقصود.

* فقال واسمعا.

* هذي خواطر شاعر غنى بها

6. تلخيص النص:

استهل الشاعر قصيدته بإبراز عظمة الثورة، وإصرار

الشعب على العيش عزيزا حرا، رافضا لقيود الدُّلِّ

والاستعباد. ثم انتقل إلى إظهار الثمن الباهض الذي

دفعه الشعب من مُهَجِّ أبنائه وعبَّدَ به طريق الحرية

وانتهى الشاعر إلى التأكيد على رفض التقسيم والتأكيد

على وحدة الأرض والشعب.

ثانيا- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
السياسة	فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه.
خاضعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
إدعى	جملة فعلية معطوفة على جملة مسخ لا محل لها من الإعراب.
أن يثور	جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

الموضوع الثاني

أولاً- البناء الفكري:

1. القضية التي شغلت بال الكاتب هي قعود الشباب عن العمل، ودليل ذلك قوله:
* فمن قنع بالدُّون لم يصل إلا إلى الدُّون.
* أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهامًا.
2. مقومات النجاح:
- أن يكون للمرء مثل أعلى.
- أن يكون عظيمًا طموحًا في طلب المعالي.
- أن يكون صاحب عزم.
مقومات الفشل:
- الاعتقاد بأن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد.
- سوء الظن.
- تخذيل النفس.
3. العبارة الدالة على معنى بيت الشابي قول الكاتب:
فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون.
4. المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل:
" ونحن نشاهد في حياتنا أن من عزم أن يسير
أكبر "
5. ينتمي هذا النص إلى فن النثر الاجتماعي ومن أهم مميزاته:
- سهولة الأسلوب وقرب المعنى.
- وضوح الألفاظ والهدوء في التفكير.
- موضوعية التحليل واعتماد الدليل المقنع.
- اقتراح الحلول المناسبة.

6. تلخيص مضمون النص:

يراعى فيه:

- المضمون: مساوى الكسل وكيفية التغلب على المظاهر السلبية في حياة الشباب.
الأسلوب: أن يكون خاصا بالترشح.
الحجم: ثلث حجم النص.

ثانياً- البناء اللغوي:

1. الإعراب:
المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب.
رسم لنفسه غرضاً: صلة الموصول لا محل لها من الجملة.
2. أعرب ما يلي إعراباً جمل:
تتراكم - جملة فعلية في محل نصب خبر مازال.
3. نوع الأسلوب السائد في النص: خبري لان الكاتب يسرد حقائق ويخبر عن وقائع.
4. ليس الإنسان إلا بذرة:
تشبيه بليغ فقد ذكر الكاتب المشبه الإنسان والمشبه به البذرة وحذف الأداة ووجه الشبه.
أثرها في المعنى: تقوية الفكرة وتوضيح المعنى: بذكر المشبه والمشبه به وكأنها شيء واحد.
5. النمط الغالب على النص: سردي ومن مؤثراته:
أ- تسلسل الأفكار وترتيبها.
ب- توظيف الأفعال الماضية:
قنع - عزم - فشل
ج- توظيف حروف الجر والعطف المختلفة.