

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثانية ثانوي

الشعب العلمية: رياضيات، تقني رياضي، علوم تجريبية، تسيير واقتصاد

سبتمبر 2020

اللغة العربية

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة و المكيفة بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
<p>ب- الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>
	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

- ملحق الدخول إلى السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إبداء الرأي في موضوع ذي دلالة يطرح عليه بتوظيف مكتسباته العلمية. وإنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية في مقام تواصل دال. كما يكون قادرا على البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق وتوظيف الأسس التي يقوم عليها الأسلوب المؤثر بمراعاة خاصة الإدماج واستنتاج عناصر العمل الأدبي شكلا و مضمونا و إصدار أحكام معللة عليها.

- ملحق الخروج من السنة الثانية الشعب العلمية (رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي) :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص ذات طابع حجاجي أو وصفي أو سردي و ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة في وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج ومراعاة مصداقية التعبير و جمالية العرض.

المحور الأول : أدب العصر العباسي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني					
التقويم التشخيصي											
التحكّم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	النمط الحجاجي	الأمم الممنوع من الصرف وبعلتين	6سا					
							الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	النمط الحجاجي	الممنوع من الصرف بعلّة وبعلتين
							الوضعية الأولى	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	التفسيرية	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..
المتعلّم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة..	– يقف على مفهوم النزعة العقلية وأهم مظاهرها والحجة العقلية المستمدة من الواقع المعيش والتاريخ – يتعرف على دور المحسنات البيعية في دعم حجاجية النص – يطلع على بوادر نشأة مدرسة الصنعة اللفظية – يتدرب على تقنية التلخيص – يميز بين أنواع مختلفة لأسماء ممنوعة من الصرف ويتعرف على علة منعها من الصرف مع اعرابها – يستخلص أهم أسباب انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي – يتعرف على كتاب كليلة ودمنة من حيث موضوعاته وأهدافه ويقف على ملامح النزعة العقلية في قصة الحمّامة.	الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	الأسبوع الأول النص الأدبي - زحف عربي ظافر لأبي تمام. قواعد اللغة: الممنوع من الصرف لعة واحدة وبعلتين التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة الأنماط	– يذكر أهم الحضارات التي احتك بها العرب وتأثروا بعقليتها – يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: • يبرز الصراع العقائدي بين العرب وغيرهم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه – يستنتج أهم الحجج العقلية المستمدة من الواقع المعيش – يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات المكثفة كوسيلة من وسائل التأثير – يعرب الممنوعة من الصرف – يستخرج أهم أسباب ظهور النزعة العقلية – يبرز عمق قصة كليلة ودمنة وقيمها وبوجه المتعلّم الى استخراج مظاهر النزعة العقلية – ويستثمر اسم الإشارة والموصول في المطالعة الموجه	– يعلل سبب تسمية فتح عمورية بفتح الفتوح . – يستخرج أسماء ممنوعة من الصرف مع التعليل في نص مقترح. – يلخص أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي – يبرز مظهرين من مظاهر النزعة العقلية في قصة ابن المقفع - يعرب اسم الإشارة والاسم الموصول.	6سا					
الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف - المطالعة الموجهة: "باب الحمّامة والنعلب ومالك الحزين " الأسماء المبنية: اسم الإشارة، اسم الموصول) الوضعية الإبداعية أو النقدية: الواردة أدناه	– يبيّن الصراع العقائدي بين العرب وغيرهم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه – يستنتج أهم الحجج العقلية المستمدة من الواقع المعيش – يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات المكثفة كوسيلة من وسائل التأثير – يعرب الممنوعة من الصرف – يستخرج أهم أسباب ظهور النزعة العقلية – يبرز عمق قصة كليلة ودمنة وقيمها وبوجه المتعلّم الى استخراج مظاهر النزعة العقلية – ويستثمر اسم الإشارة والموصول في المطالعة الموجه - التعبير: يناقش تقنية تلخيص نصوص متنوعة		– يعلل سبب تسمية فتح عمورية بفتح الفتوح . – يستخرج أسماء ممنوعة من الصرف مع التعليل في نص مقترح. – يلخص أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور النزعة العقلية في الشعر في العصر العباسي – يبرز مظهرين من مظاهر النزعة العقلية في قصة ابن المقفع - يعرب اسم الإشارة والاسم الموصول.								

المحور الأول : أدب العصر العباسي						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد تصوير الصورة الواردة في القصيدة بأسلوبه - يوظف صيغتي التعجب في جمل من إنشائه - يبدي رأيه في نص طه حسين حول الصراع بين القدماء والمحدثين 	<ul style="list-style-type: none"> - يستذكر مفهوم النزعة العقلية ودور الثقافات الأجنبية في بروزها وفي مدى تأثيرها على المنتج الشعري - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يستخلص أهم خصائص أسلوب أبي نواس مركزا على مفهوم الصدق الفني كحجة في دعوة أبي نواس الشعراء الى التحديد في الموضوعات - يوظف صيغتي التعجب ويظهر أثرها في المعنى - يبدي رأيه من موقف طه حسين في دفاعه عن ابي نواس بربطه بالنص الأدبي - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه 	<p><u>لنصّ الأدبيّ</u>: وصف النخل لأبي نواس. <u>قواعد اللغة</u> : أفعال التعجب <u>تعبير كتابي</u>: تحرير الموضوع</p> <p><u>الأسبوع الثاني</u>: <u>النصّ التواصليّ</u>: - الصّراع بين القدماء والمحدثين لظه حسين. <u>المشروع</u>: إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنسانيّ في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.</p>	الثانية: الدعوة الى الجديد والقضاء على القديم	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج العلاقة بين انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي وظاهرة التجديد في موضوعات الشعر العربي - يقف على مظاهر التجديد في قصيدة أبي نواس ويستخلص دواعي التجديد عنده - يستخرج أهم دواعي التجديد في العصر العباسي ويتعرف على موقف النقاد المعاصرين ومنهم طه حسين منها لاسيما عند أبي نواس - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين - يتحكم في مهارة إعداد التقرير (- جمع الحقائق والمعلومات، - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، - صياغة التقرير) . - يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين 	<ul style="list-style-type: none"> في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	صيح التعجب -	النمط الحجاجي والوصفي	وصف جمال الرّيف	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

المحور الأول : أدب العصر العباسي

الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<p>- يبدى رأيه في مبررات الشاعر في دعوته للزهد مع التعليل .</p> <p>- يحدد أسلوبى الإغراء والتحذير انطلاقا من نماذج .</p>	<p>- يذكر آثار انفتاح العرب على الحضارات ايجابا وسلبا</p> <p>- يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل :</p> <p>- يناقش معطيات النص ويبرز مظاهر الزهد في القصيدة وأهم مبررات الشاعر في الدعوة إلى الزهد .. يحدد أدوات بناء النص ويبين علاقة الإغراء والتحذير بمضمون النص .</p> <p>- يلخص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي</p> <p>- يصحح موضوع التعبير</p>	<p><u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي وروافده:</u> للموت ما تلدون لأبي العتاهية. <u>قواعد اللغة :</u> الإغراء والتحذير</p> <p><u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> - الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي. <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح الموضوع</p>	الثالثة: شعر الزهد.	<p>- يقف على تأثير انفتاح العرب على الثقافات الأجنبية في الانحلال الخلقى عندهم ودور الزهاد في الإصلاح</p> <p>- يتعرف على غرض الزهد وأبرز خصائصه عند أبي العتاهية</p> <p>- يقف على أهمية أسلوب الجمع بين السبب والنتيجة في دعم النمط الحجاجي</p> <p>- يتحكم في صياغة أسلوبى الإغراء والتحذير كوسيلة من وسائل ايجاز الكلام وكمؤشر من مؤشرات الحجاج</p> <p>- يستخلص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي</p> <p>- يصوب أخطاءه في إنتاجه الكتابي.</p>	نتج المتعلم في مقام تواصلى دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- الإغراء والتحذير.	النمط الحجاجي والوصفي	رقة الطباع وحسن معاملة الآخرين..	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	دور الزهد	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الأول : أدب العصر العباسي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلّم في مقام تواصلِيّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفيّ، والنّمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.	- يقف على العلاقة الموجودة بين انفتاح العرب على الحضارات الأخرى والتجديد في الشعر لا سيما الوصف - يستخلص اهم مظاهر التجديد في قصيدة البحتري - يتعرف على صيغتي المدح وصيغتي الذم ويعرب عناصرها . - يناقش موضوع الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة - يبني منهجيته - يقف على جانب من تاريخ الحكام المسلمين في اساليب تربية أبنائهم ومقارنتها بما تدعو اليه علوم التربية اليوم	الرابعة: التقليد والتجديد في النتاج الشعري العباسي.	<u>الأسبوع الأول</u> <u>النص الأدبي وروافده: بركة المتوكل للبحتري</u> . قواعد اللغة: أسلوب المدح والذم - <u>تعبير كتابي</u> : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة. <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي: - من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر لشوقي ضيف.</u> <u>مطالعة موجهة : حيرة الأحمر لإبراهيم بن محمد البيهقي.</u>	- يطرح إشكالية العلاقة بين الانفتاح على الحضارات والتجديد الذي عرفته القصيدة العباسية - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها ويستخلص مظاهر التجديد فيها - يحدد نمط النص وأدوات الاتساق والانسجام في القصيدة يعرب صيغتي المدح وصيغتي الذم ويبين وظيفتهما في النص. - يناقش موضوع التعبير - يستخلص اهم مظاهر التجديد في القصيدة العباسية - يلخص اهم الوصايا التربوية والتعليمية .	- يعيد وصف البركة بأسلوبه - يصوغ صيغتي المدح والذم من أفعال مقترحة - يعرب صيغتي المدح والذم في جمل مقترحة - يعبر في فقرة عن موقفه من التجديد والتقليد في الشعر	6سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	النّمط الوصفيّ	- اسلوبا المدح والذم	
		وضعية نقدية	جديد وصف البحتري.	النّمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتج وموشرات النّمط التفسيريّ.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الأول						

المحور الأول : ادب العصر العباسي										
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
6سا	<p>- يعبر عن رأيه في مضمون نص الجاحظ معللا.</p> <p>- يعرب لا النافية للجنس، اسمها وخبرها من خلال نص مقترح</p> <p>- يحرر فقرة عن مظاهر التجديد في النثر العلمي في العصر العباسي</p> <p>الموازنة بين الكتابتين</p>	<p>- يفسر العلاقة بين النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر العلمي</p> <p>- يحلل نص الجاحظ مضمونا وشكلا للوصول الى خصائصه الفنية ويستنتج أثر الحركة العلمية على الفكر والأدب. - يحدد لا النافية للجنس ومختلف إعرابات اسمها ويوظفها. الموازنة بين الكتابتين</p> <p>- يبرز مع التعليل والتمثيل آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب</p> <p>- يحرر موضوع التعبير</p> <p>- يعرض مشروعه</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: - من أعجيب الحيات الجاحظ. قواعد اللغة: لا النافية للجنس التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع داخل القسم</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - الحركة العلمية و آثارها على الفكر والأدب لحنًا الفاخوري. المشروع: الكتابة في العصر الأموي والعصر العباسي. (يقدم بدلا من المشروع السابق)</p>	الخامسة: نشاط النثر.	<p>- يقف على علاقة النزعة العقلية في العصر العباسي بتطور النثر</p> <p>- يستنتج الخصائص الفنية لنثر الجاحظ</p> <p>- يتعرف على بعض مؤشرات نمط النص</p> <p>- يتعرف على دلالة لا النافية للجنس ويتدرب على توظيفها و اعراب اسمها</p>	ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية				
					الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
					لا النافية للجنس	النمط الحجاجي	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	أثر الحركة العلمية في النثر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية					

المحور الاول : - أدب العصر العباسي

الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن رأيه في حكم المتنبي</p> <p>- يستخدم أوزان المبالغة في فقرة حجاجية أو سردية حول شعر الحكمة في العصر العباسي.</p> <p>توظيف أسماء الاستفهام والشرط في التعبير الخاص.</p>	<p>- يذكر المتعلم بعض آثار انفتاح العرب على الحضارات الأخرى على ضوء ما سبق تناوله</p> <p>- يحلل قصيدة المتنبي مضمونا وشكلا:</p> <p>- يستخرج مظاهر الفلسفة والحكمة - يحدد وسائل الاستدلال المنطق</p> <p>يستثمر اسم الاستفهام واسم الموصول في النص التواصلية.</p> <p>- يوظف المبالغة ويبين علاقتها ببناء النص</p> <p>- يلخص أهم عوامل ظهور شعر الفلسفة والحكمة في العصر - يصحح موضوع التعبير</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي - من حكم المتنبي " صَجِبَ الناسُ قَبْلَنَا ذا الزمانا " لأبي الطيب المتنبي. قواعد اللغة: أوزان المبالغة</p>	السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.	<p>- يكتشف أثر انفتاح العرب على الثقافة الهندية في ظهور شعر الحكمة والفلسفة في العصر العباسي</p> <p>- يستخلص مظاهر الحكمة والفلسفة من شعر المتنبي</p> <p>- يتعرف على الاستدلال المنطقي كمؤشر من مؤشرات الحجاج</p> <p>- يقف على اوزان المبالغة ويتدرب عليها .</p>	<p>.. ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردية ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني</p>
		<p>الأسبوع الثاني: النص التواصلية: - الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية للدكتور حنفي داود. أسماء الاستفهام وأسماء الشرط. - التعبير الكتابي تصحيح الموضوع</p>	<p>• يتعرف على دور الترجمة في دفع عجلة الحركة العلمية في العصر العباسي ومساهمة هذه الأخيرة في ظهور شعر الحكمة والفلسفة</p> <p>• يصوب أخطاءه في متوجهه الكتابي.</p> <p>• يتعرف على أسماء الاستفهام والشرط ويوظفها.</p>		الوضعية	
		الموارد	النمط		مجالاتها	نوعها
	أوزان المبالغة	النمط الحجاجي	خيرُ جليسٍ	وضعية إبداعية	الوضعية الثانية	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الشعر الحكمي العباسي .	وضعية نقدية		

المحور الأول : - أدب العصر العباسي

الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي.</p> <p>- يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر</p> <p>- يستخرج صيغ التصغير من نص مقترح ويوظفها في تعبيره</p> <p>- يفسر ظاهرة البيذخ والتألق والأهوال واللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني</p>	<p>- يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد</p> <p>- يحلل القصيدة معنى ومبنى .</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والأنسجام. - يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي. - يوظف التصغير بما يخدم نمط النص</p> <p>- يناقش موضوع التعبير</p> <p>- يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي</p> <p>- يستثمر موضوع المطالعة الموجهة في جوانب أدبية ونقدية</p>	<p><u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي:</u> - أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. <u>قواعد اللغة:</u> <u>التعبير الكتابي:</u> أبو تمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحثري</p> <p><u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> - الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم لشوقي ضيف. <u>المطالعة الموجهة:</u> في أرض الجن لابن شهيد.</p>	السابعة: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.	<p>- يكتشف أهم مظاهر اختلال المجتمع في العصر العباسي وأثرها في ظهور الشعر الاجتماعي</p> <p>- يحلل النص مبنى ومعنى ويستخلص خصائص الشعر الاجتماعي</p> <p>• يتدرب على تقنية الموازنة وسبني منهجية لموضوعه</p> <p>- ويقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي.</p> <p>- يستنتج الآراء الأدبية والنقدية في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد.</p>	في مقام تواصلي دال ينتج المستعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردي، والنمط الحجاجي، و يحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	التصغير	وصفي حجاجي .	احتقار الضعيف واستصغاره	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثاني : - الادب المغربي										
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة				
6سا	<p>- يحرر فقرة عن خصائص شعر أفلح بن عبد الوهاب. مع تحليل الرأي.</p> <p>- يحدد في نص مقترح حالات وجوب تأنيث العامل</p> <p>- يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون</p>	<p>يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية</p> <p>يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام. - يبين وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام</p> <p>- يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلية والأدبي .</p> <p>- يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه.</p>	<p><u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي:</u> - - "العلم" للإمام أفلح بن عبد الوهاب. <u>قواعد اللغة:</u> <u>التعبير الكتابي:</u> تحرير الموضوع داخل القسم</p> <p><u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلية:</u> - - نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية لباز إبراهيم بكير. - <u>المشروع</u> إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها.</p>	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية.	<p>- يتعرف على أهم مظاهر ازدهار الحياة الفكرية في الدولة الرستمية</p> <p>- يخلل النص ويستخلص منه خصائصه</p> <p>- يدعم معارفه في مؤشرات اخرى لنمط النص</p> <p>- يتعرف على مواطن وجوب تأنيث العامل ويوظفها توظيفا سليما في كتاباته</p> <p>- يقف على الجهود الذي بذلها الرستميون في سبيل نهضتهم الفكرية</p> <p>- يدعم مهارة اعداد التقارير</p>	<p>في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية</p>				
					الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
					وجوب تأنيث العامل	النمط الحجاجي	الردّ على من يهاجم الدين الإسلامي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين	وضعية نقدية	الوضعية الثانية					
إرساء التعلّيمات										
التقويم الفصلي الثاني										

المحور الثاني: الادب المغربي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي -- والمعالجة	الحجم الزمني
في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ، والسرديّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرسميّة.	<ul style="list-style-type: none"> - يفف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي - يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. - يدعم معرفه في النمط السردى - يتعرف على المجاز المرسل وعلاقاته - يتعرف تاريخيا على بداية انفصال المغرب عن المغرب - يقوم هفواته اللغويّة والمنهجية ذاتيا وجماعيا 	<p>التاسعة: الشعر في ظلّ الصراعات الداخلية على السلطة</p>	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ: - استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى. -- قواعد اللغة:</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ: - استقلال بلاد المغرب عن المشرق لبجاز إبراهيم بكير. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب .</p> <p>- يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة جواز تأنيث العامل للفاعل وأثر في الكلام - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلي. - يصحح موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح القيمتين التاريخية و الفنية الواردتين في نصّ أبي حمو موسى الزياني . - يحدد في نص مقترح حالات جواز تأنيث العامل يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي 	6سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعيّة إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	النّمط السردى	جواز تأنيث العامل	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعيّة نقدية	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السلطة في المغرب.	التفسيريّ	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ. 	

المحور الثالث : - الأدب الأندلسي						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<p>- يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه</p> <p>يعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح</p> <p>- يعبر شفها عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين .</p>	<p>يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء</p> <p>يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: -</p> <p>يكشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - - يبين أسباب امتناع تأنيث العامل للفاعل وأثره.</p> <p>- يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة</p> <p>- يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصل بنص ابن خفاجة</p> <p>- يناقش موضوع التعبير</p>	<p><u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي - في وصف الجبل لابن خفاجة.</u> <u>قواعد اللغة :</u> <u>التعبير الكتابي:</u> ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب: ثورة التقنيات المواصلات والطب.</p>	<p>العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة.</p>	<p>- يقف على أثر الطبيعة الجميلة في الأندلس على الشعراء</p> <p>- يستخرج خصائص شعر الطبيعة عند ابن خفاجة</p> <p>- يناقش موضوع المستقبل وما يميزه</p> <p>- يكتشف مواضع امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل ويضبط معارفه فيها</p> <p>- يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس.</p> <p>- يقف على خصائص الوصف والسرد في أدب الرحلة.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي</p>
		<p><u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصل - - خصائص شعر الطبيعة لعبد العزيز عتيق.</u> <u>المطالعة الموجهة : نساء الهند لابن بطوطة</u></p>	<p>نوعها</p>		<p>الوضعية</p>	
		<p>مجالها</p>	<p>وضعية إبداعية</p>		<p>الوضعية الأولى</p>	<p>تقييم مدى التحكم في الكفاءة</p>
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	امتناع تأنيث العامل	النمط الوصفي	. وصف منظر طبيعي أثار انتباهك وشعورك	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	ثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثالث : - الأدب الأندلسي						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين. - يستخرج ثم يعرب أسلوب الاختصاص في نص مقترح يعبر عن خصائص شعر رثاء المدن. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها يظهر وظيفة الاختصاص في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يناقش موضوع امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يحرر موضوع التعبير - يعرض مشروعه 	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي: - - نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي.</p> <p>قواعد اللغة: الاختصاص</p> <p>التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع داخل القسم.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي: - - رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة لعبد العزيز عتيق.</p> <p>المشروع: - جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسيّة واستخراج خصائص الوصف منها.</p>	الحادية عشرة: رثاء الممالك.	<ul style="list-style-type: none"> - يقف على جانب من تاريخ الاسلام الاليم قبيل سقوط الأندلس - يحلل النص ويستخلص أهم خصائص رثاء المدن - يتعرف على أسلوب الاختصاص واعرابه وأهميته - يتعرف على مراحل تطور الرثاء من رثاء الأشخاص الى رثاء المدن - يقف على أهمية رثاء المدن في التأريخ للأحداث - يتدرب على تقنية البحث والجمع لمراثي المدن واستخراج خصائصها المتشابهة من خلال الادمج 	<ul style="list-style-type: none"> . في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابيّة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والسردّي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	اسلوب الاختصاص	الحجاجي الوصفي	. وصف مكان خرب.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	التجديد في الرثاء الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثالث : - الأدب الأندلسي						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
8سا	يوازن بين القصيدة العمودية والموشح. يستنتج خصائص الغزل العذري. - يراجع الروافد النحوية الخادمة لنمط الوصفي اعراب المنادى وتوظيفه يبيد رأيه في أسباب نشأة الموشحات والفرق بينها وبين الأراجاز	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه يدرج موضوع الغزل العذري "جميل بن معمر" في النص الأدبي - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس استثمار المنادى في النص التواصلي. يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	الأسبوع الأول: النص الأدبي - - ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. الغزل العفيف الأسبوع الثاني: النص التواصلي - الموشحات والغناء لأحمد هيكل المنادى. التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع	الثانية عشرة : الموشحات.	<ul style="list-style-type: none"> يربط بين الطبيعة الخلابة للأندلس ومظاهر اللهو فيها ومساهمة هذه المظاهر في نشأة الموشحات يتعرف على الغزل العفيف وخصائصه. يحلل القصيدة مبنى ومعنى ويستخرج خصائص فن الموشح يقف على تنوع المؤشرات في الموشح وتحديد أنماطها المتنوعة يراجع دروس النحو والصرف ويتحكم فيها. يسترجع أحكام المنادى ويوظفه. يتعرف على مكانة الموشحات وعلاقتها بالغناء يصوب أخطاءه في نتوجه الكتابي 	في مقام تواصلٍ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسي
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- مواضيع القواعد المدروسة في السنة	السردي الوصفي	. تقييم السنة الدراسية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	تطور الموشح في العصر الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثالث						

- الملحق

السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجي	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص حجاجية	يتعرف على اسم الإشارة والاسم الموصول ويوظفهما.	01	اسم الإشارة، اسم الموصول.	يقدم في مرحلة استثمار المطالعة في نص باب الحمامة.	يعرب اسم الإشارة والاسم الموصول.	10 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية	يكشف ويستنتج أهم خصائص الكتابة في العصرين الأموي والعباسي.	05	الكتابة في العصر الأموي.	يقدم كموازنة بين الكتابتين في حصة المشروع.	يوازن بين خصائص الكتابتين.	60 / 60 د
إنتاج نصوص حجاجية وسردية.	يتعرف على أسماء الاستفهام وأسماء الشرط ويوظفهما.	06	أسماء الاستفهام وأسماء الشرط.	يقدم في استثمار النص التواصلية الحركة العقلية.	توظيف أسماء الاستفهام وأسماء الشرط في وضعيات إنتاجية.	20 / 60 د
إنتاج نصوص وصفية.	يتعرف على الغزل العفيف وخصائصه.	12	الغزل العذري.	يدرّج ضمن تحليل النص الأدبي لياالي الصفاء.	يستنتج خصائص الغزل العذري.	10 / 60 د
	يسترجع أحكام المنادى.	12	المنادى	استثمار النص التواصلية. الموشحات والغناء.	إعراب المنادى وتوظيفه.	10 / 60 د