

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية

**مادة اللغة العربية و آدابها**

السنة الثانية ثانوي

شعبة لغات أجنبية

سبتمبر 2020

## المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 - 2021، و سعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد 19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّات ، كأدوات عمل، معدلة ، ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة و المكيفة بناء المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

## مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية،تضبط سيرورة التعلّات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد- 19) ، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019- 2020 دون استكمال التعلّات المقررة في الفصل الثالث و الضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى و كذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021 ، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ و الأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛          تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛          تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،          إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛          المحافظة على المفاهيم المهيكلّة للمادة؛          المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكّلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛          التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
<p>ب- الممارسات البيداغوجية:          منهجية استغلال الوثائق ( استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل )،          بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،          مراقبة المتعلم أثناء إنجازه للمهام بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:          تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة ( الموارد المهيكلّة)،          استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،          الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،          إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>
	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،          توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،          ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛          وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

### - ملّح الدّخول إلى السّنة الثّانية شعبة آداب فلسفة / لغات أجنبية :

- يبدي الرأى في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوّة الحُجة و سلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص مقام تواصل دال. يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام و جودة الأسلوب من حيث الوضوح و القوة و الجمال بمراعاة خاصة الإدماج .

يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة و يبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منتظم. ويميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه و ما فيها من جمال و قوّة تأثيرها في النفس.

### -ملّح الخروج من السنة الثّانية شعبة آداب فلسفة/ لغات أجنبية :

ينتج و يكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج و بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال .

## المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ-334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ	
<b>التقويم التشخيصي</b>							
. ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	_ يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسيّ. _ يتذكر خصائص النمط الحجاجيّ والتفسيريّ. _ يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف. _ يتعلّم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابة. _ يكتشف خصائص السرد في حكايات كلبلة ودمنة. _ يتعرّف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. _ يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسيّ. _ يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر. _ يتعرّف على التشبيه الضمنيّ والتمثيليّ ويندوق أثره الجماليّ. <b>- ان يتعرف على النفاض و شعرائها.</b>	<b>الأولى : النزعة العقلية في الشعر</b>	النص الأدبي وروافده تهديد و نصح لبشار بن برد. <b>مناقشة شعر النفاض.</b> - معاني حروف العطف. التعبير : تقنيّة تلخيص نصوص متنوّعة. <b>المطالعة الموجهة</b> - الحماسة والتعجب	- يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...). - <b>يحلل النصّ الأدبيّ مضمونا وشكلا:</b> يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد نمط النصّ يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجرّ من خلال النصّ الأدبيّ مع إبراز دورها في اتساق النصّ. - يبرز أهمية التشبيه التمثيليّ والضمانيّ في دعم الحجّة العقلية. <b>يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي.</b> - يناقش و يلخص نصوصا متنوّعة. <b>- يدرج ضمن نص تهديد و وعيد</b>	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثر القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية و التيار الفكري السائد آنذاك - يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح يعلل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة) - يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر. - يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. <b>أن يستنتج خصائص النقيضة.</b>	10سا	
			الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
			الوضعية الأولى	نوعها وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق	النمط الحجاجيّ	- معاني حروف العطف - معاني حروف الجر - التشبيه الضمني و التمثيلي
الوضعية الثانية	نوعها وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.			

## المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ/-334هـ -)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
. ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دال، مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والحجائي، ونصوصا تفسيرية تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي.</li> <li>• يقف على خصائص النمط الحجائي والوصفي والسردّي والتفسيري.</li> <li>• يحكم على صدق النص باعتبار مقياسه.</li> <li>• يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التعجب.</li> <li>• يتدرّب على تقنية التلخيص.</li> <li>• يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد.</li> <li>• يطبق خصائص النمط الوصفي والحجائي والسردّي والتفسيري.</li> <li>• يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء.</li> </ul> <p><b>يميز بين أنواع التشبيه</b></p> <p>يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p>	<p><b>الثابتة: الدعوة إلى الجديد و السخرية من القديم</b></p>	<p>النص الأدبي وروافده : وصف النخل أبو نواس. النقد: الصدق في التعبير الأدبي. - التعجب. التعبير :- تصحيح الموضوع. المطالعة- بلاد الصين استثمار أسئلة المجرد والمزيد.</p> <p>النص التواصلية وروافده : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة- - النسبة- بلاغة التشبيه المشروع :- إعداد خريطة تبيين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p>	<p>- يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربي. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدل على الصدق الأدبي من خلال القصيدة- يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها. - يحدّد وظيفة النسبة في النص الأدبي. - يبيّن أثر وظيفة التشبيه في النص. - يصحح موضوع التعبير - يستثمر نصّ المطالعة خدمة لأهداف الوحدة - يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المجددين والقدماء، وربطه بالنص الأدبي. - يحلل نقديا تأثير أدب الرحلات في التفتح على مختلف الحضارات. - يعرض مشروعه</p>	<p>- يحلل و يناقش رأيا نقديا حول القصيدة العربية شكلا و مضمونا في العصر العباسي - يعرب صيغتي التعجب في نص مقترح. يعبر كتابيا أو شفويا عن مجالات الصراع بين القديم والحديث يحدّد نوع الصورة البيانية و مكنم بلاغتها</p>	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف جمال الريف	النمط الوصفي والحجائي	- التعجب - النسبة - التشبيه	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	النمط التفسيري	ومؤثرات النمط التفسيري.	

## المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ/334هـ)

الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة	
10 سا	<p>-يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد</p> <p>- يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم</p> <p>- يميز بين حروف القافية من خلال نماذج شعرية</p> <p>- يحلّل أسباب انتشار الزندقة و المجون في العصر العباسي</p> <p>- يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح.</p> <p>- يحدّد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح</p>	<p>- يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب.</p> <p>- يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يكتشف معانيها - يحدّد أدوات بنائها</p> <p>- يوظّف صيغتي المدح والذم لإبراز معاني النصّ.- يبيّن أغراض الخبر والإنشاء في النص</p> <p>- يبرز الوصل وطريقة تحديده. . يوظّف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة.</p> <p>- يفسّر أسباب انتشار اللهو والمجون في العصر العباسي مستدلاً بالنصّ الأدبي.</p> <p>- يناقش ويحرر موضوع التعبير الغزل العذري في استثمار المطالعة بلاد الصين</p>	<p>- النص الأدبي و روافده</p> <p>أدهرا تولى لمسلم بن الوليد.</p> <p><b>استثمار أسئلة حول الغزل العذري في مرحلتي الاكتشاف والمناقشة.</b></p> <p>- أفعال المدح و الذم.</p> <p>- الوصل.</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b> مناقشة موضوع تبدأ حزبة الفرد حين تنتهي حزبة الآخرين.</p> <p><b>المطالعة الموجهة :</b></p> <p>- مقتطفات من رسالة الغفران.</p> <p><b>النص التواصلي و روافده :</b></p> <p>حياة اللهو والمجون.</p> <p>- الاختصاص.</p> <p>- أغراضالخبر والإنشاء.</p> <p><b>التعبير الكتابي :</b></p> <p>- تحرير الموضوع داخل القسم..</p>	الثالثة: المجون و الزندقة	<p>- يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد.</p> <p>- يقف على مظاهر التجديد في القصيدة.</p> <p>- يطبّق على خصائص النمط الوصفيّ والنمط التفسيريّ.</p> <p>- يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذم.</p> <p>- يتعرّف على حرف الوصل في القافية.</p> <p>- يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها.</p> <p>- يستنتج خصائص السرد في رسالة الغفران.</p> <p>- يكتشف أسباب الزندقة والشعوبية والمجون في العصر العباسي.</p> <p>- ناقش أثر النهضة الفلسفية في الفكر العباسي.</p> <p>- <b>يكتشف</b> ويضبط معارفه في الاختصاص و <b>المجرد و المزيديميز بينهما.</b></p> <p>يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.</p>	ينتج المتعلّم في مقام تواصليّ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسي..	
	الموارد	النمط	مجالاتها		نوعها	الوضعية	
	. أفعال المدح والذم الاختصاص. الخبر والإنشاء.	والنمط الوصفيّ والسردّي	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.		وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيريّ.	النمط التفسيريّ	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	وضعية نقدية	الوضعية الثانية			



## المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/هـ334)

الحجم الزمّني	التّقييم المرحليّ والمعالجة	السّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التّعلم	الكفاءة					
10 سا	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن التقليد و التجديد عند الشعراء العباسيين</p> <p>- يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعرّبه</p> <p>- يحدد تفعيلات بحر الخفيف و يرصد تغيراتها من خلال أبيات مقترحة</p> <p>- يفسر انتشار ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة</p> <p>- يعرب اسم الفعل و معموله في نص مقترح</p> <p>- يحدد الاقتباس و التضمين في نصوص مقترحة</p>	<p>. - يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة.</p> <p>- يحلل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل.:</p> <p>- يكتشف المعطيات و يناقشها - يحدد بناء النص و أدوات الاتساق و الانسجام .</p> <p>- يدرس الموسيقى الداخلية و الخارجية للنص. - يوظف أسلوب التحذير و الإغراء - أحرف العرض و التّحضيض، و الاقتباس و التّضمين بما يخدم الكفاءة.</p> <p>- يفسر دور المفكرين في الدّعوة إلى الإصلاح.</p> <p>يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه</p>	<p>- النص الأدبي و روافده : للموت ما تلدون لأبي العتاهية.</p> <p>- الشعر و الموسيقى.</p> <p>- الإغراء و التحذير.</p> <p>- بحر الخفيف.</p> <p>المطالعة الموجهة : باب الحماسة و الثعلب و مالك الحزين ابن المقفع</p> <p>التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع.</p>	الرابعة: شعر الزهد	<p>- يتعرف على غرض الزهد و دوافع ظهوره في العصر العباسي و أبرز شعرائه، و أهم خصائصه.</p> <p>- يقف على خصائص النمط الحجاجي.</p> <p>- يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر و يتذوقها.</p> <p>- يتمكن من توظيف الإغراء و التحذير في تعبيره الخاص مشافهة و كتابة.</p> <p>- يحلل عروضيا نماذج شعرية من وزن الخفيف.</p> <p>- يتعرف على مظاهر اللهو و المجون، و ظروف ظهور الحركة الإصلاحية.</p> <p>يكتشف و يناقش أحكام اسم الفعل و يضبط موارده فيها.</p> <p>يقف عند ظاهرتي الاقتباس و التضمين ، و يوظفهما في تعبيره.</p> <p><b>يستنتج خصائص النثر الأموي.</b></p>	ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة و كتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ و السردّي و نصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون و الزندقة في العصر العباسي و آثارها في المجتمع العباسي					
						الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
						<p>- الإغراء و التحذير.</p> <p>- اسم الفعل.</p> <p>- الاقتباس و التضمين</p>	و النمط الوصفيّ و الحجاجيّ	رقعة الطّباع و حسن معاملة الآخرين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة
<p>- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشرات النمط التفسيريّ.</p>	النمط التفسيريّ	تيار الزهد	وضعية نقدية	الوضعية الثانية							

## التّقييم الفصلّيّ الأول

## المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/هـ334هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ	
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( شعر الزهد - التحذير والإغراء- اسم الفعل - . الموسيقي الداخلية والخارجية الاقتباس والتضمين - )</b>							
ينتج المتعلم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ	- يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجه. - يستنتج خصائص النّمت الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. - يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها. - يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلل إيقاعاته وتفعيلاته. - يكتشف ويستنتج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب، ويستثمر أفكار النّص. - يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويضبط موارده فيها. - يحلل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه.	<b>الخامسة : : نشاط النثر</b>	-النص الأدبي و روافده : تقسيم مخلوقات العالم للجاحظ. - التّعت. - بحر المتقارب. <b>مطالعة موجهة : </b> المقامة العلمية لبديع الزمان	- يذكر أثر النّزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسي. - يحلل النّص من حيث المضمون والشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام . - يبرز مواضع كسر وفتح همزة إن. - يحلل عروضيا بحر المتقارب. - يوظف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي <b>يستنتج خصائص فنّ المقامة</b> <b>- يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطوّر النثر في الأدب العربي.</b> <b>- يناقش ويحرر موضوع التعبير</b>	- يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين - يميّز بين أنواع النعت و يعربها .من خلال نص مقترح - يقطع أبياتا من بحر المتقارب يحرر فقرة عن احتدام فن المناظرات في العصر العباسي - يميّز بين أنواع التوكيد و يعربها .من خلال نص مقترح - يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح	10 سا	
	الوضعية		نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى		وضعية إبداعية	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي.	الحجاجي	-النعت والتوكيد. - أسلوب القصر	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النثر	التفسييري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التفسييري.		

## المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (334/656 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (النثر في العصر العباسي - النعت والتوكيد . - أسلوب القصر. - بحر المتقارب )</b>						
ينتج المتعلم في مقام تواصليّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والسرديّ ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسيّ الثاني.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر.</li> <li>- يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه.</li> <li>- يوظف الحكمة في تعبيره الخاصّ.</li> <li>- يكتشف ويناقش أحكام البديل، ويضبط موارده فيها.</li> <li>- أن يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها.</li> <li>- يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسيّ.</li> <li>- يعرف الأحرف المشبهة بليس.</li> <li>- أن يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام.</li> <li>- أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابيّ.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>يتعرف على سياق اسم الزمان و المكان</b></p>	<b>السادسة: الحكمة و الفلسفة في الشعر</b>	<p><b>النص الأدبي و روافده :</b> صحب الناس قبلنا ذا الزمان الأبي الطيب المتنبي. - الإبداع الأدبي (نقد أدبي). - البديل. <b>المطالعة الموجهة : المقامة العلمية</b> <b>استثمار اسم الزمان والمكان والآلة.</b> التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب.</li> <li>- يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى والمبنى.</li> <li>- يكتشف المعطيات ويناقشها -</li> <li>يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام</li> <li>- يظهر أثر البديل ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية</li> <li>- يستنتج خصائص فنّ المقامة.</li> <li>- يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطنابالمخففة ويبين دلالتها</li> <li>- يستدل على تأثير الشعر بالحركة العقلية والفلسفية .</li> <li>- يصحح موضوع التعبير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحدث عن مصادر حكم المتنبي</li> <li>- يحدد البديل يعرّبه في نص مقترح</li> <li>- يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية و انتشار العلوم في العصر العباسي</li> <li>- يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح</li> <li>- يحدد أثر المساواة والإيجاز</li> </ul>	<b>10 سا</b>
الوضعية	نوعها		مجالها	النّمط	الموارد	
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية		خير جليس	الحجاجيّ	البديل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز و الإطناب	
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النّمط التفسيريّ.		

## المحور الثاني: العصر العباسي الثاني (656/334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الحكمة والفلسفة في الشعر - البذل - الأحرف المشبهة "بليس - المساواة - الإيجاز - الإطناب )</b>						
ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النّمت الحجاجيِّ والسّرديِّ ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر العباسيِّ الثاني.	- يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعيّة في حياة الفرد. - يقف على خصائص النّمت السّردي والوصفيّ، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعيّة. - يكتشف أحكام الاستغائة والندبة ، ويحكم موارده فيها. - يحلّل عروضياً إيقاع وتفعيلات الرجز. - يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه. - يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسيِّ. - يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها. - يتعرّف على التوريّة. - ينمّي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.	السبعية: الشكوى و اضطرار آواز المجلع	- النص الأدبي و روافده: أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي. - الاستغائة و الندبة. - بحر الرجز. المطالعة الموجهة : - أيّها الولد لأبي حامد الغزالي. التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات والأوزان والقوافي) - النص التواصلي و روافده : -الحياة الاجتماعيّة و مظاهر الظلم. - الترخيم. - التورية. التعبير الكتابي :- تحرير الموضوع داخل القسم.	يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعيّة للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبي .- يوظف أسلوب الاستغائة والندبة والترخيم بما يخدم النص - يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة لهيوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعيّة في العصر العباسي - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم و الفساد التي ينتقدها المتنبي في المجتمع العباسي - يحدد الأنماط النصيّة التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغائة والندبة في نص مقترح يحلّل عروضياً أبياتاً من الرجز -يفسر ظاهرة البذخ و التأنق و اللهو و اللعب التي شاعت في العصر العباسي الثاني يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام	10 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	احتقار الضّعيف واستصغاره	الحجاجي و الوصفي	الندبة والاستغائة. الترخيم، التورية.	
		وضعية نقدية	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التفسيريّ.	

## المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (أثر اضطراب أحوال المجتمع على الشعر في العصر العباسي - الوصف والسرد - الندبة والاستغاثة الترخيم - بحر الرجز - التورية -)</b>						
في مقام تواصليّ دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.	- يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستميّة. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستميّة. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثيّ. - يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من بحر المنسرح.. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميّون في سبيل التهضة الفكرية. - يكتشف أحكام اسمي الزمان والمكان ، ويحكم موارده فيهما. - يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظّف ذلك في تعبيره. - يتحكم في تقنيات إعداد التقارير من خلال أدب الرحلة.	الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستميّة	-- النص الأدبي و رواؤه: - في هجاء عمران بن حطان لبكر بن حماد. - المصدر و أنواعه. - بحر المنسرح. التعبير الكتابي :- تصحيح الموضوع.  -- النص التواصلّي و رواؤه : نهضة الأدب في عهد الدولة الرستميّة. - اسما الزمان والمكان. - تجاهل العارف. -المشروع :- إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربيّ من خلال الرحالة العرب.	-يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستميّة يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص .- يحدد اسما الزمان والمكان ويوظفهما. يُظهر قيمة تجاهل العارف في النص. - يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستميّة بالربط بين النصين التواصلّي والأدبي . - يصحح موضوع التعبي - يعرض مشروعه	- يحرر فقرة عن خصائص شعر بكر بن حماد مع تعليل الرأي . - يحدد في نص مقترح المصدر ويبين أنواعه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المنسرح - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون - يستخرج أسماء المكان و الزمان من نص مقترح . - غاية المتكلم من سوق المعلوم مساق المجهول في نصوص مقترحة	10 سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الردّ على من يهاجم الدين الإسلاميّ.	الحجاجيّ الوصفيّ	المصدر. اسما الزمان والمكان. تجاهل العارف.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميّين	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	
<b>التقويم الفصلّي الثاني</b>						

## المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الهجاء في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والتفسير - المصدر - - ةاسما الزمان والمكان تجاهل العارف)</b>						
في مقام تواصليّ دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق الثّمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.	- أن يقف على الصراعات الداخليّة على السلطة في المغرب العربيّ. - يحدّد نمط النّص ، ويتدرّب على محاكاته. يكتشف ويناقش أحكام الجمع وأنواعه، ويضبط موارده فيها. - يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع. - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصي الفلسفيّ. يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟ يميّز بين المصدر الدالّ على الهيئة والمصدر الدالّ على المرّة. يتعرّف على اللفّ والنشر ويقف على جماليّاته.	التسوية الشعرية في ظلّ الصراعات الداخليّة على السلطة .	- النصّ الأدبي و روافده: استرجعت تلمسان لأبي حمو موسى الزياتي. - الجمع و أنواعه. - بحر السّريع. - المطالعة الموجهة : - حي بن يقظان لابن طفيل(1) استثمار موضوع الصفة المشبهة. التعبير الكتابي :- مناقشة موضوع أبو تمام و المتنبيّ حكيمان أمّا الشاعر فالبحثري.	- يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب . - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل : - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة الجمع وأنواعه ودوره في بناء النصّ - يحدد تفعيلات بحر السريع وتغيراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدالّ على المرّة والهيئة . يبين فائدة اللفّ والنشر في الأدب - يستثمر نصّ المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلية . - يحرر ويصحح موضوع التعبير	يشرح القيمتين التاريخيّة و الفنيّة الواردتين في نصّ أبي حمو موسى الزياتي . - يميز بين أنواع الجمع في نصّ مقترح. يحلل عروضيا أبياتا من بحر السريع يحرر فقرة عن الدواعي التاريخيّة لهروب الخوارج إلى المغرب العربيّ يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما. يشرح اللفّ والنشر في أبيات مقترحة .	10 سا
			الوضعيّة	نوعها	مجالاتها	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعيّة الأولى	وضعيّة إبداعية	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك	الحجاجي/ الوصفيّ	الجمع بأنواعه - المصادر - اللفّ و النشر	
	الوضعيّة الثانية	وضعيّة نقدية	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السلطة في المغرب	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات الثّمط التفسيريّ.	

## المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الذي جسد الصراعات على السلطة في عهد الدولة الرستمية - الحجاج والوصف - بحر السريع - الجمع بأنواعه - المصادر - الملف والنشر</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسيّ.	- يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه. - يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل. - أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي . - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفنّ القصصيّ الفلسفيّ - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف مواضع جوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها. - يقف على جماليات حسن التعليل ويوظفه. - يجنّد مكتسباته وينتج نصّاً وصفيّاً.	<b>العاشرة: وصف الطبيعة الجميلة</b>	-النص الأدبي و روافده: _ وصف الجبل لابن خفاجة. - جواز تأنيث العامل للفاعل. - بحر الرّمْل. - <b>المطالعة الموجهة :</b> حي يبحث عن الحقيقة لابن طفيل (2) <b>التعبير الكتابي :-</b> تصحيح الموضوع.  - <b>النص التواصلّي و روافده</b> خصائص شعر الطبيعة. - وجوب تأنيث العامل للفاعل. - حسن التعليل. - <b>المشروع :</b> - إعداد دراسة حول موضوع الوصف الأندلسيّ.	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء <b>يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: -</b> يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه يبيّن وظيفة وجوب تأنيث العامل للفاعل وأثر حسن التعليل في الكلام - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء ، وربط النص التواصلّي بنص ابن خفاجة - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه يعلل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يقطع البيت الأول من النشيد الوطني، ويبيّن التغييرات التي لحقته. يعبر شفها عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين . يعلل سبب وجوب تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح	<b>10 سا</b>
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف منظر طبيعيّ آثار انتباهك وشعورك	الوصفيّ	- وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل.. حسن التعليل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

## المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني	
<b>تقييم مكتسبات المتعلم ( وصف الطبيعة الأندلسية - مؤشرات الوصف - بحر الرمل - وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل.. حسن التعليل)</b>							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي.	- يكتشف غرض رثاء المدن الشعريّ. - يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النصّ. - يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها. - يحلّل عروضيا نماذج شعرية من وزن المديد. - يتدرّب على العمل الجماعي والتعاوني. - يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس. - يستنتج خصائص شعر رثاء المدن. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارد فيها مشافهة وكتابة. يقف على جماليات مراعاة النظرير.	<b>الحادية عشرة: رثاء المدن و الممالك .</b>	-النص الأدبي و روافده: -نكبة الأندلس لأبي البقاء الرنديّ. - امتناع تأنيث العامل للفاعل. - بحر المديد. - المطالعة الموجهة :- حيرة الأحمر للبيهقي. التعبير الكتابي : مناقشة موضوع	- يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين - يحلل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير	- يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين . - يعلل سبب امتناع تأنيث العامل للفاعل من خلال نص مقترح - يبيّن يحلّل عروضيا أبياتا من بحر المديد يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن . يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعلّة واحدة و يعرّبه خصائص. يبيّن مراعاة النظرير في نص مقترح.	<b>10سا</b>	
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط		الموارد
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى		وضعية إبداعية	وصف مكان خرب..	الوصفيّ		- امتناع تأنيث الفاعل. - الممنوع من الصرف. - مراعاة النظرير.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.		



## المحور الثالث: من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التّعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (رثاء الممالك في الأدب الأندلسي - امتناع تأنيث الفاعل - الممنوع من الصرف - مرعاة النظر)</b>						
في مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع الموشحات ، والتجديد في الشعر الأندلسي.	- يتعرّف على الموشحات على أنها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي. - يحدد الخصائص الفنيّة للموشحات. - يقف على بنيتها الفنيّة. - يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارد فيها مشافهة وكتابة. - يتعرف على بحر المتدارك. - يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. - يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال ويميّز بينهما، ويقف على أسبابهما. - يقف على جماليات التقسيم.	<b>الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.</b>	- النص الأدبي وروافده: ذكريات ليالي الصفاء للسان الدين بن الخطيب. <b>استثمار موضوع العدد الأصلي والترتبيي.</b> - الممنوع من الصرف لعتنين. - بحر المتدارك. <b>مناقشة موضوع الموشحات.</b> - المطالعة الموجهة : - في أرض الجنّ. <b>التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع</b> - النص التواصلّي وروافده - الموشحات و الغناء. - الإعلال و الإبدال. - التقسيم. -المشروع :- اختيار بعض حكايات ألف ليلة وليلة واستخلاص خصائص السرد والوصف.	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس ( الموشح) - يحلل النص معنى ومبنى : - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه - يظهر أحكام الممنوع من الصرف.- يبرز جمالية التقسيم - يحدد تفعيلات ببحر المتدارك - يستثمر نص المطالعة الموجهة بما يخدم أهداف الوحدة - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه	يوازن بين القصيدة العمودية و الموشح يحدد في نص مقترح الممنوع من الصرف لعتنين و يعرّبه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المديد يتحدث عن أسباب نشأة الموشحات و الفرق بينها و بين الأراجاز يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نص مقترح. يبين التقسيم في نص مقترح	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تقييم السنة الدراسية	تقييم السنة الدراسية	الممنوع من الصرف - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطور الموشح في العصر الأندلسي	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيريّ.	
<b>التّقويم الفصلّي الثالث</b>						

# الملحق

## السنة الثانية لغات أجنبية:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجي	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص حجاجية وتفسيرية	أن يتعرّف على شعر النقائض وشعرائه	01	شعر النقائض	يتعرض لشعر النقائض ضمن نص تهديد و وعيد لبشار في مناقشة المعطيات	أن يستنتج خصائص النقيضة	60/15
إنتاج نصوص وصفية وسردية	أن يكتشف الغزل الغذري وخصائصه	03	الغزل العذري	يستثمر مع النصين ( الأدبي والتواصلية)	يوازن بين الغزل الغذري والماجن	60/15
	أن يميز بين الفعل المجرد والمزيد		المجرد والمزيد	( يتعرض له في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة ( بلاد الصين لابن بطوطة)	يوظف المجرد والمزيد في منتوجه	60/10
إنتاج نصوص وصفية وسردية	يستنتج خصائص النثر في العصر الأموي	04	النثر في العصر الأموي	ينجز بدلا من المشروع ( ) الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية)	يوازن بين عبد الكاتب والجاحظ	60/60
إنتاج نصوص حجاجية وسردية	يتعرف على صيغ اسم الزمان والمكان والآلة	06	اسم الزمان والمكان والآلة	يقدم في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة(المقامة العلمية)	التدرب على الصياغة والتوظيف	60/20
إنتاج نصوص حجاجية و وصفية	يكشف الصفة المشبهة وصيغها	09	الصفة المشبهة	يقدم في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة ( في أرض الجن)	التدرب على الصيغ وتوظيفها	60/20