

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثانية ثانوي

شعبة آداب وفلسفة

سبتمبر 2020

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
عِلْمٌ وَأَدَبٌ

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل. تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة و المكيفة بناء المفاهيم المهيكله للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة و في كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية،تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي	
<p>ب- الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهام بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

- ملحق الدخول إلى السنة الثانية شعبة آداب فلسفة / لغات أجنبية :

- يبدي الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجة و سلامة التعبير. ويحدد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل. يكتب نصوصا في أنماط متنوعة من النصوص مقام تواصل دال. يتمكن من البحث المنهجي و تقصي المسائل و استخدام المراجع و الانتفاع بمختلف مصادر التوثيق. ويوظف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام و جودة الأسلوب من حيث الوضوح و القوة و الجمال بمراعاة خاصة الإدماج .
يصدر المتعلم الأحكام على النصوص المقروءة و يبرز مواطن الجمال الفني فيها مع تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منظم. ويميز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه و ما فيها من جمال و قوة تأثيرها في النفس.

- ملحق الخروج من السنة الثانية شعبة آداب فلسفة/ لغات أجنبية :

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة تتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال .

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدروسة.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. والنقائض كغرض شعري. - يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف. - يتدرب على تقنية التلخيص ويطبّقها. - يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص. - يتعرّف على بحر الخفيف وتفعيلاته. - يتعرّف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجرّ. - يتعرّف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويندوّق أثره الجمالي. 	الأولى: النزعة العقلية في الشعر.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تهديد ونصح: بشار بن برد. مناقشة شعر النقائض. - معاني حروف العطف. - بحر الخفيف. التعبير الكتابي: تقنية تلخيص نصوص متنوّعة.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: النزعة العقلية في القصيدة العربية. - معاني حروف الجرّ. - التشبيه الضمني والتمثيلي. (أركانه وأقسامه) التعبير الكتابي: تحرير موضوع تلخيص نصوص في القسم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...). - يستثمر المدح والهجاء في النص الأدبي - يحلّل النصّ الأدبي مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد نمط النص يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجرّ من خلال النصّ الأدبي مع إبراز دورها في آساق النصّ. - يحلّل موسيقى القصيدة ويحدد خصائص بحر الخفيف. - يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجّة العقلية. - يناقش ويلخص نصوصا متنوّعة. - يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر تأثير القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية والتيار الفكري السائد آنذاك ويقارن بما قبله النقائض نموذجا - يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح. - يحلّل عروضيا في بحر الخفيف - يعلّل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشافهة أو كتابة). - يحدد في نص مقترح معاني حروف الجرّ. - يبيّن نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. 	08 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	حجاجي	معاني حروف العطف والجرّ. التشبيه الضمني والتمثيلي.	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلّم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موطّفا الموارد اللغوية المدروسة.	- يتعرّف على مظاهر التّجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي. - يقف على خصائص النمط الوصفي والحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في التّعجب. - يحكم على صدق النّص باعتبار مقاييسه. - يتدرّب على تقنية التلخيص. يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتّجديد. يطبّق خصائص النمط الوصفي والحجاجي والتفسيري. يعرف النسبة ويمتلك مهارة النّسب إلى الأسماء. يتعرّف على أنواع التشبيه ويميّز بين صورته. ينفتح على ثقافات أمم أخرى.	الثانية: الدعوة إلى الجيد والسّخريّة من القديم.	الأسبوع الأول: النّص الأدبي وروافده: - وصف النخل لأبي نواس. - النّقد: الصدق في التعبير الأدبي. - التّعجب. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص الأسبوع الثاني: النّص التواصلي وروافده: الصّراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة طه حسين - النسبة- بلاغة التشبيه. - المشروع: إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد	- يظهر انعكاس النّزعة العقلية على التّجديد في الشعر العربي. - يحلّل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النصّ وناقشها - يحدد مؤشرات نمط النصّ ووسائل تحقق الاتساق والانسجام فيه - يستدلّ على الصدق الأدبي من خلال القصيدة- يبرز علاقة التّعجب بغرض القصيدة ونمطها. - يحدّد وظيفة النسبة في النّص الأدبي. - يبيّن أثر ووظيفة التشبيه في النّص. - يصحح موضوعا للتعبير - يبرز مواطن التّجديد من خلال الصّراع بين المجددين والقدماء، وربطه بالنّص الأدبي. - يعرض مشروعه	- يحلّل وناقش رأيا نقديا حول تحوّل القصيدة العربية شكلا ومضمونا في العصر العباسي. - يعرب صيغتي التّعجب في نصّ مقترح. - يعرّب شفويا أو كتابيا عن مجالات الصّراع بين القديم والحديث. - يدخل ياء النسبة على كلمات في نص مقترح يحدّد نوع الصّورة البيانية مبينا سرّ بلاغتها فينصّ مقترح	09 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النّمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	لوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف جمال الريف	وصفي حجاجي	التّعجب النسبة- بلاغة التشبيه	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التّجديد وأسبابها في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهةً وكتابةً نصوصاً وفق النمط الوصفيّ والسرديّ ونصوصاً تفسيريةً تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسيّ وآثارها في المجتمع العباسيّ.	<p>- يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة الذي يقابله الغزل العذري من خلال شعر مسلم بن الوليد.</p> <p>- يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها.</p> <p>- يطبّق على خصائص النمط الوصفيّ النمط التفسيريّ.</p> <p>- يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذم وكذا المجرّد والمزيد.</p> <p>- يتعرّف على حرف الوصل في القافية.</p> <p>- يقدّم هفواته في التعبير ويصحّحها.</p> <p>- يكتشف أسباب الزندقة والشعوبية والمجون في العصر العباسيّ.</p> <p>- يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ.</p> <p>- يكتشف الاختصاص. ويضبط معارفه فيه</p> <p>- يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.</p>	الثالثة: المجون والزندقة	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: أدهرا تولى : مسلم بن الوليد. استثمار أسئلة عن الغزل العذري في النصين الأدبي والتواصل للوحدة.</p> <p>- أفعال المدح والذمّ - الوصل المطالعة الموجهة: بلاد الصين لابن بطوطة: المجرّد والمزيد.</p>	<p>- يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب.</p> <p>- يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها</p> <p>- يوظف صيغتي المدح والذم لإبراز معاني النصّ.- يبين أغراض الخبر والإنشاء في النصّ</p> <p>- يستثمر المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة</p> <p>- يبرز المجرّد والمزيد وطريقة تحديده..</p> <p>يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة.</p> <p>يستثمر نصّ المطالعة في إبراز ملامح النزعة العقلية</p> <p>- يفسّر أسباب انتشار اللّهو والمجون في العصر العباسي مستدلاً بالنصّ الأدبيّ.</p> <p>- يناقش موضوع التعبير</p>	<p>- يعبر مشافهةً أو كتابةً عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد</p> <p>يحدّد عناصر أسلوب المدح والذم ويعرّبه.</p> <p>- يحلّل أسباب انتشار الزندقة والمجون والشعوبية في العصر العباسيّ.</p> <p>- يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح.</p> <p>- ويستخرج المجرّد والمزيد منه.</p> <p>- يحدد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح</p>	07سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	إبداعية	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وصفيّ سرديّ	- أفعال المدح والذمّ. - الخبر والإنشاء.	
	الوضعية الثانية	نقدية	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	تفسيريّ	- الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
09سا	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن التقليد والتجديد عند الشعراء العباسيين.</p> <p>- يحدد أسلوب التحذير وأسلوب الإغراء ثم يعرّبه.</p> <p>- يبدي رأيه في ظاهرة الزهد عند الشعراء في هذه الفترة</p> <p>- يعرب أحرف العرض والتحضيض في نص مقترح</p> <p>- يحدد الاقتباس والتضمين في نصوص مقترحة.</p>	<p>- يبرز موقف الشعراء المحافظين من تيار الزندقة.</p> <p>- يحلّل قصيدة أبي العتاهية من حيث المضمون والشكل.</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.</p> <p>- يدرس الموسيقى الداخلية والخارجية للنص.</p> <p>- يوظف أسلوب التحذير والإغراء - أحرف العرض والتحضيض، والاقتباس والتضمين بما يخدم الكفاءة.</p> <p>- يفسر دور المفكرين في الدعوة إلى الإصلاح.</p> <p>- يحرر ويصحح موضوع التعبير</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: للموت ما تلدون لأبي العتاهية. - النقد: الشعر والموسيقى. - التحذير والإغراء التعبير الكتابي: تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين" مناقشة موضوع " تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد عبد العزيز الكفراوي. - أحرف العرض والتحضيض. - الاقتباس والتضمين. التعبير الكتابي: تحرير موضوع التعبير</p>	الرابعة: شعر الزهد.	<p>- يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه.</p> <p>- يقف على خصائص النمط الحجاجي.</p> <p>- يكتشف الخصائص الموسيقية للشعر ويتذوقها.</p> <p>- يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة</p> <p>- يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية.</p> <p>- يكتشف أحرف العرض والتحضيض.</p> <p>- يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</p> <p>- يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين، ويوظفهما في تعبيره.</p>	ينتج المتعلم في مقام تواصلي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيريا نقدية ترتبط بالعصر العباسي.
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- التحذير والإغراء. - أحرف العرض والتحضيض. - الاقتباس والتضمين.	حجاجي	رقعة الطّباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	تفسيري	تيار الزهد	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

إرساء التعلّيمات

التقويم الفصلي الأول

المحور الأول: العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
. . ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ	— يتعرف على النثر وأهمّ خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجه ومنها فن الكتابة في العصر الأموي والعباسي. • يستنتج خصائص النمط الحجاجيّ ورديفه الوصفيّ. • يكتشف ويطبّق مواضع كسر همزة "إنّ". • يكتشف ويطبّق على إيقاع وتفعيلات المتقارب. • يكتشف ويطبّق مواضع فتح همزة "إنّ". • يحلّل أساليب القصر ويستنتج عناصره وأنواعه وطرقه.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - تقسيم مخلوقات العالم: للجاحظ. - مواضع كسر همزة "إنّ". - بحر المتقارب. المشروع: الموازنة بين الكتابة في العصر الأموي والعصر العباسي. الأسبوع الثاني: النصّ التواصلّي وروافده: الحركة العلمية وآثارها على الفكر والأدب: حنا الفاخوري. - مواضع فتح همزة " أنّ". - القصر باعتبار الحقيقة والواقع.	الخامسة: نشاط النثر.	- يذكر أثر النزعة العقلية والانفتاح على تطوّر النثر في العصر العباسي. - يحلّل النصّ من حيث المضمون والشكل. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النصّ وأدوات الاتساق والانسجام. - يبرز مواضع كسر وفتح همزة إنّ. - يحلّل عروضيا بحر المتقارب. - يوظّف أسلوب القصر في خدمة النمط الحجاجي. - يلخص مضمون أثر الحركة العلمية في تطوّر النثر في الأدب العربي. - يعرض مشروعه.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن الأسباب التي أدت إلى تطوّر النثر عند العباسيين. - يميّز بين مواضع كسر وفتح همزة "إنّ". من خلال نص مقترح يكتب فقرة توظف فيها "إنّ" مكسورة الهمزة. يقطع أبياتا من بحر المتقارب يحرر فقرة عن احتدام فنّ المناظرات في العصر العباسيّ. يحدد عناصر القصر ونوعه في نص مقترح. الموازنة بين الكتابتين	07سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي	حجاجي	- إنّ وأنّ. - أسلوب القصر.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	أثر الحركة العلمية في النثر.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي الثاني	<p>- يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر.</p> <p>- يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه. ويوظفها يعرف ويكتشف ويطبّق مواضع تخفيف إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وعملها.</p> <p>- يعرف اسم المكان والزمان و الآلة.</p> <p>يعرف الأحرف المشبهة بليس.</p> <p>- يحلّل نماذج شعرية حول حركات القافية.</p> <p>يتعرّف على فنّ المقامة وخصائصها.</p> <p>- يميّز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام.</p> <p>- يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي</p>	<p>السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: صحب الناس قبلنا ذا الزمانا: للمتنبّي. - تخفيفهمزة إنّ، أنّ، كأنّ - حركات القافية المطالعة الموجهة: المقامة العلمية ليدبع الزمان، استثمار موضوع اسم المكان والزمان والآلة. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع الحرية</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي وروافده: الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية لليازجي. - الأحرف المشبهة "بليس". - المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام. التعبير الكتابي: مناقشة موضوع "مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر</p>	<p>— يطرح إشكالية انعكاسات الحركة الفكرية على الأدب. يحلل القصيدة تحليلا أدبيا من حيث المعنى والمبنى. - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يُظهر أثر تخفيف همزة إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ. ووظيفة الأحرف المشبهة بليس في وضوح الفكرة وانسجام المعنى - يحدد حركات القافية</p> <p>- يستثمر اسم الزمان والمكان والآلة في نص توجيه المطالعة.</p> <p>- يستنتج خصائص فنّ المقامة. — يبرز فائدة المساواة والإيجاز والإطناب بالمخفة ويبين دلالتها - يناقش ويحرر موضوع التعبير — يستدل على تأثير الشعر بالحركة العقلية والفلسفية. - يناقش ويحرر موضوع التعبير</p>	<p>- يتحدث عن مصادر حكم المتنبّي. - يعرب الأحرف المشبهة بالفعل في نص مقترح وأسماء الزمان والمكان والآلة. - يحدّد قافية أبيات مقترحة ويسمّي حروفها وحركاتها. - يحرر فقرة عن أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي. - يعرب الأحرف المشبهة بليس في نص مقترح يحدد أثر المساواة والإيجاز والإطناب في نص مقترح</p>	09سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	دلائل القدرة الإلهية في الكون.	وصفي حجاجي	الموارد اللغوية والبلاغية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي.	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المحور الثاني : العصر العباسي الثاني (334هـ - 656هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردي، يحلّل ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. - يقف على خصائص النمط السردى والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. - يكتشف أحكام الاستغائة والندبة والترخيم، ويحكم موارده فيها. - يحلّل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز. - يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. - يتعرّف على التورية. - يتدرّب على روح التعاون والعمل الجماعي. - ويدرك أهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد. - يكتشف أسباب المنع من الصّرف ويوظّف المنوع في إنتاجه الشفهي والمكتوب. - يعدّ التقارير ويتحكم في آلياتها وتقنياتها 	<p>السابعة: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - أفاضل الناس: للمتنبّي. الإبداع الأدبي (نقد أدبي) - الاستغائة والندبة والترخيم. - بحر الرجز التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التعبير</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم. - الممنوع من الصرف. - التورية المشروع: المشروع: إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح مشكلة انعكاس الحياة السياسية والفكرية على الحياة الاجتماعية للفرد - يحلل القصيدة معنى ومبنى . - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام.- يبرز مواصفات الإبداع الأدبي من خلال قصيدة المتنبّي. - يوظف أسلوب الاستغائة والندبة والترخيم بما يخدم النص - يحدد تفعيلات الرجز والأغراض المناسبة لهيوظف الممنوع من الصرف والتورية بما يخدم الأهداف المحددة في الوحدة - يصحح موضوع التعبير - يلخص مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الظلم والفساد التي ينتقدها المتنبّي في المجتمع العباسي. - يحدد الأنماط النصية التي اعتمدها الشاعر - يميز بين الاستغائة والندبة في نص مقترح - يحلل عروضيا أبياتا من الرجز - يفسر ظاهرة البذخ والتأنق واللّهو واللّعب. التي شاعت في العصر العباسي الثاني - يستخلص جماليات استخدام التورية في رؤوس أقلام. 	08سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	

	- الندبة والاستغائة. - التورية.	وصفي حجائي	أثر احتقار الضعيف واستصغاره	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الثاني : من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
في مقام تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستمية.	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. - يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. - يعرف أنواع المصادر وأوزان مصادر الثلاثي و يعرف الصفة المشبهة. - يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح. - أن يقف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. - يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظف ذلك في تعبيره. 	<p>الثامنة: من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية.</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في هجاء عمران بن حطان: بكر بن حماد.</p> <p>- المصدر وأنواعه- بحر المنسرح. المطالعة الموجهة: في أرض الجن، من رسالة التوابع والزوابع، ابن شهيد. الصفة المشبهة.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلِي وروافده: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية.- أوزان المصدر الأصلي، أوزان مصادر الثلاثي.- تجاهل العارف. التعبير الكتابي: مناقشة موضوع مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر.</p>	<p>يشير إلى وضع الأدب في تاريخ الدولة الرستمية يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والإنسجام.- يبين وظيفة المصدر بمختلف أنواعه ودوره في بناء النص.- يحدد تفعيلات المنسرح وتغيراته ودلالاته.</p> <p>- يستخرج من نصوص الوحدة مصادر الثلاثي ويحدد أوزانها. يظهر قيمة تجاهل العارف في النص - يستثمر الصفة المشبهة في المطالعة الموجهة.</p> <p>- يلخص خصائص الأدب في عهد الدولة الرستمية بالربط بين النصين التواصلِي والأدبي. - يناقش موضوع التعبير</p>	<p>- بحر فقرة عن خصائص شعر بكر بن حماد مع تعليل الرأي. - يحدد في نص مقترح المصدر ويبين أنواعه يحلل عروضيا أبياتا من بحر المنسرح. - يتحدث عن المجالات الفكرية التي اهتم بها الرستميون يحدد ضابطين غير مطّردين لمصادر الثلاثي في نص مقترح. يستخرج ثلاث صفات مشبهة من النص. - غاية المتكلم من سوق المعلوم مساق المجهول في نماذج مقترحة.</p>	09سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها الرد على من يهاجم الدين الإسلامي. مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميين.	النمط الحجاجي الوصفي التفسيري	الموارد - المصدر. - تجاهل العارف. مؤشرات النمط.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثاني						

المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
في مقام تواصلِي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، والسردي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة..	<ul style="list-style-type: none"> - أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي. - يحدّد نمط النص، ويتدرّب على محاكاته. - يعرف المصادر القياسية وأوزانها. - يحلّل نماذج شعرية من بحر السريع. - يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية؟ - يميّز بين المصدر الدال على الهيئة والمصدر الدال على المرّة. - يتعرّف على اللف والنشر ويقف على جمالياته. - يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي 	<p>التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: استرجعت تلمسان: لأبي حمو موسى الزباني. مصادر غير الثلاثي. - بحر السريع. التعبير الكتابي: تحرير موضوع التعبير</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلِي وروافده: استقلال بلاد المغرب عن المشرق. - المصدر الدال على المرّة والهيئة.- اللف والنشر. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التعبير</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الصراع الدائر على السلطة في المغرب العربي وانعكاساته على الأدب. - يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل: - يكتشف المعطيات ويناقشها - يحدد بناء النص وأدوات الاتساق والانسجام - يبين وظيفة المصدر غير الثلاثي ودوره في بناء النص يحدد تفعيلات بحر السريع وتغييراته ودلالاته - يحدد وظيفة المصدر الدال على المرّة والهيئة. - يبين فائدة اللف والنشر في الأدب - يلخص خصائص الشعر في هذا العصر بالربط بين النصين الأدبي والتواصلِي. - يحرر ويصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يشرح القيمة التاريخية والقيمة الفنيّة البارزتين في نصّ أبي حمو موسى الزباني.(مشافهة أو كتابة) - بصوغ مصادر الأفعال غير الثلاثية في نص مقترح. يحلّل عروضا أبياتا من بحر السريع يحرر فقرة عن الدواعي التاريخية لهروب الخوارج إلى المغرب العربي. يصوغ اسم المرّة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي ويعربهما. يشرح اللف والنشر في أبيات مقترحة. 	09سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	الوضعية	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	قصّة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	الوصفي السردي	- المصادر. - اللف والنشر.	
		وضعية نقدية	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السلطة في المغرب.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط.	

المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.	<p>- يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته.</p> <p>- يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية.</p> <p>- يكتشف أحكام أحرف التنبيه والاستفتاح. يحلّ عروضا نماذج شعرية من بحر الرمل.</p> <p>أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي.</p> <p>- يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس.</p> <p>- يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه.</p> <p>يقف على جماليات حسن التعليل</p> <p>- يجنّد مكتسباته وينتج نصّا وصفيا في وضعية إدماجية.</p>	العاشر: وصف الطبيعة الجميلة	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: وصف الجبل: ابن خفاجة - أحرف التنبيه والاستفتاح. - بحر الرمل.	يشير إلى خصائص الطبيعة الأندلسية وتأثيرها في نفسية الشعراء يحلل قصيدة ابن خفاجة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يبين وظيفة أحرف التنبيه والاستفتاح وتأثيرها على المعنى - يحدد خصائص بحر الرمل والتغيرات التي تطرأ عليه يبيّن وظيفة كل من التنازع وأثر حسن التعليل في الكلام - يعرض مشروعه - يتوسع في فكرة عناصر الطبيعة الملهمة للشعراء، وربط النص التواصلتي بنص ابن خفاجة - يناقش موضوع التعبير	- يحرر فقرة حول جوانب التجديد في الوصف التي أضفاها ابن خفاجة على موضوعه. - يميّز معاني أحرف التنبيه والاستفتاح في نص مقترح - يقطع البيت الأول من النشيد الوطني، ويبيّن التغيرات التي لحقت به. - يعبر شافها عن خصائص وصف الطبيعة في شعر الأندلسيين. - يحدد جمالية حسن التعليل في نص مقترح	07سا	
			الأسبوع الثاني: النص التواصلتي وروافده: خصائص شعر الطبيعة - التنازع - حسن التعليل للتعبير الكتابي: أبو تمام والمتنبي حكيمان، أما الشاعر فالبحتري	التمط	الموارد	نوعها	الوضعية
			مجالها	الوصفي	الوصفي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
			وصف منظر طبيعي أثار مشاعرك.		- أحرف التنبيه والاستفتاح. - التنازع. - حسن التعليل.		
			أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤثرات النمط.		

المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
في مقام تواصلتي دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على غرض الرثاء وأهم موضوعاته. - يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. - يكتشف أحكام وجوب اقتران الخبر بالفاء - يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر المديد. - يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس. - يكتشف أحكام التنازع ويضبط معارفه فيه، ويوظفه في إنتاجه. - يقف على جماليات مراعاة النظر - يجنّد مكتسباته وينتج نصّاً وصفيّاً في وضعية إدماجية. 	الحادية عشرة: رثاء الممالك.	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبي وروافده:</p> <p>نكية الأندلس: لأبي البقاء الرندي.</p> <p>- مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء - بحر المديد.</p> <p>المشروع - إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التواصلّي وروافده:</p> <p>رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنية - خصائص كان وليس.</p> <p>- مراعاة النظر</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح التعبير</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يستفسر عن موضوعات الوصف في شعر الأندلسيين تحليل النص من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معطياتها ويحدد أدوات بنائها - يظهر وظيفة الموارد المقررة في خدمة الغرض الشعري ونمطه. - يظهر امتدادات شعر الوصف عند شعراء الأندلس مع الاستدلال من النص الأدبي - يناقش ويحرر موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> - يحرر فقرة حول أثر سقوط الأندلس على الشعراء المسلمين. - يبيّن مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء من خلال نص مقترح - يحلّل عروضياً أبياتاً من بحر المديد - يتحدث عن خصائص شعر رثاء المدن. - يحدد في نص مقترح أهم ما تتميز به "كان" و"ليس" من خصائص. - يبيّن مراعاة النظر في نص مقترح. 	07 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	وصف مكان خرب.	الوصفي	<ul style="list-style-type: none"> - اقتران الخبر بالفاء. - كان وليس. - مراعاة النظر. 	
		وضعية نقدية	التجديد في الرثاء الأندلسي.	التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط. 	

المحور الثالث : من الحركة الشعرية في المغرب العربي

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
فسي مقام تواصليّ دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية في موضوع الموشحات والتجديد في الشعر الأندلسيّ.	يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسيّ وارتباطها بالغناء . يحدّد الخصائص الفنيّة للموشحات. يقف على بنيتها الفنيّة. يكشف أحكام الاشتغال ويوظّفها. يتعرّف على بحر المتدارك وعلى عدد من الجوازات الشعرية . يكشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. يكشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال يقف على جماليات التقسيم. يكتب العدد الأصلي والترتبيبي .	الثانية عشرة : الموشحات	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: - هل درى ظبي الحمى: لابن سهل. - الجوازات الشعرية . - الاشتغال. - بحر المتدارك. الأسبوع الثاني: النصّ التواصليّ وروافده: الموشحات والغناء . استثمار موضوع العدد الأصلي والترتبيبي . - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	- يذكر الأشكال الأدبية التي ظهرت في الأندلس (الموشح) - يحلل النصّ معنى ومبنى: يظهر وظيفة الاشتغال - يوضح الجوازات الشعرية ويستثمرها في النصّ الأدبي ، ويقف على أسبابها. - يبرز جمالية التقسيم - يحدد تفعيلات بحر المتدارك - يعلل ارتباط الموشحات بالغناء في الأندلس من خلال النصّ التواصلي ويستثمر خلالها العدد	يوازن بين القصيدة العموديّة والموشح. يحدّد مواضع نصب الاسم ومواضع رفعه في الاشتغال. يذكر تفعيلات بحر المتدارك، وأهم التغييرات التي تلحقه. يتحدّث عن أسباب نشأة الموشحات وما الفرق بينها وبين الأزجال؟ يذكر أهم مواضع الإعلال في كلمات داخل نصّ مقترح. من خلال أبيات مقترحة يشرح التقسيم	07سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تقييم السنة الدراسية.	السردّي الوصفي	- الاشتغال. - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تطور الموشح في العصر الأندلسيّ.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	
إرساء التعلّيمات						
التقويم الفصلي الثالث						

– الملحق

السنة الثانية أدب وفلسفة:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجية	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص حجائية وتفسيرية	أن يتعرّف على شعر النقااض وشعراءه	01	شعر النقااض	يتعرض لشعر النقااض ضمن نص تهديد و وعيد لبشار في مناقشة المعطيات	أن يستنتج خصائص النقيضة	60/15
إنتاج نصوص وصفية وسردية	أن يكتشف الغزل الغذري وخصائصه	03	الغزل الغذري	يستثمر مع النصين (الأدبي والتواصلية)	يوازن بين الغزل الغذري والماجن	60/15
	أن يميز بين الفعل المجرد والمزيد		المجرد والمزيد	يتعرض له في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة (بلاد الصين لابن بطوطة)	يوظف المجرد والمزيد في متوجه	60/10
إنتاج نصوص حجائية و وصفية	يستنتج خصائص النثر في العصر الأموي	05	النثر في العصر الأموي	ينجز بدلا من المشروع (الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية)	يوازن بين عبد الكاتب والجاحظ	60/60
إنتاج نصوص حجائية وسردية	يتعرف على صيغ اسم الزمان والمكان والآلة	06	اسم الزمان والمكان والآلة	يقدم في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة (المقامة العلمية)	التدرب على الصياغة والتوظيف	60/20
إنتاج نصوص حجائية و وصفية	يكشف الصفة المشبهة وصيغها	08	الصفة المشبهة	يقدم في مرحلة استثمار المطالعة الموجهة (في أرض الجن)	التدرب على الصيغ وتوظيفها	60/20
إنتاج نصوص وصفية وتفسيرية	يتعلم أحكام العدد	12	العدد	يتعرض له في النص التواصلية (الموشحات والغناء)	يبني جملا فيها حالات مختلفة للعدد - التدرب على الجوازات	60/15
	يتعرف على الجوازات		الجوازات الشعرية	يتعرض له مع النص الأدبي (الموشحات)		60/15