

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثالثة ثانوي

الشعب العلمية: رياضيات، تقني رياضي، علوم تجريبية، تسيير واقتصاد

سبتمبر 2020

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح. تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة و تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات و تقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة و تقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلّة للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
<p>ب-الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...).</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلّة)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>
	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

ملمح دخول المتعلم الى السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص وصفية ،سردية ،حجاجية في وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف والسرد والحجاج، وتكون ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض.

ملمح خروج المتعلم من السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على تحديد أنماط النصوص . مع التعليل . اعتمادا على أشكال التعبير، والتمييز بين مختلف الانماط وإعادة تركيبها وتحويلها من نمط لآخر. ويكون قادرا على النقد الأدبي لأنماط مختلفة من النصوص التي تنتمي إلى العصور المدروسة.

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي تقدّم تعلّيمات نص في وصف الجبل في حصة واحدة						
تقييم مكتسبات المتعلم تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي .						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه، وسبب شيوعه في عصر الضعف يقف على مؤشرات النمط الإيعازي. يميز بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ويتناول سر بلاغتهما يتعرف على موقف المفكرين من ظاهرة التخلف الحضاري من حيث اثارها وأسبابها مع التركيز على أهمية العلوم الانسانية في بناء الانسان العربي من جديد يكتشف ويستنتج خصائص المنظومات التعليمية. يتدرب على تقنية التلخيص والبياتها	الأولى: الشعر التعليمي.	الأسبوع الأول: يشير إلى أدب رثاء المدن في اللوحة التاريخية... <u>النص الأدبي ورافده : وصايا وتوجيهات لابن الوردي.</u> <u>- البلاغة: بلاغة المجاز العقلي والمرسل</u> <u>المطالعة الموجهة: - إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي</u> الأسبوع الثاني: النص التواصلّي : نشأة الشعر التعليمي <u>التعبير الكتابي : تلخيص نصوص</u>	- يقدم لمحة عن ظروف الوطن العربي المندھورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا - يحلل النص مضمونا وشكلا : يكتشف معطيات النص - يناقشها - يحدد مؤشرات النمط الإيعازي - يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. - يحدد خصائص أسلوب المفكر مالك بن نبي - يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - يخلص نصوصا متنوعة الأنماط	- يختار ما يعجبه من وصايا ابن الوردي الصالحة لكل زمان ومكان مع تبرير الاختيار(مشافهة) - يميز بين المجاز المرسل والمجاز العقلي مع ذكر بلاغتهما (في نص مقترح) - يبدي رأيه في أفكار مالك بن نبي . - يعيد تسجيل عناوين المنظومات العلمية الواردة في النص مع ذكر أصحابها	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحث على طلب العلم	الإيعازي الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر التعليمي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - بلاغة المجازين المرسل والعقلي -)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّـمط الحجاجي، والتفسيري ونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الحركة العلمية في العصر المملوكي • يقف على خصائص النثر العلمي التعليمي • يتعرف على خصائص أسلوب ابن خلدون • يقف على مؤشرات نمط النص • يتعرف على حركة التأليف في العصر المملوكي وعوامل ازدهارها وأهم مؤلفاتها الخالدة يعالج الهفوات الفكرية واللغوية والمنهجية في إنتاجه المكتوب 	الثانية من ثلث الحركة العلمية.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي - علم التاريخ لابن خلدون.</p> <p>التعبير الكتابي: تحرير موضوع التلخيص</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. - التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يشير إلى ظروف ازدهار الحركة العلمية في العصر المملوكي - يحلل نص ابن خلدون مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها - يوضح وسائل الربط ومظاهر الانسجام - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي - يلخص عوامل ازدهار حركة التأليف في العصرين المملوكي والعثماني - يصحح موضوع التعبير 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن رأيه حول نص ابن خلدون (مشافهة أو كتابة) يناقش موضوع حركة التأليف في عصر المماليك ويربطه بعصرنا الحديث.. 	06سا
	الوضعية		مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)										
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني				
تقييم مكتسبات المتعلم (ازدهار الحركة العلمية في عصر الضعف - مؤشرات الحجاج)										
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	الوضعية إبداعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر	التمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمتّ التفسيري.	06سا				
							الوضعية	مجالها	التمط	الموارد
							الوضعية الأولى	التأخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا،
							الوضعية الثانية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر	التمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمتّ التفسيري.
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق التّمتّ الحجاجي والوصفي، ونصوصا تفسيرية ترتبط بالعصر الحديث.	- يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري - يحدّد التّمتّ الحجاجي والوصفي ويستنتج مؤشراتهما. - يعرف معاني إذا وإذ ويوظّفها في تعبيره الخاص. - يكتشف وظيفة التّمتّ السردى والوصفي في الحجاج من خلال توظيف القصّة في نصّ ثقافة أخرى - يستنتج مظاهر النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث. • يكتشف أحكام "إذ" و "حينئذ"، ويبني قاعدتها ويضبط موارده فيها. ينجز إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.	الثالثة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبي ورافده :- أنا لأبي ماضي. - قواعد اللغة: معاني وإعراب إذا، إذا المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى نجيب محمود الأسبوع الثاني: النصّ التّواصلّي ورافده :- النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر. قواعد اللغة: إذ، حينئذ المشروع: إعداد إضبارة تتضمّن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.	- يطرح مشكلة الاستعمار وعلاقته بهجرة الأديب العرب عن اوطانهم - يحلل القصيدة مبنى ومعنى: يكتشف المعطيات ويناقشها ويستخلص تجليات النزعة الإنسانية في النصّ - يميز بين الوجداني والعضوية والموضوعية - يستخرج مؤشرات التّمتّ الحجاجي والوصفي - يحدّد وظيفة "إذا" و "إذ" و "حينئذ" - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يعرض مشروع عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث	يعبر عن رأيه حول مضمون النصّ الأدبي معللا ومستشهدا . - يعرب إذا وإذ و حينئذ في نماذج مقترحة					

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة الإنسانية عند شعراء المهجر - الحجاج والوصف - إذ، إذا، إذاً - حينئذ)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الغزو الثقافي	الحجاجي والإيعازي	الروابط اللفظية والروابط المنطقية	06سا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	موقف الشعراء من الحضارة الغربية.	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
إرساء التعلّات						
تقويم الفصل الأول						
		الرابعة: شعر التهضة وموقفه من حضارة الغرب.	<p><u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي - أخي لميخائيل نعيمة موضوع وصف الجبل</p>	<p>- يطرح مشكلة معاناة العرب في ظل الاحتلال وانعكاس ذلك على الأدب</p> <p>- يحلل النص مضمونا وشكلا : يكتشف معطيات النص ويناقشها - يبرز تجليات النزعة القومية فيه</p> <p>- يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، ويستنتج مؤشرات كل نمط. - يحدد وسائل الربط ومظاهر الانسجام .</p> <p>- يستنتج خصائص الثقافة العربية من خلال ربط النص التواصل بال نص الأدبي.</p> <p>- يبدي رأيه في مضمون مقتطف من الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية .</p> <p>- يستثمر في مناقشة معطيات النص الأدبي أخي نعيمة.</p>	<p>- يذكر أهم الخصائص التي تميز كتابات ميخائيل نعيمة</p> <p>- يناقش مضمون نص توفيق الحكيم مع التعليل -</p> <p>يوازن بين شعر الطبيعة عند الأندلسيين و الرومنسيين العرب.</p>	
	الوضعية		مجالها	<p><u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصل - الثقافة العربية لتوفيق الحكيم</p> <p><u>المطالعة الموجهة :</u> رصيف الأزهار لا يجيب مالك حداد</p>	النمط	الموارد

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي و النزعة القومية)						
06سا	<p>- يستخرج مظاهر تأثر الشاعر مفدي زكرياء بالقرآن والطابع الديني في النص (مشافهة)</p> <p>- يجري تحويلات على جملة خبرها مفرد حتى تستوفي جميع أنواع الخبر يناقش مقولة نقدية حول ظاهرة الالتزام في الأدب - يبين محل بعض الجمل من الإعراب في فقرة مقترحة</p>	<p>- يذكر بنضال الامة العربية في سبيل تحرير اوطانها ودور الشعراء في اثاره الحس الثوري</p> <p>- يحلل النص من حيث المضمون والشكل</p> <p>و يستخرج معطياته ويناقشها - يحدد مظاهر الالتزام في النص - يستخرج خصائص شعر مفدي زكريا - يحدد الخبر وأنواعه ويوظفه - يحدد وظيفة الجمل التي لها محل من الاعراب.</p> <p>- يكتب مقالا ذا طابع فكري</p> <p>- يناقش موضوع الالتزام في الأدب .</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده :- ثورة الشرفاء لمفدي زكريا.</p> <p>قواعد اللغة :- الخبر وأنواعه: المفرد - الجملة - شبه الجملة.</p> <p>.التعبير الكتابي :- الذهنية العلمية</p> <p>تصحيح للمعرفة و توسيع لإطارها وتحرير الموضوع</p>	الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر.	<p>- يتعرف على طبيعة الشعر الملتزم، والرسالة الإنسانية التي يحملها. يستنتج مؤشرات النمط الإخباري والنمط الوصفي.</p> <p>يكشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب.</p> <p>يتحكم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري.</p> <p>يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره، ويناقش رأي المذاهب الأدبية في موضوع الأدب الملتزم.</p> <p>يكشف أحكام الجمل التي لها محل من الإعراب، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. يمارس الكتابة المقالية داخل القسم.</p>	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإخباري، والوصفي، ونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتزم وقضايا التحرر.
		المنظ	مجالها		الوضعية	
		الموارد	رعاية المسنين		الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
		. الخبر وأنواعه.	الالتزام في الأدب.		الوضعية الثانية	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري				

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الخير وأنواعه)							
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	الوضعية إبداعية وضعية نقدية	السادسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	<p>الأسبوع الأول: - <u>النص الأدبي</u> - ورافده :حالة حصار لمحمود درويش. - قواعد اللغة: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. <u>المطالعة الموجهة</u> : إشكالية التعبير في الأدب الجزائري</p>	<p>- يذكّر بوعد بلفور وما انجر عنه من مآسي على فلسطين <u>يحلل معنى و مبنى النص</u>: - يبرز معاناة الشعب الفلسطيني وهو في حالة حصار وموقف الشاعر الفلسطيني اتجاه الوضع - يستنتج بعض القضايا الفنية للشعر الحر على مستوى اللغة والموسيقى والصورة - يحدد الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب . - يعلل أثر التشبيه على المعنى وتأثيره في النفس - يناقش اشكالية التعبير في الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية وعلاقته بالقومية والوطنية .</p>	<p>- يعبر مشافهة عن معاناة الشعب الفلسطيني جراء الحصار - يعرض تراكيب تتضمن جملا لا محلّ لها من الاعراب ويعلل جوابه - يشرح أنواعا مختلفة من التشبيهات ويظهر سر بلاغتها - يبدي رأيه حول الادب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية مع التعليل</p>	06سا
				مجالها	النمط	الموارد	
				المعاناة الفلسطينية	الوصفيّ الحجاجي	الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - بلاغة التشبيه.	
				فلسطين في الشعر المعاصر	النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (القضية الفلسطينية في الشعر العربي - الجمل التي لا محل لها من الإعراب - بلاغة التشبيه)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	وضعية إبداعية وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	<p>الأسبوع الأول:</p> <p><u>النص الأدبي</u> ورافده :- الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية.</p> <p>- قواعد اللغة : أحكام التمييز و الحال وما بينهما من فروق</p> <p>- المشروع : إنتاج تقصيرية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبيّن أهم نشاطاتها</p>	<p>- يذكر اهم عوامل اندلاع الثورة الجزائرية</p> <p>- يحلل النص مضمونا وشكلا : - يكتشف معطياته ويناقشها- يوازن بين الحال والتمييز ويرفع الالتباس بين الحال المفردة وتمييز الجملة - يوظف البديل وعطف البيان ويميز بينهما.</p> <p>- يفسر رمزية الأوراس في الشعر ، يعرض مشروع نشاطات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين</p>	6سا
				<p>الأسبوع الثاني:</p> <p><u>النص التواصلي</u> ورافده : الأوراس في الشعر العربي لعبد الله الركيبي.</p> <p><u>قواعد اللغة</u> أحكام البديل وعطف البيان.</p>		
				<p>الوضعية</p>		
				الموارد		
			مجالها	النمط		
			يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	الوصفي الحجاجي		
			الثورة الجزائرية في الشعر العربي	النمط التفسيري		
					الوصفي الحجاجي	
					النمط التفسيري	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)								
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني		
تقييم مكتسبات المتعلم (الثورة الجزائرية في الشعر العربي – الحال والتميز. - البذل وعطف البيان)								
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصاً وصفاً، أو نصاً إخبارياً، أو إيعازياً، ونصوصاً نقدية تفسيرية حول الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث	يتعرّف على كيفية تناول الشعراء للقضايا الاجتماعية، وطرق معالجتها. يستنتج سمات الشعر الاجتماعي في العصر الحديث. يتعرّف على المحيط الاستعماري وبورته، ويتذوق جماليته. يتوسع ويتعمق في موضوع الإعلام الآلي وتحديات العولمة. يتعرّف على دور الأديب العربي في المجتمع المحلي العربي والعالمي. يرصد قضايا الشعر الاجتماعي، وأهم سماته في العصر الحديث.	الثامنة: الشعر الاجتماعي و قضايا العصر..	الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي ورافده</u> :- الفراغ لأدونيس	- يشير إلى الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي المعاصر ومخلفاتها . - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يستنتج أهم خصائص الشعر الاجتماعي - يبرز تأثير الاتجاهات الفلسفية في الشعر الاجتماعي – يفسر جمال وتأثير الاستعارة و سر بلاغتها - يفسر ما يمكن للأديب الملتزم القيام به أمام تحديات العالم - يناقش نظرة النقاد المعاصرين للشعر الاجتماعي . - يحرر موضوع التعبير	- يعبر عن موقف الشعراء المعاصرين من القضايا الاجتماعية. يشرح استعارات مقترحة ويبيّن سر بلاغتها. يحرر فقرة حول دور الأديب اتجاه قضايا أمته.	06سا		
			الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي ورافده</u> : الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق <u>التعبير الكتابي</u> : الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب	الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي ورافده</u> : الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق <u>التعبير الكتابي</u> : الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب	الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي ورافده</u> : الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق <u>التعبير الكتابي</u> : الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب		الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي ورافده</u> : الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق <u>التعبير الكتابي</u> : الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب	
			الوضعية	مجالها	النمط		الموارد	الوضعية
			تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وصف ظاهرة اجتماعية		الوصفي الإيعازي	بلاغة الاستعارة -
	الوضعية الثانية	الأدب الاجتماعي في العصر الحديث	النمط التفسيري					
إرساء التعلّيمات								
التقويم الفصل الثاني								

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الاجتماعي في العصر الحديث - بلاغة الاستعارة)						
في مقام تواصل دال يتلقى المتعلم نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، وينتج مقالات معتمدا التفسير والحجاج	يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعبيره الخاص. يحزّر مقالا بالتزام بنائه الفني يعرف ماهية المقال، واتجاهاته وأثر الصحافة فيه. يستنتج أثر كلّ من الصحافة والمقالة في الأدب العربي الحديث. يعالج هفواته اللغوية والمنهجية والفنية وفق شبكات تقويم التعبير	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	الأسبوع الأول: الأدبي ورافده :- منزلة المتّقين في الأمة للشيخ البشير الإبراهيمي. - قواعد اللغة: لو - لولا - لوما. - التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي ورافده :- المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف	يتعرف على عوامل ظهور الصحافة في الوطن العربي ويركز على دورها في نشاط جمعية العلماء المسلمين الاصلاحية . يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستنتج خصائص فن المقال عموما وعند البشير الابراهيمي خاصة - يبرز مؤشرات النمط التفسيري - يحدد وظيفة "لو"، "لولا"، "لوما" - يبيدي رأيه في علاقة الصحافة بتطور فن المقال، معللا.	- يعبر عن موقفه من أفكار الكاتب الإبراهيمي . يعرب "لو"، "لولا" ويحدد معانيها . - يرسم تقصيرية تظهر أهم مراحل تطور المقال وخصائص كل مرحلة مستشهدا بعلم من اعلام المقال في كل مرحلة من تلك المراحل	06سا
	الوضعية	مجالها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إصلاح الذات	النمط الحجاجي	- لو - لولا - لوما.		
	الوضعية الثانية	المقال وتطوره	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص فن المقال - النمط التفسيري - لو - لولا - لوما)							
في مقام تواصل دالّ يفسّر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلّل ويبدع قصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	يفق عند أثر الواقع الجزائريّ في القصة القصيرة. يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية القصيرة. يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلاميّة. يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. يحلّل الإنتاج السردّي وفق الدراسات السردية. يكتشف بلاغة الكناية وأثرها التفسيري والحجائي. يستنتج موقف كتاب القصة القصيرة الجزائريين من واقعهم الاجتماعي. يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية، وإنتاج النصوص القصصية القصيرة.	العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي - - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي . - البلاغة: بلاغة الكناية. المطالعة الموجهة: من رواية الأمير لواسيني الأعرج.	- يطرح مشكلة واقع الجزائر المرير قبيل الثورة وتدايعياتها - يحلل النص مضمونا وشكلا : يكتشف المعطيات ويناقشها - يستنتج الخصائص الفنية للقصة القصيرة - يبرز سر بلاغة الكناية . - يستثمر نص المطالعة بما يخدم الوحدة يحلل الرواية التاريخية ويستخرج أهم القيم الواردة فيها. - يبدي رأيه في علاقة القصة القصيرة بواقع المجتمع. - يكتب قصة قصيرة تعالج موضوعا من واقعه.	- يبدي رأيه مشافهة في شخصيات القصة. - يشرح كتابات ويبين نوعها ويحدد سرّ بلاغتها - يحرر في فقرة أهم الخصائص التي تتميز بها القصة القصيرة.	06سا	
الوضعية			الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - القصّ الفنيّ القصير في مواجهة التغيير الاجتماعيّ التعبير الكتابي: كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم.	الوارد	التمط		مجالها
الوضعية الأولى	الوضعية الثانية		وضعية إبداعية	وضعية نقدية	السردّي ، الوصفيّ،		- بلاغة الكناية
تقييم مدى التحكم في الكفاءة				النمط التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)									
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني			
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - بلاغة الكناية)									
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	وضعية إبداعية وضعية نقدية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية. نشأة المسرح العربي وتطوره	السردي الوصفي الحواري النمط التفسيري	- إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول	06سا			
						الوضعية	مجالها	النمط	الموارد
						الأسبوع الأول: النص الأدبي - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول. المنصوب على الاختصاص.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي المطالعة الموجهة: اللغة والشخصية لعبد المجيد مزبان	- يطرح مشكلة تأخر ظهور المسرح في الوطن العربي مقارنة بالفنون الأخرى . - يحلل النص مبني ومعنى: يكتشف معطيات المقتطف المسرحي ويناقشها - يحدد أهم خصائص المسرحية - يحدد مؤشرات الحوار - يوظف المتعدّي إلى أكثر من مفعول - يلخص أهم مراحل تطور الفن المسرحي في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة يناقش فكرة علاقة اللغة بالأمة . - يقدّم مع الفعل المتعدّي لأكثر من مفعول. - بيدي رأيه حول علاقة المسرح بالمجتمع.	- يعبر عن رأيه حول مدى توفر خصائص المسرحية في نص كابوس في الظهيرة. - يذكر مراحل تطور المسرح في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة مستشهدا بعلم من أعلام المسرح في كل مرحلة - يبني جملا و يعرب المخصوص

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المسرحية - مؤشرات النمط الحوارية - المتعددي إلى أكثر من مفعول)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحي.	الحواري	مؤشرات النمط الحوارية.	06سا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نقد رأي مسرحي	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
	إرساء التعلّيمات					
التقويم الفصل الثالث						

- الملحق

السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة:

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	التعلّيمات غير المنجزة	السير المنهجي	التقويم المرحلي	الحجم الزمني
إنتاج نصوص وصفية إيعازية	أن يتعرّف على شعر رثاء المدن والممالك	01	نكبة الأندلس	يقدم في التوطئة لعصر الضعف	يذكر مدنا سقطت في التاريخ الإسلامي ويستنتج خصائص يستنتج خصائص رثاء المدن والممالك	60/15
إنتاج نصوص وصفية وسردية وتفسيرية	أن يكتشف خصائص شعر وصف الطبيعة عند الأندلسيين	04	وصف الجبل	يستمر في مناقشة معطيات النص الأدبي أخي لنعيمة	يوازن بين شعر الطبيعة عند الأندلسيين والرمانسيين العرب	60/15
نقد نصوص مسرحية وإبداعها	التعرف على أسلوب الاختصاص ويوظفه	11	الختصاص	يقدم مع الفعل المتعدي لأكثر (من مفعول)	يبيي جملا ويعرب المخصوص	60/10