

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية
مادة اللغة العربية وآدابها

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة العربية و آدابها

السنة الثالثة ثانوي

شعبة لغات أجنبية

سبتمبر 2020

اللغة العربية
أهراغ

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، و سَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي

العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة وتناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة

وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّات وتقويم القدرة

على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل

مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة وتقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج

التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد-19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020

دون استكمال التعلّات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف

تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>	<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلّة للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
<p>ب-الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل).</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...).</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهمات بتقديم تعليمات تيسر الحل.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلّة).</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم.</p>
	<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>

ملمح الدّخول إلى السّنة الثّالثة شعبي آداب فلسفة/ لغات أجنبية :

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو

الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملمح الخروج من السنة الثالثة شعبي آداب فلسفة / لغات أجنبية:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردي - من السردي إلى الوصفي - من التفسيري إلى الإعلامي

- من الوصفي إلى الحجاجي - من السردي إلى الحوارية...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتهي إلى العصور الأدبية المدروسة.

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
	تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمت الوصفيّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النّمت الوصفيّ والتّفسيريّ. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظيّ، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلّم تقنية التّليخيص ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التّخلف الحضاريّ ويناقش أسبابها. 	الأولى: شعر الزّهد والمديح النبويّ.	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأول: النّص الأدبيّ وروافده: - في مدح الرّسول للبوصيريّ. رثاء الممالك و المدن - الإعراب اللفظيّ. حسن التعليل. التّعبير الكتابيّ: - تليخيص نصوص متنوّعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحّدين مالك بن نبيّ 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على عصر الضّعف وخصائص أدب هذه الفترة. يقدم رثاء الممالك والمدن في النّبذة التاريخية. - يتناول حسن التعليل في نص مدح الرسول... - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النصّ إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا . - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النّص الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التّضمين وأدب عصر الضعف . - يفسر بروز بعض الأغراض الشعريّة في هذا العصر باستثمار النّص التّواصلّي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نصّ المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التّقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعيّن المعتلّ الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نصّ يشرح التّضمين في أبيات مقترحة . يلخص أسباب فتور الشّعريّ في عهد المماليك. 	10 سا
	الوضعية		نوعها	مجالها	النّمت	الموارد
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغنيّ بخصال النّبيّ.	الوصفيّ	- الإعراب اللفظيّ - التّضمين.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزّهد.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمت التّفسيريّ.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجائي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال.	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديري، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها.	التأنيدي - النثر العلمي في العصر المملوكي	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقرويني. - الإعراب التقديري و إعراب معتل الآخر. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. المطالعة الموجهة: - متقوننا والبيئة لغازي الذبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني . يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	10 سا
	- يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.		الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. النص التواصلي: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. المشروع: - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	التمط	الموارد	
	الوضعية		نوعها	مجالها	التمط	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	- الحجائي - الحواري	- الإعراب التقديري. - مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	- التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	<p>يُعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث.</p> <p>يستنبط مؤشرات النصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ.</p> <p>يُحلّل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها.</p> <p>يبتدّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتها ويتذوّق بلاغتهما.</p> <p>يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائها.</p> <p>يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة</p>	<p>الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.</p>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ الأول وروافده:</p> <p>- آلام الاغتراب للبارودي.</p> <p>- بلاغة المجاز العقليّ والمرسل.</p> <p>التعبير الكتابي:</p> <p>- ليس عارا أن تفشل...</p> <p>المطالعة الموجهة:</p> <p>- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخار</p>	<p>- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث.</p> <p>- يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا.</p> <p>يدرج التقسيم في نص من وحي المنفى</p> <p>- يفسر علاقة المجاز العقليّ والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية.</p> <p>- يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة.</p> <p>- يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا.</p> <p>- يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ، وأثره في الأدب الحديث.</p> <p>- يحدّد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى بيا المتكلم في بناء النصّ</p> <p>- يربط النصّ التواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب.</p> <p>- يحرّر موضوع التعبير في القسم</p>	<p>يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النفى والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي</p> <p>- يحدّد بلاغة المجاز العقليّ والمرسل في نص مقترح يحرّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية.</p> <p>- يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنّيتهما.</p> <p>يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب .</p>	10سا
	<p>- يتعرّف على شعر الحنين، ويستنبط النزعة الوطنية.</p> <p>- يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكية من قصيدة شوقي.</p> <p>- يمارس مهارات النقد ويوظفها في تعبيره الخاص.</p> <p>- يتعرّف على مفهوم الحداثة في الأدب.</p> <p>- يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب.</p> <p>- يتعرّف على المحيط الاستعاريّ وبؤرته، ويتذوّق جماليته.</p> <p>- يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية.</p> <p>يكتب مقالة وفق النمط التفسيريّ الرديف بالحجاج.</p>		<p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ الثاني وروافده:</p> <p>- من وحي المنفى لشوقي.</p> <p>- التقسيم.</p> <p>النقد الأدبيّ: الحداثة في الأدب</p> <p>- بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة.</p> <p>النصّ التواصليّ:</p> <p>- احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب لفواز السحار</p> <p>التعبير الكتابي:</p> <p>- تحرير موضوع ليس عارا...</p>	<p>الموارد</p> <p>النمط</p>	<p>الوضعية</p>	
			<p>مجالها</p> <p>الغربة والاغتراب</p>	<p>النمط</p> <p>الوصفيّ</p>	<p>الموارد</p> <p>- المجاز العقليّ والمرسل.</p> <p>- بلاغة التشبيه.</p>	
			<p>مجالها</p> <p>شعر الحنين إلى الوطن.</p>	<p>النمط</p> <p>التفسيريّ</p>	<p>الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.</p>	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب.	- يفهم النزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجريّ، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. - يحدّد النمط الحجاجيّ ويكتشف مؤسراته. - يعرف معاني إذ، إزاء، إذأ، حينئذ ويوظفها في تعبيره. - يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. - يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها.	الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: - أنا لأبي ماضي. - معاني وإعراب إذ، إزاء، إذأ، حينئذ. - نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل. الإشارة إلى موسيقى الموشحات. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل. المطالعة الموجهة: - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.	يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامّة، وفي الشعر المهجريّ بصفة خاصّة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إزاء، إذأ، حينئذ. - يحدد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المهجريّ. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدّد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقّق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تم إنجازه الإشارة على الموشحات في النصّ الأول. الإشارة إلى مضامين الوصف في النصّ التواصلي	- يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، و أسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة - يحلّل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات - يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. - يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر .	10 سا
	- يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. - يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. - يفرّق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية. - يقف على الأداء الفنيّ في الصّورة الكنائيّة. ينجز تقصيبة، ويتحكّم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربيّ.		الأسبوع الثاني: النصّ الثاني وروافده: - هنا وهناك للقرويّ. النقد الأدبيّ: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصلي: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. وصف الجبل المشروع: - تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربيّ.	الأسبوع الثاني: النصّ الثاني وروافده: - هنا وهناك للقرويّ. النقد الأدبيّ: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصلي: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. وصف الجبل المشروع: - تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربيّ.	الأسبوع الثاني: النصّ الثاني وروافده: - هنا وهناك للقرويّ. النقد الأدبيّ: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصلي: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. وصف الجبل المشروع: - تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربيّ.	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها وضعية إبداعية	مجالها التأخي بين الناس.	النمط الحجاجي	- معاني إذ، إزاء، إذأ. - الجمل التي لها محلّ إعرابي - بلاغة الكناية.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	التفسير	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	
إرساء التعلّيمات						

التقويم الفصلي الأول

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذأ، حينئذ- الجمل التي لها محلّ إعرابي.. بلاغة الكناية.)						
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية.	الوصفيّ السرديّ	- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب...	10سا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجيّ أو الوصفيّ الرديف بالحجاج، أو السرديّ.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجيّ. - يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنويّ. - يحلّل عروضيا الرّجز في الشعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يطّلع على نماذج من القصص الجزائريّ المترجم عن الفرنسية، ويتملّك طرائق السرد الأدبيّ.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربيّ المعاصر.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - الرّجز في الشعر الحرّ. التعبير الكتابي: - مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حدّاد.	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. - يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشعر الحر، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسي أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح .		
يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. - يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.			الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - حالة حصار لمحمود درويش. - المتقارب في الشعر الحرّ. النصّ التواصلي: - الالتزام في الشعر العربيّ الحديث مفيد محمد قميحة. التعبير الكتابي:- تحرير الموضوع			

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مقالاً أدبياً فكرياً وفق النّمطين التّفسيريّ والحجاجي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريرية.	<ul style="list-style-type: none"> - يقف عند موضوع الثّورة في الشّعر الجزائريّ. - يستنتج الطّواهر الفنّيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز) . - يفرّق بين الحال و التّمييز. - يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يحزّر مقالاً أدبياً فكرياً. - يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. - يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. 	<p style="text-align: center;">السادسة: الثّورة التّحريرية الجزائرية في الشّعر العربيّ.</p>	<p>الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التّمييز والحال. - الرّمل في الشّعر الحرّ. <p>التعبير الكتابي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصحيح موضوع مظاهر التّجديد... <p>المطالعة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ لسعد محمد خضر. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف صورة الثّورة الجزائرية في الشّعر (الجزائريّ والمشرقيّ) - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يميّز بين الحال و التّمييز. - يحلّل عروضيا الرّمل و الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسيّة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الهمزة المزيدة في أول الأمر - يحلل رمزية الأوراس في الشّعر العربيّ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن أهمّ قيم الثّورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعيّن في نصّ مقترح الحال و التّمييز ويعربهما. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّمل و الكامل. - يعيّر عن أثر قصيدة شفيق الكماليّ في نفسه (مشافهة أو كتابة). 	10سا
	<p>الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جميلة لشفيق الكماليّ. - الهمزة المزيدة في أول الأمر. - الكامل في الشّعر الحرّ. <p>النصّ التّواصلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأوراس في الشّعر العربيّ لعبد الله الركيبي. <p>المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج تقصّيبية عن جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. 		<p>التمط</p>	<p>مجالها</p>	<p>نوعها</p>	<p>الوضعية</p>
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثّورة التّحريرية.	الوصفيّ السّرديّ	<ul style="list-style-type: none"> - أحكام التّمييز والحال. - الهمزة المزيدة في أول الأمر. 	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثّورة الجزائرية في الشّعر العربيّ.	التّفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتمييز - بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر واليأس والسّأم.	- يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. - يعلّل تنوّع الأنماط النّصيّة في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). - يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعبيره الخاصّة. - يحلّل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية.	السّابع: الإحساس بالحزن والألم عند الشعراء.	الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - أغنيات للألم لنازك الملائكة. - صيغة منتهى الجموع - المتدارك في الشعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - التسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان.	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين. - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها. - يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية. - يناقش أثر التسامح الدّينيّ في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النّص الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. ويبين أثر الصورة الشعرية - يحدد جموع القلّة وأوزانها. يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ صيغ منتهى الجموع يذكر أوزانها. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك الوافر والهزج. - يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرّحمن جيلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	10 ساء
	- يعلّل الأسباب النفسيّة والاجتماعيّة والحضاريّة لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين. - يكتشف أحكام جموع القلّة وأوزانها، ويوظّفها في إنتاجه. - يحلّل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. - يتعرف على الصورة الشعرية ووظيفتها الفنية. - يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. - يتبيّن أثر التسامح الدّينيّ في بناء المجتمع المدنيّ.		الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ الثاني وروافده: - أحزان الغربة لعبد الرحمان جيلي. - جموع القلّة. - الصّورة الشعرية. - الوافر والهزج في الشعر الحرّ. النّص التّواصليّ وروافده: - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	الموارد	النّمط	
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضّجر واليأس.	الوصفيّ	الرّوابط اللفظيّة والمنطقيّة	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التّفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمني
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)						
في مقام توصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصًا حجاجيًا أووصفيًا، أو تفسيريًا، ونصوصًا نقدية حول الرّمز والأسطورة العربي.	- يكتشف مدى توظيف الرّمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. - يقف على خصائص النّمطين السردّي والوصفيّ من النصوص. - يتعرّف على البديل وعطف البيان والعلاقة بينهما و الممنوع من الصرف - يعرف أنّ السّطر الشعريّ في الشعر الحرّ يتكوّن من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. - يطلع على أهمّ الأفكار السّائدة حول موضوع الحضارة الغربيّة: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟	الثامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: - أبو تمام لصلاح عبد الصّبور. - البديل وعطف البيان. - الأسباب والأوتاد في الشعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - الصدمة الحضاريّة متى نتخطاها؟ - الممنوع من الصرف لعلّة.	- يعلّل توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربي - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يكتشف العلاقة بين البديل وعطف البيان، - يحدد الأسباب والأوتاد الزّحافات والعلل في التفعيلة في الشعر الحرّ. - يناقش مضمون نص المطالعة ويبيدي رأيه. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يشرح الوظيفة الفنيّة للتناص . - يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي - يستنبط دلالات الرّمز في الشعر المعاصر.	- يعرض على زملائه أسطورة من التّراث العربيّ. - يحدّد البديل وعطف البيان في نصّ مقترح. - يحلّل عروضا أسطرا شعريّة ليحدّد الأسباب والأوتاد في التفعيلة. - يوظّف شخصية العربي بن المهدي كرمز في فقرة. - يحدّد التناص في نصّ مقترح. - يحلّل عروضا أسطرا شعريّة ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التفعيلة.	10 سا
	- يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. - يتعرّف على اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ، ويوظّفها. - يعرف صور الزّحافات والعلل القديمة والمستحدثة. - يتعرّف على ظاهرة التناص في النصوص ووظيفتها الفنيّة. - يقف عند اهتمام النّقاد والأدباء المعاصرين بالرّمز ودلالات توظيفه في الشعر العربيّ..		الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. - التناص. - اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ. - الزّحافات والعلل في الشعر الحرّ. النصّ التواصليّ: - الرّمز الشعريّ لعزّ الدّين إسماعيل.	استثمار الممنوع من الصرف لعلّة		
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصّة.	الوصفيّ	- البديل و عطف البيان. - الرّمز.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الرّمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيريّ أو الحجاجيّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	
إرساء التعمات						
التقويم الفصليّ الثاني						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)									
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمنيّ			
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناسل - البديل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي)									
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدى رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالاتا معتمدا التفسير والحجاج.	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. - يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يصنّف النّص حسب نمط كتابته. - يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصة. 	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	<p>الأسبوع الأول: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. التعبير الكتابي: - تحليل قصّة قصيرة انطلقا من الخصائص الفنيّة. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابري. استثمار موضوع ممنوع من الصرف لعنتين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوره وازدهاره... - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحدد وظيفة الزحافات والعلل في الشعر الحر - يحلل قصّة قصيرة في القسم. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصل لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرّب في فقرة (مشافهة أو كتابية) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمتة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما. إمّا - أمّا. - يستخرج الزحافات والعلل في نصوص مقترحة - يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة - يستخلص خصائص المقال النقدي في فقرة. 	10سا			
	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. - يعرّب عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. - يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظّفها في مختلف السياقات. - يعرف صور الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. 		<p>الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ الثّاني وروافده: - الصّراع بين التّقليد والتّجديد في الأدب لطله حسين. - إعراب أمّا - إمّا. - الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. النّصّ التّواصلّي: - المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع</p>	الموارد	النّمت		مجالاتها	نوعها	الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> - يعرّب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظّفها في مختلف السياقات. - يعرف صور الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. 		<ul style="list-style-type: none"> - إعراب أمّا - إمّا. - الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. - النّصّ التّواصلّي: - المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع 	لو - لولا - لوما.	الحجائيّ		إصلاح الذات	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
<ul style="list-style-type: none"> - يعرّب عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. - يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظّفها في مختلف السياقات. - يعرف صور الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. 	<ul style="list-style-type: none"> - إعراب أمّا - إمّا. - الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. - النّصّ التّواصلّي: - المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع 	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيريّ	المقال وتطوره.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقيّم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقيّم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إما - أما)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصية، ويحلّل ويبدع قصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف الخصائص الفنيّة للقصة. - يحلّل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلاميّة. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلّل الإنتاج السردّي وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل، ويوظفها. - يقف على الهفوات اللغويّة والفنيّة المرتكبة حين التحرير. 	العاشرة: القصة القصيرة في الأدب الجزائريّ.	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - الجرح والأمل لزليخة السعوديّ. - معاني الأحرف المشبّهة بالفعل. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير لواسيني الأعرج. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخلص خصائص فنّ القصة - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل. - يصحح موضوع التّعبير. - يطالع مقتظا من رواية الأمير 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث عن الحكمة الفنيّة (مشافهة) في القصة. - يعرب في نصّ مقترح الأحرف المشبّهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدّد ملامح الشّخصية الرّئيسية في قصة الطّريق إلى الطّوب (مشافهة أو كتابية). - يحدّد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نصّ مقترح. 	10 سا
تقيم مدى التّحكم في الكفاءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحلّل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلّل صورة الشّخصية وعلاقتها بالموقف القصصيّ. - يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائريّ. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية. 		<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - الطّريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - اسم الجمع. النصّ التّواصلي: - صورة الاحتلال في القصة الجزائرية لأنيسة بركات... المشروع: - إنتاج إضبارة عن القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع. 	الموارد	النمط
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مجالها	السردية، الوصفية، الحوارية.	الأحرف المشبّهة بالفعل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مجالها	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع -)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرح، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	<p>- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم.</p> <p>- يصدر أحكاما نقدية حول مسرحية الحكيم ويعللها.</p> <p>- يوظف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهيّ والمكتوب.</p> <p>- يحلل وينقد نصوصا مسرحية.</p>	الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبيّ الأول وروافده: - من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. - أي، أي، إي. التعبير الكتابي: - تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.</p>	<p>- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربيّ. - يحلل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدد معاني وإعراب أي، أي، إي. كم، كأي، كذا. - يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربيّ (مشافهة أو كتابة).</p>	10 سا	
<p>- يحلل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية.</p> <p>- يوظف معاني: كم، كأي، كذا في تعبيره.</p> <p>- يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية.</p> <p>- يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدع أفكاره وآراءه.</p> <p>- يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية.</p>	<p>الأسبوع الثاني: النص الأدبيّ الثاني وروافده: - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - معاني وإعراب كم، كأي، كذا. النص التواصلي: - المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي التعبير الكتابي: - تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.</p>					
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السردية الوصفية الحوارية	أي، أي، إي، معاني كم، كأي، كذا.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربيّ وتطوره.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إي - كم، كأيّن، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ الجزائريّ، ويحلّل ويبديع نصوصا مسرحية.	<ul style="list-style-type: none"> - يستنج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. - يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. - يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثّورة. - يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشّفهيّ والمكتوب. - يحلّل وينقد نصوصا مسرحية. - يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب. 	<p style="text-align: center;">الثّانية عشر: الأدب المسرحيّ في الجزائر</p>	<p>الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - لالة فاطمة نسومر المرأة الصّقر لإدريس قرقرة. - نونا التوكيد. التّعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية. المطالعة الموجهة: - العلامة أبو شنب لمحمد السّعيد الزّاهريّ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. - ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلّل النّص الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنّسبة له. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدّد نوني التوكيد في نصّ مقترح. - يلخّص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعدّ خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدّث عن مميّزات المسرح الجزائريّ في الأدب العربيّ. 	10سا
	<ul style="list-style-type: none"> - يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنيّة. - يوظّف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشّفهيّ والمكتوب. - يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. - يناقش النّصوص المسرحية ويبيدي رأيه في أفكارها. - يستنتج أهم مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة. 		<p>الأسبوع الثّاني: النّص التّواصلّي وروافده: - من مسرحية المغص لأحمد بو ديشيشة. معاني وإعراب ما. النّص التّواصلّي: - المسرح الجزائريّ الواقع والأفاق لمخلوف بوكروح. التّعبير الكتابي: - إعداد مسرحية ذات دلالة بالنّسبة للمتعلّم.</p>	<p style="text-align: center;">النّمط</p>	<p style="text-align: center;">الموارد</p>	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الثّانية	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحيّ.	الحواريّ	- مؤشرات النّمط الحواريّ.	
		وضعية نقدية	نقد رأي مسرحيّ والحجائيّ.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيرّي.	
إرساء التعلّيمات						
التّقويم الفصلّي الثالث						

- الملحق

السنة الثالثة أدب ولغات أجنبية:

الحجم الزمني	التقويم المرحلي	السير المنهجي	التعلّات غير المنجزة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة
10 / 60 د	يستنتج خصائص رثاء المدن والماليك.	يقدم في اللمحة التاريخية لعصر الضعف.	رثاء الماليك والمدن	01	يتعرف على خصائص رثاء الماليك والمدن.	إنتاج نصوص وصفية.
15 / 60 د	يتذوق بلاغة حسن التعليل.	يتناول في نص مدح الرسول للبوصيري.	حسن التعليل	01	أن يتعرف على حسن التعليل وبلاغته.	
15 / 60 د	تستنتج بلاغة التقسيم.	يدرّج في نص من وحي المنفى	التقسيم	03	أن يجلّل نماذج من أسلوب التقسيم ويدرك أثره في الكلام.	إنتاج نصوص حجاجية ووصفية.
10 / 60 د	يطبق عروضيا على نماذج من الموشحات	تدرّج ضمن نشأة الشعر الحر.	الموشحات	04	أن يستنتج جديد الموسيقى في الموشحات.	إنتاج نصوص تفسيرية وحجاجية
10 / 60 د	إعراب الممنوع من الصرف لعلّة.	يدرّج ضمن نص المطالعة الصدمة الحضارية	الممنوع من الصرف لعلّة	08	أن يتعرف على أحكام الممنوع من الصرف لعلّة وأسباب المنع.	إنتاج نصوص تفسيرية وحجاجية
10 / 60 د	إعراب الممنوع من الصرف لعلتين.	يدرّج ضمن نص المطالعة الأصالة والمعاصرة.	الممنوع من الصرف لعلتين	09	أن يتعرف على أحكام الممنوع من الصرف لعلتين وأسباب المنع.	إنتاج نصوص سردية يخدمه الوصف والحوار.