

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

السنة الثانية ثانوي

سبتمبر 2020

المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملا مؤثرا في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيرا للموسم الدراسي 2020 . 2021، وسعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد 19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكله للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة وتناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات وتقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة وتقديم التوضيح اللازم.

مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد- 19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورية لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلا بيداغوجيا استثنائيا للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

المبادئ الأساسية	الأهداف
<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p> <p>التكفل بالتعلّات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019</p>	<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجح للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى،</p> <p>إدراج التعلّات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛</p>

آليات التعديل البيداغوجي

الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي
<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم،</p> <p>4</p>
	<p>ب- الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم،</p> <p>توضيح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام لتقديم تعليمات تيسر الحل،</p>

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION

DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

PROGRESSION ANNUELLE

**FRANÇAIS
CYCLE SECONDAIRE**

SEPTEMBRE 2020

Niveau : 3AS FILIERES : Lettres et Philosophie + Langues Étrangères

Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif(**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « Lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un genre discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer à la présente progression qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. Colonne n°4 « Ressources »). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire à l'oral** et à **l'écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discoursécrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement**(discours marqués par la subjectivité). Cf. *programme 3^{ème} A.S. page 05 (édition février 2006)*

Profil d'entrée en 3^{ème} A.S.

L'apprenant est capable de :

- Comprendre et d'interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes-rendus objectifs ou critiques, à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis, pour exprimer une réaction face à ces discours ou pour agir sur le destinataire ;
- Produire un discours écrit/oral sur un des thèmes étudiés en 2^{ème} année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et **en choisissant le modèle le plus adéquat parmi les modèles étudiés.** »

Sommaire

Synopsis 3^{ème} année secondaire

1. « Lettres et philosophie et Langues étrangères ».

Intitulé du Projet 1	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser un reportage sur la célébration d'un événement historique du pays, de la ville ou du village, à mettre à la disposition des élèves du lycée.(1)	Textes et documents d'histoire	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective. 2. Appréhender les caractéristiques du reportage. 3. Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages 	09 semaines	04
Intitulé du Projet 2	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.	Le débat d'idées	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produire un texte pour convaincre ou persuader. (S'inscrire dans un débat.) 2. Produire un texte pour concéder ou réfuter. 	08 semaines	11
Intitulé du Projet 3	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.	L'appel	Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.	05 semaines	19
Intitulé du Projet 4	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Réaliser un recueil de nouvelles fantastiques à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée.	La nouvelle fantastique	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appréhender les caractéristiques du récit d'anticipation. 2. Produire un texte pour exprimer son imaginaire. 	06 semaines	23

Projet 1
Séquence 01,02 et 03

Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser un reportage sur la célébration d'un événement historique du pays, de la ville ou du village à mettre à la disposition des élèves du lycée.

Pré-requis

1. Identifier le genre discursif : texte d'histoire /visée informative
2. Repérer les indices d'authentification des faits racontés (dates, lieux, noms de personnes citées)
3. Repérer les procédés d'objectivité et les procédés de subjectivité en rapport avec la visée de l'auteur
4. Distinguer entre auteur, narrateur et témoin de l'événement.
5. Distinguer entre événements et commentaires (modalisation)
6. Reformuler l'essentiel du texte en deux ou trois phrases

Compétences à installer	Objet d'étude	Cités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation	
Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire.	Textes et documents d'Histoire	1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur : <i>- Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</i>	→Etudier le paratexte pour anticiper le sens du texte. →Etudier le système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés). →Etudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire) →Etudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de	Lancement du projet: Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Evaluation diagnostique Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective. Mise en place de la séquence : - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite.	1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.	
		2. Anticiper le sens d'un discours : <i>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</i>		3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</i>	COMPREHENSION DE L'ORAL Types d'activités →Exploitation des indicationsprésentant le document pour anticiper sur lesens. →Identification de la situation de communication.		1 h
		4.Élaborer des significations <i>- Repérer les marques de l'énonciation.</i>					1 h

		<p>- Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>5.Réagir face à un discours -Découvrir l'enjeu discursif</p>	<p>personnes, lieux et dates)</p> <p>→Etudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire par :</p> <p>L'absence de « je » ou récit à la 3^{ème} personne. La réduction des modalités appréciatives. ... →Identifier dans le texte d'histoire des passages explicatifs, des passages argumentatifs (commentaires, analyses), des témoignages historiques. →Identifier dans le support des références historiques : dates, lieux, événements, causes, conséquences, personnes et personnages. →Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes). →Repérer dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés.</p>	<p>→Repérage du thème. →Sélection des informations essentielles (Prise de notes.) →Identification des procédés d'objectivation du discours Historique par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle) • L'absence des pronoms « je » et « nous » <p>→Identification des faits de langue dans leur rapport à la visée de l'énonciateur. (Articulateurs de classement, connecteurs chronologiques, temps du récit...) →Étude de l'ancrage historique à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'identification des procédés d'authentification des faits évoqués (dates, lieux...) • La distinction entre personne et personnage • La chronologie et le rapport au moment de l'énonciation ((indices temporels) • La prise de notes comme procédé de synthèse. 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>→ Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→ Identifier du système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p> <p>→ Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct (à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre).</p>			
Produire des messages oraux en situation de monologue pour exposer des faits d'histoire.		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le temps 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p>	1 h	

		<p><i>imparti.</i></p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase. 		<p>→ La synthèse d'informations par regroupements de données.</p> <p>→ Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé (écrit ou oral) pour en faire un compte rendu.</p> <p>→ Reformulation des informations essentielles retenues.</p> <p>→ Activité de recherche : dans le cadre d'une enquête, mise au point d'un questionnaire sur un événement historique choisis vue de préparer le reportage /récit de voyage</p>		
Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus.		<p>1.Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...). - Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littérale, inférentielle, sélective...). <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. -Regrouper des éléments 		<p>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</p> <p>Types d'activités</p> <p>→ Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire).</p> <p>→ Étudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de personnes, lieux et dates, causes, conséquences, événements.)</p> <p>→ Étudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire en relation avec la visée de l'auteur (la visée informative usage archivistique) à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'absence de « je » ou récit à la 3ème personne. - La réduction des modalités 	4 h	

		<p><i>d'information pour construire des champs lexicaux</i></p> <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur. 		<p>appréciatives.</p> <ul style="list-style-type: none"> →Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes). →Repérage dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés. →Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, descriptifsetc.). →Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents) 		
Produire des textes exposer des faits d'histoire en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de 		<p>PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p> <p>- Durant toute la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> →La prise de notes comme procédé de synthèse. → Discrimination des faits liés au développement d'un exposé selon des critères pertinents (chronologie, logique). →Intégration des faits de langue dans des situations d'intégration partielles. →Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique) →Élaboration des plans. <p>- Durant l'étape de la production écrite :</p>	4h	

		<p><i>l'écrit.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). 		<p>→ Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> → Relecture et analyse du sujet. Élaboration collective de la grille d'évaluation. → Auto-évaluation et réécriture. → Co-évaluation de la production à l'aide de la grille et amélioration collective. <p>Retour sur le projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation du projet. - Ré/orientation. 	1h	
Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire et en saisir l'enjeu.		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...). - Adapter sa modalité de lecture à son objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative). • Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> - la narration (structure chronologique), - la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification), - le commentaire (modalités appréciatives). 	<p>Séquence 1 : Appréhender les caractéristiques du reportage.</p> <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation. ▪ Identification du lieu présenté/ décrit. ▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage. ▪ Repérage des passages 	1h	

		<p>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</p> <p>- Repérer la structure dominante d'un message oral.</p> <p>· Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens □</p> <p>□ Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p>4.Élaborer des significations</p> <p>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</p> <p>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</p> <p>5. Réagir face à un discours</p> <p>- Découvrir l'enjeu discursif.</p> <p>- Évaluer le degré de subjectivité et le justifier.</p>		<p>descriptifs et des passages narratifs et commentatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sélection des informations essentielles. 		
Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus et en saisir l'enjeu.		<p>1.Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <p>- Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour dégager les caractéristiques du genre discursif, pour accroître ses connaissances...).</p> <p>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <p>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3.Retrouver les différents</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative). • Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> - la narration (structure chronologique), - la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification), - le commentaire (modalités appréciatives). 	<p>COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation ▪ Identification du lieu présent/décrit dans le texte. ▪ Complétion d'un plan ou d'une carte à l'aide des informations du texte. ▪ Identification et 	4h	

		<p>niveaux d'organisation d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. -Justifier la transparence ou l'opacité du texte 		<p>interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs. ▪ Repérage des différentes étapes d'un voyage. ▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs (Christophe Colomb, Marco Polo, Ibn Battuta, etc.). ▪ Identification des procédés employés par le journaliste/ l'auteur pour inciter le lecteur à visiter le lieu décrit. ▪ Sélection des informations essentielles. 		
		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...). · Adapter sa modalité de lecture à son objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les informations 		<p>Séquence 3 :</p> <p>Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages</p> <p>Mise en place de la séquence :</p> <p>Mise en place de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. 	1h	1h

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire et en saisir l'enjeu.</p>		<p><i>données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. · Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens □ □ Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux <p>4.Élaborer des significations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'enjeu discursif. - Évaluer le degré de subjectivité et le justifier. 		<p>- Lancement de la production écrite.</p> <p style="text-align: center;">COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>Types d'activités</p> <p>→Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension argumentative du discours : indices de la prise de position de l'auteur par rapport aux faits relatés.</p> <p>→Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire)</p> <p>→Repérer des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs (4)</p> <p>→Travailler la prise de notes comme procédé de synthèse.</p> <p>→Identifier les informations en relation avec les événements relatés en vue de les restituer sous forme de compte rendu objectif ou critique.</p> <p>→ Identifier dans le support les témoignages et les commentaires de l'énonciateur</p> <p>→Interprétation et analyse critique desdiscours.</p>	1h	
---	--	--	--	---	----	--

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue pour exposer des faits d'histoire en manifestant son esprit critique.</p>		<p>1. Planifier son propos : - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</p> <p>2. Organiser son propos : - Respecter le temps imparti.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. - Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>		<p>PRODUCTION DE L'ORAL : (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p> <p>- La prise de notes comme procédé de synthèse. - Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée. - Reformulation de l'information essentielle. - Restitution des informations importantes (compte rendu objectif/ compte rendu critique)</p> <p>- Présenter un exposé oral en situation de monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ - Utiliser la syntaxe de l'oral. <p>- En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur.</p> <p>- Critique d'une affiche informative relative à une période historique donnée</p>	1h	
<p>Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus et</p>		<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur : - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...).</p> <p>· Adapter sa modalité de lecture à</p>		<p>COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>Types d'activités</p> <p>→ Situation d'énonciation du texte et le degré d'implication de</p>	5 h	

en saisir l'enjeu.	<p><i>son objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte :</p> <p>- <i>Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte :</p> <p>- <i>Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i></p> <p>- <i>Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</i></p> <p>- <i>Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</i></p> <p>4. Élaborer des significations</p> <p>- <i>Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i></p> <p>- <i>Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i></p> <p>- <i>Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i></p> <p>5. Réagir face à un discours</p> <p>- <i>Prendre position par rapport au contenu.</i></p>		<p>l'énonciateur (je, nous...).</p> <p>→ Étude du système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés).</p> <p>→ Identification de la structuration du texte.</p> <p>→ Distinction entre événement historique, réflexions et commentaires.</p> <p>→ Identification des témoignages et de leur rôle.</p> <p>→ Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur.</p> <p>→ Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→ Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p> <p>→ Évaluation et justification du degré de subjectivité du scripteur.</p> <p>→ Explication du rapport entre la linguistique et l'iconique.</p> <p>→ Détection de la dimension argumentative du document d'histoire :</p> <p>- Identification des passages explicatifs, les passages argumentatifs (commentaires, analyses), les témoignages historiques.</p> <p>→ Interprétation et analyse critique des commentaires du scripteur.</p>		
--------------------	---	--	---	--	--

		<p>- <i>Découvrir l'enjeu discursif.</i> - <i>Justifier la transparence ou l'opacité du texte</i></p>		<p>→ Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct (à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre). → Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité (marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours...)</p>		
Produire des textes pour exposer des faits d'histoire en tenant compte des contraintes de la situation de communication et en manifestant son esprit critique.		<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : - <i>Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</i> 2. Organiser sa production : - <i>Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</i> 3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - <i>Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i> - <i>Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.</i> - <i>Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</i> 4. Réviser son écrit : - <i>Utiliser une grille d'auto</i></p>		<p>PRODUCTION DE L'ÉCRIT (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues) Types d'activités Durant toute la séquence : → <i>La synthèse d'informations par regroupements de données</i> → Le compte rendu objectif/ Critique. → <i>Intégration des faits de langue sous forme de situations d'intégration partielles.</i> Durant l'étape de la production : → Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves. → <i>Relecture et analyse</i></p>	4h	

		<p><i>évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</i></p> <p>- <i>Mettre en œuvre une stratégie de correction :</i></p> <p><i>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement</i></p>		<p>du sujet.</p> <p>Élaboration collective de la grille d'évaluation.</p> <p>→ Auto-évaluation et réécriture.</p> <p>→ Co-évaluation de la production à l'aide de la grille et amélioration collective.</p> <p><u>Le fait poétique :</u></p> <p>sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet.</p> <p>Socialisation du projet.</p> <p><u>Etude d'une technique :</u> La synthèse de documents .</p> <p>Types d'activités :</p> <p>- → Comparaison de textes d'histoire traitant d'un même événement et réalisation d'une synthèse.</p> <p>- La synthèse d'informations par regroupements de données</p> <p>- Rédaction collective d'une synthèse de texte.</p>	<p>1h</p> <p>1 h</p> <p>3 h</p>	
--	--	--	--	---	---------------------------------	--

		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité du message oral - Activer des connaissances relatives à la situation de communication.. - Choisir le niveau de langue approprié. <p><i>Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. - Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. - Etablir le contact avec l'interlocuteur. - Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. - Utiliser la syntaxe de l'oral. - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens 	<p>débat.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Identification de la dimension polémique du débat. → Identification des stratégies argumentatives (la concession) → Etude de la concession comme fait de langue comme stratégie d'intervention dans un débat. (8) → Identification des différents points de vue dans le débat. → Identification des marques de l'oral (le débat d'idées étant un objet d'étude à vocation orale). → Référence situationnelle : modalités d'inscription du locuteur dans son discours, le code oral (le schéma intonatif, la syntaxe de l'oral, la prononciation, les pauses dans un discours oral, le débit ...) → Repérage des caractéristiques du débat : respect du tour de parole, du temps de parole et respect de l'autre, etc. → Identification des arguments favorables et des arguments défavorables à la thèse principale. → Identification des figures de style utilisées pour réfuter. → Discrimination des 	<p>texte pour convaincre ou persuader. (S'inscrire dans un débat.)</p> <p>Mise en place de la séquence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Mise en relation du ton de la voix et du sentiment exprimé. - Interprétation d'un geste, d'une mimique. - Identification des points de vue défendus, des arguments, des exemples - Discrimination des différents arguments. - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et 	<p>1 h</p> <p>2 h</p>	
--	--	---	---	---	-------------------------------------	--

			<p>différents arguments : d'autorité, de raison ou de sentiment.</p> <p>→ Identification d'autres types de discours utilisés (narration, description, explication) au service de l'argumentation</p> <p>→ Repérage des éléments grammaticaux convoqués dans le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - champs lexicaux liés au thème -champs lexicaux liés aux opinions. -Identification des - verbes d'opinion et des expressions marquants l'implication des interlocuteurs dans le débat. - Système de temps (présent, conditionnel, subjonctif). 	<p>justification de son emploi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. - ... 		
Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer une prise de position dans un débat.		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif d'écoute du document. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une 	2h	

		<p>- Repérer la structure dominante d'un message oral.</p> <p>- Interpréter un geste, une intonation, une mimique. .</p> <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. - Identifier le champ lexical dominant. - Repérer les marques de l'énonciation. <p>- Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte.</p> <p>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</p> <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. 		<p>situation de communication et défense d'une opinion, sur des sujets divers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude positive. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (ouverture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole, clôture, ...) 		
Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.		<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un</p>		<p>COMPREHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et 	4 h	

		<p>discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante.. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. -Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage de la thèse ou des thèses défendues. - Distinction arguments/exemples. - Discrimination des arguments. - Justification de l'ordre de présentation des arguments -Explication de l'enchaînement des arguments - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. - Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif - Prise de position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (intégrer la dimension critique) 		
Produire un texte en relation		1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :		PRODUCTION DE L'ECRIT	4h	

<p>avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). - Activer des connaissances relatives à la situation de communication. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. - Faire un choix énonciatif. - Choisir le niveau de langue approprié. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. - Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. - Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire. <p>4. Réviser son écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. - Définir la nature de l'erreur : <ul style="list-style-type: none"> - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; - fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non respect des contraintes pragmatiques. - Mettre en œuvre une stratégie de 		<p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves. - Relecture et analyse du sujet. - Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. - Auto-évaluation et réécriture. - Co-évaluation et amélioration de la production. <p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation du projet. - Ré/orientations. 	1h	
--	--	--	--	---	----	--

		correction sous forme de diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).				
1. Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur.		<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. 		<p>Séquence 2 : Produire un texte pour concéder ou réfuter</p> <p>Mise en place de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication. - Interprétation d'un geste, d'une intonation, d'une mimique. - Identification des thèses en présence, de leurs arguments, des exemples. - Discrimination des 	1h	2h

		<p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. -Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée) 		<p>arguments.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en relief des procédés concessifs. - Identification des types d'arguments, de leur enchaînement... - Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi. - Analyse de la stratégie argumentative. - Justification du choix ou des choix énonciatifs. - Réaction face au contenu. 		
<p>Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion.</p>		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion, sous forme de jeux de rôles, de mini-débats. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et réfutation d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude négative. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, 	2 h	

		<p><i>l'interlocuteur.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> • <i>Utiliser la syntaxe de l'oral.</i> • <i>Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</i> <p><i>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i></p>		<p>ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...)</p> <p>- ...</p>		
<p>Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion.</p>		<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Définir la finalité du message oral</i> ➤ <i>Activer des connaissances relatives à la situation de communication.</i> ➤ <i>Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</i> ➤ <i>Choisir le niveau de langue approprié.</i> ➤ <i>Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i> <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.</i> ➤ <i>Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</i> ➤ <i>Respecter le temps imparti.</i> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i> ➤ <i>Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral.</i> ➤ <i>Établir le contact avec l'interlocuteur.</i> ➤ <i>Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</i> 		<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'une argumentation en situation d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion, sous forme de jeux de rôles, de mini-débats. - Développement d'un argument par un exemple. - Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et réfutation d'une opinion, sur des sujets divers. - Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude négative. - Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise 	<p>2 h</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</p>		de parole...) - ...		
Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.		<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations 		<p>COMPRHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. - Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux</i>) - Repérage de la thèse et des arguments. - Distinction arguments/exemples. - Discrimination des arguments. - Séquentialisation du texte pour retrouver les grandes unités de sens sous forme de plan. - Justification de l'ordre de présentation des arguments -Explication de l'enchaînement des 	5h	

		<p><i>essentielles des informations accessoires.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 		<p>arguments</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur. - Étude et analyse des différents procédés exprimant la concession. - Identification et analyse des modalisateurs. - Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. <p>- Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (intégrer la dimension critique)</p> <p>- Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. (Compte rendu critique pour les lettres et langues étrangères)</p>		
--	--	---	--	---	--	--

Produire un texte en relation	Le débat d'idées	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée). 		<p>PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p>→ Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de</p>	4h	
--------------------------------------	-------------------------	--	--	---	-----------	--

<p>avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du butvisé.</p>		<p>- Activer des connaissances relatives à la situation de communication. - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes. - Faire un choix énonciatif.</p> <p>2. Organiser sa production : - Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication. -Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations. -Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée : - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit. - Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit : - Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux. -Définir la nature de l'erreur : - mauvaise prise en compte du lecteur ; - mauvais traitement de l'information (contenu) ; - cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; - non respect des contraintes pragmatiques.</p>		<p><i>critères d'évaluation des productions attendues)</i></p> <p>→ Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production <p><u>Le fait poétique:</u> sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p><u>Séance bilan :</u> Retour sur le projet. Socialisation duprojet.</p>	<p>1 h</p> <p>1H</p>	<p>Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.</p>
--	--	---	--	--	------------------------------------	---

Projet 03 Séquence		Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.				
Pré-requis		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifier les marques d'énonciation 2. Identifier le statut de l'énonciateur et de l'énonciataire 3. Identifier les modes impératif et subjonctif 4. Identifier les arguments 5. Identifier les verbes de modalité 6. Identifier le rapport logique de but 7. Distinguer le passage explicatif de l'argumentatif et de l'injonctif 				
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités /Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p>L'appel</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance. 2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral. 4. Élaborer des significations : • Identifier les informations contenues explicitement dans le message. • Identifier le champ lexical dominant. • Repérer les marques de l'énonciation. • Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte. • Interpréter un geste, une intonation, une mimique • Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. 5. Réagir face au texte : - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée)</p>	<p>→Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire) →Identifier le statut de l'énonciateur.(9) →Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés. →Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours. →Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours. →Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage) →Identifier les étapes de l'appel. - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive</p>	<p>Lancement du projet: Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude. Evaluation diagnostique : Séquence : Produire un texte pour inciter le destinataire à agir. Mise en place de la séquence : • Explication de l'objectif de la séquence. • Lancement de la production écrite.</p> <p>COMPREHENSION DE L'ORAL →Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Complétion du tableau de la situation de communication et identification des indices de l'énonciateur, son statut et son intention communicative. - Repérage du thème. - Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage de mots et expression de l'exhortation. - Réaction face au contenu - ... 	<p>1h 1 h 1h 2 h</p>	
---	-----------------------	--	---	--	----------------------------------	--

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p>L'appel</p>	<p>1. Planifier son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir la finalité du message oral ➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication. ➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. ➤ Choisir le niveau de langue approprié. ➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. <p>2. Organiser son propos :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations. ➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur. ➤ Respecter le temps imparti. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique. ➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. ➤ Établir le contact avec l'interlocuteur. ➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections. • Utiliser la syntaxe de l'oral. • Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens. <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p style="text-align: center;">→ Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires. - Production de courts appels en relation avec une image ou un événement. - Jeux de rôles - ... 	<p>2h</p>	
---	----------------	--	--	--	-----------	--

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p>L'appel</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'objectif de la lecture. - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte. <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante du texte. - Repérer les énoncés investis dans la structure dominante. - Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte. - Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens. <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérer les marques de l'énonciation. - Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu et rendre compte. - Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur. 	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - partie expositive, informative - partie argumentative - partie injonctive 	<p style="text-align: center;">COMPREHENSION DE L'ÉCRIT</p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage du thème de l'appel. - Repérage des différents types de discours investis. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage des mots et expressions de l'exhortation. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : <i>verbes performatifs, verbes de modalité, mode impératif, l'expression de l'ordre, l'expression du but,...</i> 	<p>6 h</p>	
---	-----------------------	---	--	--	------------	--

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;">L'appel</p>	<p>1.. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu : <i>-Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée).</i> <i>-Activer des connaissances relatives à la situation de communication.</i> <i>-Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes.</i> <i>-Faire un choix énonciatif.</i> <i>-Choisir le niveau de langue approprié</i></p> <p>- 2. Organiser sa production : <i>-Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</i> <i>-Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations.</i> <i>-Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</i></p> <p>- Utiliser la langue d'une façon appropriée : <i>-Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i> <i>Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit.</i> <i>-Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</i></p> <p>- Réviser son écrit : <i>-Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</i> <i>-Définir la nature de l'erreur :</i> <i>-mauvaise prise en compte du lecteur ;</i> <i>-mauvais traitement de l'information (contenu) ;</i> <i>-cohésion non assurée ;</i> <i>-fautes de syntaxe, d'orthographe ;</i> <i>-non respect des contraintes pragmatiques.</i> <i>-Mettre en œuvre une stratégie de correction :</i></p> <p>- mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement)..</p>	<p>→Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire) →Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés. →Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours. →Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours. →Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage) →Identifier les étapes de l'appel. - partie expositive, informative -partie argumentative -partie injonctive</p>	<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités : (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues) - Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves. - Relecture et analyse du sujet. - Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. - Auto-évaluation et réécriture. - Co-évaluation et amélioration de la production.</p> <p>Séance bilan : Retour sur le projet. Types d'activité : - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation.</p> <p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports. (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	<p style="text-align: center;">4h</p>	<p style="text-align: center;">2h</p> <p style="text-align: center;">1h</p>
---	---	--	--	--	---------------------------------------	---

Projet 4 Séquence 1 et 2		Réaliser un recueil de nouvelles fantastiques à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée.				
Pré-requis		1. Identifier le schéma narratif 2. Repérer les champs lexicaux 3. Identifier le cadre réaliste 4. Identifier les outils de la description (la caractérisation et les figures de style)				
Compétences à installer	Objet d'étude N° 4	Capacités / Objectifs d'apprentissage (Exemples)	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant	La nouvelle d'anticipation	Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif. 2. Anticiper le sens d'un discours :	• Étudier l'espace et le temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation : ➤ étudier le cadre spatio-temporel : - l'espace futuriste	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. Evaluation diagnostique.	1h 1h	

<p>qu'interlocuteur.</p>	<p>- <i>Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <p>- <i>Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i></p> <p>4.Élaborer des significations</p> <p>- <i>Identifier le champ lexical dominant.</i></p> <p>- <i>Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</i></p> <p>- <i>Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i></p> <p>5.Réagir face à un discours</p> <p>- <i>Prendre position par rapport au contenu.</i></p> <p>- <i>Découvrir l'enjeu discursif</i></p>	<p>comme indice temporel et comme force agissante ; (les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur).</p> <p>• Étudier l'ordre des actions :</p> <p>-la chronologie, -le retour en arrière, -l'anticipation.</p>	<p>Séquence 1 : Appréhender les caractéristiques du récit d'anticipation.</p> <p>.</p> <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage des procédés d'anticipation. ▪ Relevé du champ lexical de la science. ▪ Repérage de mots inventés (néologisme). <p>Repérer les unités de signification.</p>	<p>1h</p>	
---------------------------------	---	--	--	------------------	--

<p>Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis.</p>	<p>Savoir se positionner en tant que lecteur : <i>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte : <i>- Exploiter les informations données par le para texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</i></p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte <i>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</i> <i>- Repérer la progression thématique.</i> <i>- Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.</i></p> <p>4.Élaborer des significations <i>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</i> <i>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</i> <i>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</i> <i>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</i></p> <p>5. Réagir face à un discours <i>- Prendre position par rapport au contenu.</i> <i>- Découvrir l'enjeu discursif</i></p>		<p>COMPREHENSION DE L'ÉCRIT</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etude du système énonciatif, <ul style="list-style-type: none"> - des indices temporels, - des procédés d'anticipation. ▪ Identification du narrateur. ▪ Etude du champ lexical de la science, <ul style="list-style-type: none"> - des mots inventés (néologisme), - de la chronologie des événements, - des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur. 	<p>3 h</p>	
---	---	--	--	-------------------	--

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">La nouvelle fantastique</p>	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Définir son objectif d'écoute. - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un discours : - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</p> <p>4.Élaborer des significations - Identifier le champ lexical dominant. - Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>5.Réagir face à un discours - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier l'élément étrange comme caractéristique principale de la nouvelle fantastique. • Étudier la structure de la nouvelle fantastique : Passage du cadre réaliste au cadre fantastique (intrusion de l'étrange dans un cadre réaliste). • Étudier l'évolution de la description des actants (personnages, lieux,...) • Étudier l'enchâssement (récit cadre et récit encadré). • Exploiter les acquis de la 1 AS et de la 2AS (aspects relevant de la narratologie : schéma narratif, schéma actanciel, analepse, prolepse, point de vue narratif, etc.) pour dégager comprendre le fonctionnement de la nouvelle fantastique en tant que genre narratif. 	<p>Séquence 2 : Produire un texte pour exprimer son imaginaire.</p> <p>Mise en place de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <p>COMPREHENSION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude du système énonciatif. ▪ Repérage du thème de l'histoire. ▪ Repérage de l'intrusion de l'élément étrange dans un cadre réaliste. ▪ Identification des indices du fantastique. ▪ Distinction récit cadre / récit encadré. ▪ ... 	<p>1h</p> <p>2h</p>	<p>Notersur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>
<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs en tenant</p>		<p>1. Planifier son propos et organiser son propos : - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication. - Respecter le temps imparti.</p> <p>3. Utiliser les ressources de la langue d'une façon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etudier les rythmes du récit : accélération, pause et ralentissement. • Etudier la chute de la nouvelle (l'incertitude qu'elle suscite chez le lecteur partagé entre une explication rationnelle et 	<p>PRODUCTION DE L'ORAL</p> <p>→Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformulation de l'information essentielle. 	<p>2h</p>	<p>Notersur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>

compte des contraintes liées à la situation de communication.		appropriée : - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral. - Maintenir une interaction en posant des questions. - Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.	une explication surnaturelle). • Étudier rôle joué par les procédés de dissimulation (les expressions allusives, les suppositions...) dans la nouvelle. • Étudier, dans les supports, les indices et les informant comme moyen de déchiffrement de l'implicite.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformation d'une description d'un lieu de manière à lui donner une dimension fantastique. ▪ Présentation des réflexions qu'un récit fantastique suggère. ▪ 		
--	--	---	---	---	--	--

Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus objectifs à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis. (compte rendu		1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur : - Adapter sa modalité de lecture à l'objectif. 2. Anticiper le sens d'un texte : - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit. 3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la progression thématique. - Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte. 4. Élaborer des significations		<p style="text-align: center;">COMPRHENSION DE L'ECRIT</p> <p>→Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identification des indices du fantastique dans la nouvelle. ▪ Mise en évidence des moyens utilisés pour introduire l'irréel dans le réel. ▪ Identification des récits encadrés dans une nouvelle et détermination de leur fonction. ▪ Mise en évidence du rôle joué par les procédés de dissimulation (les expressions allusives, les suppositions...) dans la nouvelle. ▪ Identification du point de vue du narrateur. ▪ Repérage des procédés de dramatisation dans le déroulement du récit. ▪ Comparaison du début et de la chute de la 	6 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations. Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.
---	--	---	--	---	------------	--

<p>critique pour les Langues étrangères)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les informations contenues explicitement dans le texte. - Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. - Distinguer le fictif du vraisemblable, du vrai. - Distinguer les informations essentielles des informations accessoires. - Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte. <p>5. Réagir face à un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre position par rapport au contenu. - Découvrir l'enjeu discursif. 		<p>nouvelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repérage des différents rythmes d'un récit. ▪ Identification de l'organisation de la description ▪ Relevé des indices d'évolution du décor dans la nouvelle en rapport avec l'évolution des personnages et de leur psychologie. ▪ Mise en évidence du lien entre la structure complexe de la nouvelle et sa visée. ▪ Résumé de l'intrigue d'une nouvelle en quelques lignes. 		
<p>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter la consigne donnée. - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. - Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation. <p>2. Organiser sa production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne. - Insérer harmonieusement les énoncés au style direct ou indirect. <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire des phrases correctes au plan syntaxique. - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit. 		<p style="text-align: center;">PRODUCTION DE L'ECRIT</p> <p style="text-align: center;">→ Types d'activités</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Durant toute la durée de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rédaction de compte rendu d'un nouveau fantastique. ▪ Réécriture de passages narratifs avec changement de point de vue du narrateur. ▪ Enrichir un récit par l'introduction du champ lexical relatif à la peur et à l'angoisse. ▪ Rédaction d'un court récit en variant les rythmes. ■ Présentation des réflexions qu'un 	<p>4h</p>	<p>Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p> <p>Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.</p>

		<p>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</p> <p>4. Réviser son écrit :</p> <p>- Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</p> <p>- Définir la nature de l'erreur (mauvaise prise en compte du lecteur ; mauvais traitement de l'information (contenu) ; cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ; non respect des contraintes pragmatiques.)</p> <p>- Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>récit fantastique suggère.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration d'une fiche de lecture. ▪ Rédaction d'un récit fantastique court. <p>Durant l'étape de la production écrite :</p> <p>→ Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture et analyse du sujet. ▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation. ▪ Auto-évaluation et réécriture. ▪ Co évaluation et amélioration de la production 		
				<p><u>Le fait poétique</u> : Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.
				<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation du projet. - Ré/orientations. - Socialisation duprojet. 	2h	