

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

سبتمبر 2020

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرّجات السنوية

مادة اللغة الفرنسية

السنة الثانية ثانوي

سبتمبر 2020

## المقدمة:

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل.

تحضيراً للموسم الدراسي 2020 . 2021، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد 19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات، كأدوات عمل، معدلة ومكيفة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

تضمن التدرجات السنوية المعدلة والمكيفة بناء المفاهيم المهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة وتناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته ، كما تقترح التدرجات السنوية للتعلّيمات فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلّيمات وتقويم القدرة على إدماجها، من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة وتقديم التوضيح اللازم.

## مذكرة منهجية:

تعد التدرجات السنوية للتعلّيمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية، تضبط سيرورة التعلّيمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية، ولقد ترتب عن تطبيق التدابير الاحترازية المتعلقة بالحد من تفشي فيروس كورونا (كوفيد- 19)، جملة من الإجراءات من بينها إنهاء السنة الدراسية 2019-2020 دون استكمال التعلّيمات المقررة في الفصل الثالث والضرورة لمواصلة الدراسة في المستويات الأعلى وكذا تأجيل الدخول المدرسي 2020-2021، اقتضت هذه الظروف تعديلاً بيداغوجياً استثنائياً للتدرجات السنوية اعتمدت خلاله آليات منهجية وبيداغوجية بما يحقق جملة من المبادئ والأهداف.

الأهداف	المبادئ الأساسية
تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى، إدراج التعلّيمات الأساسية غير المنجزة في السنة الدراسية 2020/2019 ضمن التدرجات السنوية؛	المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛ التكفل بالتعلّيمات الأساسية غير المنجزة خلال السنة الدراسية 2020/2019

## آليات التعديل البيداغوجي

الجانب البيداغوجي	الجانب المنهجي
ب-الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق(جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،	تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعا دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.
أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات و النشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج بعض النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي ضمن التقويم، 4	

---

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION

DIRECTION GENERALE DES 'ENSEIGNEMENTS

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**PROGRESSION ANNUELLE**

---

**FRANÇAIS**  
**CYCLE SECONDAIRE**

---

**SEPTEMBRE 2020**

---

**Niveau : 3AS FILIERES COMMUNES**

---

## Notes explicatives

1. Les **objets d'étude** sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le **projet pédagogique**, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. L'inventaire des **ressources** est donné à titre indicatif (**colonne 04 matrice progressions**). Il ne s'agira pas de tout étudier de façon exhaustive mais d'opérer des choix en fonction des besoins en apprentissage identifiés à travers les évaluations diagnostiques. Privilégier le recours aux activités lors de l'étude de ces ressources dans les textes supports pour orienter l'approche vers la grammaire en contexte et non vers la grammaire théorique.
5. Chaque intitulé de **séquence** cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
6. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque **compétence** doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « Lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des **points de langue** est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un genre discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer à la présente progression qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. Colonne n°4 « Ressources »). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le **volume horaire** imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

## Le profil d'entrée / Cycle secondaire

Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de **comprendre** et de **produire à l'oral et à l'écrit** des textes **explicatifs, prescriptifs, narratifs, argumentatifs** et ce, en adéquation avec la situation de communication.

## Objectif Terminal d'Intégration (pour le cycle)

Produire un **discours écrit/oral** d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et **en s'impliquant nettement** (discours marqués par la subjectivité). Cf. programme 3<sup>ème</sup> A.S. page 05 (édition février 2006)

## Profil d'entrée en 3<sup>ème</sup> A.S.

### L'apprenant est capable de :

- Comprendre et d'interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes-rendus objectifs ou critiques, à l'intention d'un (des) destinataire(s) précis, pour exprimer une réaction face à ces discours ou pour agir sur le destinataire ;
- Produire un discours écrit/oral sur un des thèmes étudiés en 2<sup>ème</sup> année en respectant la situation de communication et l'enjeu communicatif et **en choisissant le modèle le plus adéquat parmi les modèles étudiés.** »

**Sommaire**  
**Synopsis 3<sup>ème</sup>année secondaire**  
**7. Tronc commun : « Filières communes ».**

Intitulé du Projet 1	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves	Textes et documents d'histoire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective.</li> <li>2. Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages</li> </ol>	11 semaines	34
Intitulé du Projet 2	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Organiser un débat en la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.	Le débat d'idées	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produire un texte pour convaincre ou persuader. (S'inscrire dans un débat.)</li> <li>2. Produire un texte pour concéder ou réfuter.</li> </ol>	10 semaines	41
Intitulé du Projet 3	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume horaire	Page
Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.	L'appel	Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.	07 semaines	49



Compétences à installer		Objet d'étude	Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
<b>Projet 1</b> <b>Séquence 01,02 et 03</b>		<b>Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser un reportage sur la célébration d'un événement historique du pays, de la ville ou du village à mettre à la disposition des élèves du lycée.</b>					
<b>Pré-requis</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier le genre discursif : texte d'histoire /visée informative</li> <li>2. Repérer les indices d'authentification des faits racontés (dates, lieux, noms de personnes citées)</li> <li>3. Repérer les procédés d'objectivité et les procédés de subjectivité en rapport avec la visée de l'auteur</li> <li>4. Distinguer entre auteur, narrateur et témoin de l'événement.</li> <li>5. Distinguer entre événements et commentaires (modalisation)</li> <li>6. Reformuler l'essentiel du texte en deux ou trois phrases</li> </ol>					
Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire.		Textes et documents d'Histoire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b> - Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</li> <li>2. <b>Anticiper le sens d'un discours :</b> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</li> <li>3. <b>Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</b> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens. • Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</li> <li>4. <b>Élaborer des significations</b> - Repérer les marques de l'énonciation. - Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Distinguer les informations</li> </ol>	→ Etudier le paratexte pour anticiper le sens du texte. → Etudier le système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés). → Etudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire) → Etudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de personnes, lieux et dates) → Etudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire par : L'absence de « je » ou récit à la 3 <sup>ème</sup> personne. La réduction des modalités	<b>Lancement du projet:</b> Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude ou les objets d'étude. <b>Evaluation diagnostique</b> <b>Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective.</b> <b>Mise en place de la séquence :</b> - Explication de l'objectif de la séquence. - Lancement de la production écrite. <b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b> <b>Types d'activités</b> → Exploitation des indicationsprésentant le document pour anticiper sur lesens. → Identification de la situation de communication. → Repérage du thème. → Sélection des informations essentielles (Prise denotes.) → Identification des procédés d'objectivation du discours Historique par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'emploi des tournures impersonnelles (focalisation sur la dimension référentielle)</li> <li>• L'absence des pronoms « je » et « nous »</li> </ul> → Identification des faits de langue dans leur rapportà la visée de l'énonciateur. (Articulateurs de classement, connecteurs chronologiques,	1 h  1 h  1 h	Noter sur le cahier journal toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.  Prévoir des activités pour prendre en charge les difficultés recensées lors des évaluations.

		<p><i>essentielles des informations accessoires.</i></p> <p><b>5.Réagir face à un discours</b></p> <p><i>-Découvrir l'enjeu discursif</i></p>	<p>appréciatives.</p> <p>...</p> <p>→ Identifier dans le texte d'histoire des passages explicatifs, des passages argumentatifs (commentaires, analyses), des témoignages historiques.</p> <p>→ Identifier dans le support des références historiques : dates, lieux, événements, causes, conséquences, personnes et personnages.</p> <p>→ Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes).</p> <p>→ Repérer dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés.</p> <p>→ Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→ Identifier du système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p> <p>→ Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct</p> <p>(à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre).</p>	<p>temps du récit...)</p> <p>→ Étude de l'ancrage historique à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'identification des procédés d'authentification des faits évoqués (dates, lieux...)</li> <li>• La distinction entre personne et personnage</li> <li>• La chronologie et le rapport au moment de l'énonciation ((indices temporels)</li> <li>• La prise de notes comme procédé de synthèse.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--	--

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue pour exposer des faits d'histoire.</p>		<p><b>1. Planifier son propos :</b>  - Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.  - Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</p> <p><b>2. Organiser son propos :</b>  - Respecter le temps imparti.</p> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b>  - Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.  - Utiliser la syntaxe de l'oral.  - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.  - Respecter le schéma intonatif de la phrase.</p>		<p><b>PRODUCTION DE L'ORAL</b>  <b>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</b></p> <p>Types d'activités</p> <p>→ La synthèse d'informations par regroupements de données.</p> <p>→ Prise de notes ordonnées à partir d'un exposé (écrit ou oral) pour en faire un compte rendu.</p> <p>→ Reformulation des informations essentielles retenues.</p> <p>→ Activité de recherche : dans le cadre d'une enquête, mise au point d'un questionnaire sur un événement historique choisis en vue de préparer le reportage /récit de voyage</p>	1 h	
<p>Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus.</p>		<p><b>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b>  - Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...).</p> <p>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif. (lecture littérale, inférentielle, sélective...).</p> <p><b>2. Anticiper le sens d'un texte :</b>  - Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p>		<p><b>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</b>  <b>Types d'activités</b></p> <p>→ Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire).</p> <p>→ Étudier les outils d'ancrage historique des faits racontés (nom de personnes, lieux et dates, causes, conséquences, événements.)</p> <p>→ Étudier les moyens d'objectivation du discours d'histoire en relation avec la visée de</p>	4 h	

		<p><b>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</li> <li>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</li> <li>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</li> </ul> <p><b>4.Élaborer des significations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face à un discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juger du type de rapport que le locuteur entretient avec l'auditeur.</li> </ul>		<p>l'auteur (la visée informative usage archivistique) à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'absence de « je » ou récit à la 3ème personne.</li> <li>- La réduction des modalités appréciatives.</li> </ul> <p>→ Sélection des informations essentielles dans les grandes unités de sens (parties et paragraphes).</p> <p>→ Repérage dans le texte des champs lexicaux liés au thème et aux événements relatés.</p> <p>→ Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, descriptifsetc.).</p> <p>→ Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents)</p>		
Produire des textes exposer des faits d'histoire en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		<p><b>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</li> <li>- Sélectionner les informations nécessaires à partir d'une documentation.</li> <li>- Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes.</li> </ul> <p><b>2. Organiser sa production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ECRIT</b></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p> <p><b>- Durant toute la séquence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La prise de notes comme procédé de synthèse.</li> <li>→ Discrimination des faits liés au développement d'un exposé selon des critères pertinents (chronologie, logique).</li> <li>→ Intégration des faits de langue dans des situations d'intégration partielles.</li> <li>→ Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique)</li> </ul>	3h	

		<p><i>d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</i></p> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</li> <li>- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.</li> <li>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</li> </ul> <p><b>4. Réviser son écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</li> <li>- Mettre en œuvre une stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</li> </ul>		<p>→Élaboration des plans.</p> <p><b>- Durant l'étape de la production écrite :</b></p> <p>→Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves</p> <p>→Relecture et analyse du sujet. Élaboration collective de la grille d'évaluation.</p> <p>→Auto-évaluation et réécriture. →Co-évaluation de la production à l'aide de la grille et amélioration collective.</p> <p><b>Retour sur le projet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation du projet.</li> <li>- Ré/orientation</li> </ul>	1h	
Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire et en saisir l'enjeu.		<p><b>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...).</li> <li>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</li> </ul> <p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative).</li> <li>• Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la narration (structure chronologique),</li> <li>- la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification),</li> <li>- le commentaire (modalités appréciatives).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Séquence 1 : Appréhender les caractéristiques du reportage.</b></p> <p><b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b></p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation.</li> <li>▪ Identification du lieu présenté/décrié.</li> <li>▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage.</li> <li>▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs.</li> <li>▪ Sélection des informations essentielles.</li> </ul>	1h	

		<p><i>constitutifs de la situation de communication.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer la structure dominante d'un message oral.</li> <li>· Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens □</li> <li>□ Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</li> </ul> <p><b>4.Élaborer des significations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face à un discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li> <li>- Évaluer le degré de subjectivité et le justifier.</li> </ul>			
Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus et en saisir l'enjeu.		<p><b>1.Savoir se positionner en tant que lecteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour dégager les caractéristiques du genre discursif, pour accroître ses connaissances...).</li> <li>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</li> </ul> <p><b>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier la structure du reportage et identifier les différentes parties (narrative, descriptive, commentative).</li> <li>• Étudier les formes discursives investies dans le reportage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la narration (structure chronologique),</li> <li>- la description (figures de styles : la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification),</li> <li>- le commentaire (modalités appréciatives).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>COMPREHENSION DE L'ECRIT</b></p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identification de la situation de communication et/ d'énonciation</li> <li>▪ Identification du lieu présenté/décrit dans le texte.</li> <li>▪ Complétion d'un plan ou d'une carte à l'aide des informations du texte.</li> <li>▪ Identification et interprétations des marques de la présence du journaliste dans le texte du reportage.</li> <li>▪ Repérage des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs.</li> </ul>	4h

		<p><i>constitutifs de la situation de communication.</i></p> <p>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p><b>4.Élaborer des significations</b></p> <p>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</p> <p>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</p> <p><b>5. Réagir face à un discours</b></p> <p>- Prendre position par rapport au contenu.</p> <p>- Découvrir l'enjeu discursif.</p> <p>--Justifier la transparence ou l'opacité du texte</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage des différentes étapes d'un voyage.</li> <li>▪ Tracé d'itinéraires inspirés des voyages de grands explorateurs (Christophe Colomb, Marco Polo, Ibn Battuta, etc.).</li> <li>▪ Identification des procédés employés par le journaliste/ l'auteur pour inciter le lecteur à visiter le lieu décrit.</li> <li>▪ Sélection des informations essentielles.</li> </ul>		
Comprendre et interpréter des discours oraux exposant des faits d'histoire		<p><b>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b></p> <p>-Exploiter les informations données par le professeur, avant écoute d'un texte, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message oral, sur la fonction du message (narrative, argumentative...).</p> <p>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</p> <p><b>2. Anticiper le sens d'un texte :</b></p> <p>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte</b></p> <p>- Distinguer les éléments</p>		<p><b>Séquence 3 :</b></p> <p><b>Produire un texte pour présenter un fait d'histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages</b></p> <p><b>Mise en place de la séquence : Mise en place de la séquence :</b></p> <p>- Explication de l'objectif de la séquence.</p> <p>- Lancement de la production écrite.</p> <p><b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b></p> <p>Types d'activités</p> <p>→Interroger le système énonciatif à l'effet de saisir la dimension argumentative du discours : indices de la</p>	1h	
					1h	
					1h	

et en saisir l'enjeu.		<p><i>constitutifs de la situation de communication.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer la structure dominante d'un message oral.</li> <li>· Séquentialiser le message pour retrouver les grandes unités de sens □</li> <li>□ Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</li> </ul> <p><b>4.Élaborer des significations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face à un discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li> <li>- Évaluer le degré de subjectivité et le justifier.</li> </ul>		<p>prise de position de l'auteur par rapport aux faits relatés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→Étudier le degré de distanciation du scripteur par rapport aux faits racontés (chronologie de faits vs commentaire de faits d'histoire)</li> <li>→Repérer des passages descriptifs et des passages narratifs et commentatifs (4)</li> <li>→Travailler la prise de notes comme procédé de synthèse.</li> <li>→Identifier les informations en relation avec les événements relatés en vue de les restituer sous forme de compte rendu objectif ou critique.</li> <li>→ Identifier dans le support les témoignages et les commentaires de l'énonciateur</li> <li>→Interprétation et analyse critique des discours</li> </ul>		
Produire des messages oraux en situation de monologue pour exposer des faits d'histoire en manifestant son esprit critique.		<p><b>1. Planifier son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</li> <li>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>2. Organiser son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter le temps imparti.</li> </ul> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire.</li> <li>- Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ORAL :</b></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<del>La prise de notes comme procédé de synthèse.</del></li> <li>-Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée.</li> <li>-Reformulation de l'information essentielle.</li> <li>-Restitution des informations importantes (compte rendu objectif/ compte rendu critique)</li> <li>- Présenter un exposé oral en situation</li> </ul>	1h	



		<p>- Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</p> <p>- Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>		<p>de monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> </ul> <p>-En situation d'interlocution : établir le contact avec l'interlocuteur.</p> <p>- Critique d'une affiche informative relative à une période historique donnée</p>		
Comprendre et interpréter des textes exposant des faits d'histoire pour les restituer sous forme de comptes-rendus et en saisir l'enjeu.		<p><b>1.Savoir se positionner en tant que lecteur :</b></p> <p>- Définir son objectif de lecture (lire pour résumer, pour le plaisir, pour accroître ses connaissances...).</p> <p>· Adapter sa modalité de lecture à son objectif.</p> <p><b>2. Anticiper le sens d'un texte :</b></p> <p>- Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p><b>3.Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte :</b></p> <p>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</p> <p>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</p> <p>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux</p> <p><b>4.Élaborer des significations</b></p>		<p><b>COMPREHENSION DE L'ECRIT</b></p> <p style="text-align: center;">Types d'activités</p> <p>→Situation d'énonciation du texte et le degré d'implication de l'énonciateur (je, nous...).</p> <p>→Étude du système énonciatif dans le support (modalités d'inscription de l'auteur dans le texte : pronoms, modalisateurs, commentaires, prises de position par rapport aux faits relatés).</p> <p>→Identification de la structuration du texte.</p> <p>→Distinction entre événement historique, réflexions et commentaires.</p> <p>→Identification des témoignages et de leur rôle.</p> <p>→Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur.</p> <p>→Identification dans le support des procédés grammaticaux d'objectivation (structure passive, indicateurs de temps, éléments narratifs, etc.).</p> <p>→Identifier le système des temps (passé simple ou présent de l'indicatif à valeur historique, à mettre au service du compte rendu ou de la synthèse de documents).</p> <p>→ Évaluation et justification du degré de subjectivité du scripteur.</p> <p>→Explication du rapport entre la linguistique et l'iconique.</p> <p>→ Détection de la dimension argumentative du document d'histoire :</p> <p>-Identification des passages explicatifs, les passages argumentatifs (commentaires, analyses), les témoignages historiques.</p> <p>→Interprétation et analyse critique des commentaires du scripteur.</p> <p>→Identifier dans le support des témoignages rapportés au style direct (à exploiter dans le cadre du compte rendu de lecture au style</p>	4h	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>- Expliquer l'influence des structures syntaxiques sur le texte.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face à un discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre position par rapport au contenu.</li> <li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li> <li>- Justifier la transparence ou l'opacité du texte</li> </ul>		<p>indirect et non à étudier de façon classique de réécriture grammaticale d'un style à un autre).</p> <p>→ Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité (marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours...)</p>		
Produire des textes pour exposer des faits d'histoire en tenant compte des contraintes de la situation de communication et en manifestant son esprit critique.		<p><b>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</li> </ul> <p><b>2. Organiser sa production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation suggéré par une consigne ou le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</li> </ul> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</li> <li>- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.</li> <li>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</li> </ul> <p><b>4. Réviser son écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</li> <li>- Mettre en œuvre une stratégie</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ECRIT</b> (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>Types d'activités</p> <p><b>Durant toute la séquence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ La synthèse d'informations par regroupements de données</li> <li>→ Le compte rendu objectif/ Critique.</li> <li>→ Intégration des faits de langue sous forme de situations d'intégration partielles.</li> </ul> <p><b>Durant l'étape de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</li> <li>→ Relecture et analyse du sujet.</li> <li>Élaboration collective de la grille d'évaluation.</li> <li>→ Auto-évaluation et réécriture.</li> <li>→ Co-évaluation de la production à l'aide de la grille et amélioration collective.</li> </ul> <p><b>Le fait poétique :</b> sensibiliser les apprenants à</p>	3h	
					1h	

		<p><i>de correction :</i>  <i>mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement</i></p>		<p>l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p><b><u>Séance bilan</u></b> : Retour sur le projet.  Socialisation du projet.  <b><u>Etude d'une technique</u></b> : La synthèse de documents .</p> <p><b>Types d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- → Comparaison de textes d'histoire traitant d'un même événement et réalisation d'une synthèse.</li> <li>- La synthèse d'informations par regroupements de données</li> <li>- Rédaction collective d'une synthèse de texte.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--	--

<b>Projet 02</b> <b>Séquence 01 et 02</b>		<b>Organiser un débat en classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.</b>				
<b>Pré-requis</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Identifier les thèses qui s'affrontent, les arguments et les exemples)</li> <li>9. Identifier les indices de subjectivité</li> <li>10. Identifier le lexique de l'accord</li> <li>11. Identifier le lexique du désaccord</li> <li>12. Identifier les rapports logiques de cause, conséquence, opposition et concession</li> <li>13. Identifier les différents types d'arguments</li> </ul>				
<b>Compétences à installer</b>	<b>Objet d'étude</b>	<b>Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage</b>	<b>Ressources</b>	<b>Déroulement de la séquence</b>	<b>Volume horaire</b>	<b>Régulation / Remédiation</b>

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, entant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p>	<p><b>Le débat d'idées</b></p>	<p><b>1. Planifier son propos :</b>  - Définir la finalité du message oral  - Activer des connaissances relatives à la situation de communication..  - Choisir le niveau de langue approprié.  <i>Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</i></p> <p><b>2. Organiser son propos :</b>  - Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.  - Respecter le temps imparti.</p> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b>  - Produire des phrases correctes au plan syntaxique.  - Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral.  - Etablir le contact avec l'interlocuteur.  - Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.  - Utiliser la syntaxe de l'oral.  - Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des</p>	<p>→ Etude du para texte pour anticiper le sens du texte.  → Etude du système énonciatif dans le support (texte ou document audiovisuel) : repérage des indices de la <b>polyphonie</b>.  → Repérage du thème du débat.  → Identification de la dimension <b>polémique</b> du débat.</p> <p>→ Identification des stratégies argumentatives (la concession)  → Etude de la concession comme fait de langue comme stratégie d'intervention dans un débat. (8)  → Identification des différents points de vue dans le débat.  → Identification des marques de l'oral (le débat d'idées étant un objet d'étude à vocation orale).  → Référence situationnelle : modalités d'inscription du locuteur dans son discours, le code oral (le schéma intonatif, la syntaxe de l'oral, la prononciation, les pauses dans un discours oral, le débit ...)  → Repérage des caractéristiques du débat : respect du tour de parole, du temps de parole et respect de l'autre, etc.  → Identification des arguments favorables et des</p>		<p><b>1 h</b></p> <p><b>1 h</b></p> <p><b>1 h</b></p> <p><b>2 h</b></p>	
--	--------------------------------	---	---	--	---	--

		<i>contresens</i>	<p>arguments défavorables à la thèse principale.</p> <p>→ Identification des figures de style utilisées pour réfuter.</p> <p>→ Discrimination des différents arguments : d'autorité, de raison ou de sentiment.</p> <p>→ Identification d'autres types de discours utilisés (narration, description, explication) au service de l'argumentation</p> <p>→ Repérage des éléments grammaticaux convoqués dans le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- champs lexicaux liés au thème</li> <li>- champs lexicaux liés aux opinions.</li> <li>- Identification des - verbes d'opinion et des expressions marquants l'implication des interlocuteurs dans le débat.</li> <li>- Système de temps (présent, conditionnel, subjonctif).</li> </ul>		
Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer une prise de position dans un débat.		<p><b>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'objectif d'écoute du document.</li> <li>- Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.</li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</li> </ul> <p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ORAL</b></p> <p><b>→ Types d'activités :</b></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'une argumentation en situation de monologue pour défendre son opinion sous forme de jeux de rôles.</li> <li>- Développement d'un argument par un exemple.</li> <li>- Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et défense d'une opinion, sur des sujets divers.</li> </ul>	<b>2h</b>

		<p><i>constitutifs de la situation de communication.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Repérer la structure dominante d'un message oral.</i></li> <li>- <i>Interpréter un geste, une intonation, une mimique. .</i></li> </ul> <p><b>4. Élaborer des significations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifier les informations contenues explicitement dans le message.</i></li> <li>- <i>Identifier le champ lexical dominant.</i></li> <li>- <i>Repérer les marques de l'énonciation.</i></li> <li>- <i>Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte.</i></li> <li>- <i>Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</i></li> </ul> <p><b>5. Réagir face au texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prendre position par rapport au contenu.</i></li> <li>- <i>Évaluer la pertinence des choix énonciatifs.</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude positive.</i></li> <li>- <i>Prise en charge des rituels de la prise de parole (ouverture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier la prise de parole, clôture, ...)</i></li> </ul>		
Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.		<p><b>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Définir l'objectif de la lecture.</i></li> <li>- <i>Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</i></li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</i></li> </ul> <p><b>3. Retrouver les différents</b></p>		<p><b>COMPREHENSION DE L'ECRIT</b></p> <p><b>→Types d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</i></li> <li>- <i>Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (nom de l'auteur, indices de sa présence dans le discours, destinataire,</i></li> </ul>	<b>4 h</b>	

		<p><b>niveaux d'organisation d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</li> <li>- Repérer la structure dominante du texte.</li> <li>- Repérer les énoncés investis dans la structure dominante..</li> <li>- Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte.</li> <li>- Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.</li> </ul> <p><b>4. Élaborer des significations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</li> <li>- Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte.</li> <li>- Repérer les marques de l'énonciation.</li> <li>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face au texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre position par rapport au contenu et rendre compte.</li> <li>- Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</li> </ul>		<p><i>indices de présence, indices de temps et de lieux)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de la thèse ou des thèses défendues.</li> <li>- <del>Distinction arguments/exemples.</del></li> <li>- Discrimination des arguments.</li> <li>- Justification de l'ordre de présentation des arguments</li> <li>- Explication de l'enchaînement des arguments</li> <li>- Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur.</li> <li>- Identification et analyse des modalisateurs.</li> <li>- Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</li> <li>- Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif</li> <li>- Prise de position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (<del>pour la filière des lettres et langues étrangères.</del> intégrer la dimension critique)</li> </ul>		
<b>Produire un texte en relation</b>		<b>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</b>		<b>PRODUCTION DE L'ECRIT</b> →Types d'activités :	<b>3h</b>	



<p><b>avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</b></p>		<p>- Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée).  - Activer des connaissances relatives à la situation de communication.  - Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes.  - Faire un choix énonciatif.  - Choisir le niveau de langue approprié.</p> <p><b>2. Organiser sa production :</b></p> <p>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.  - Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations.  - Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</p> <p><b>4. Réviser son écrit :</b></p> <p>- Utiliser une grille d'auto-évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.  - Définir la nature de l'erreur :  - mauvaise prise en compte du lecteur ;  - mauvais traitement de l'information (contenu) ;  - cohésion non assurée ;  - fautes de syntaxe, d'orthographe ;  - non-respect des contraintes pragmatiques.</p> <p>- Mettre en œuvre une stratégie de correction sous forme de diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement).</p>		<p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <p>- Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.  - Relecture et analyse du sujet.</p> <p>- Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation.</p> <p>- Auto-évaluation et réécriture.</p> <p>- Co-évaluation et amélioration de la production.</p> <p><b>Séance bilan :</b> Retour sur le projet.</p> <p>- Évaluation du projet.  - Ré/orientations</p>	<p><b>1 h</b></p>	
<p><b>1. Comprendre et interpréter des</b></p>		<p><b>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</b></p>		<p><b>Séquence 2 : Produire un texte pour concéder ou réfuter</b></p>		

<p><b>discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</b></p>		<p>- Définir l'objectif de l'écoute - Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance.</p> <p><b>2. Anticiper le sens d'un discours :</b> - Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</p> <p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</b> - Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication. - Repérer la structure dominante d'un message oral.</p> <p><b>4. Élaborer des significations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations contenues explicitement dans le message.</li> <li>• Identifier le champ lexical dominant.</li> <li>• Repérer les marques de l'énonciation.</li> <li>• Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte.</li> <li>• Interpréter un geste, une intonation, une mimique</li> <li>• Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face au texte :</b> - Prendre position par rapport au contenu. - Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée)</p>		<p><b>Mise en place de la séquence</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication de l'objectif de la séquence.</li> <li>- Lancement de la production écrite.</li> </ul> <p><b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b></p> <p>→ Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation des informations données par le professeur avant écoute pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</li> <li>- Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication.</li> <li>- Interprétation d'un geste, d'une intonation, d'une mimique.</li> <li>- Identification des thèses en présence, de leurs arguments, des exemples.</li> <li>- Discrimination des arguments.</li> <li>- Mise en relief des procédés concessifs.</li> <li>- Identification des types d'arguments, de leur enchaînement...</li> <li>- Repérage et analyse du type de lexique utilisé et justification de son emploi.</li> <li>- Analyse de la stratégie argumentative.</li> <li>- Justification du choix ou des choix énonciatifs.</li> <li>- Réaction face au contenu.</li> </ul>		
<p><b>Produire des discours oraux en situation de</b></p>		<p><b>1. Planifier son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Définir la finalité du message oral</li> <li>➤ Activer des connaissances</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ORAL</b></p> <p>→ Types d'activités :</p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus)</p>	<p><b>2 h</b></p>	

<p><b>monologue ou d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion.</b></p>		<p><i>relatives à la situation de communication.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</li> <li>➤ Choisir le niveau de langue approprié.</li> <li>➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>2. Organiser son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.</li> <li>➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>➤ Respecter le temps imparti.</li> </ul> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</li> <li>➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral.</li> <li>➤ Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</li> <li>• Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>• Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</li> </ul> <p><i>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</i></p>		<p>constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'une argumentation en situation d'interlocution pour concéder et réfuter une opinion, sous forme de jeux de rôles, de mini-débats.</li> <li>- Développement d'un argument par un exemple.</li> <li>- Prise de parole devant un auditoire défini dans une situation de communication et réfutation d'une opinion, sur des sujets divers.</li> <li>- Prise en charge de la communication non verbale (la posture, la voix, le regard,) : attitude négative.</li> <li>- Prise en charge des rituels de la prise de parole (, ouverture, clôture, saluer l'auditoire, présenter son opinion, justifier sa prise de parole...)</li> <li>- ...</li> </ul>		
<p><b>Comprendre et Interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.</b></p>		<p><b>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'objectif de la lecture.</li> <li>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</li> </ul>		<p><b>COMPRHENSION DE L'ECRIT</b></p> <p><b>→Types d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation des informations relatives au para-texte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</li> <li>- Complétion d'un tableau identifiant les différents paramètres de la situation de communication et d'énonciation (<i>nom de l'auteur,</i></li> </ul>	<p><b>4 h</b></p>	

		<p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</li> <li>- Repérer la structure dominante du texte.</li> <li>- Repérer les énoncés investis dans la structure dominante.</li> <li>- Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte.</li> <li>- Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.</li> </ul> <p><b>4. Élaborer des significations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</li> <li>- Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte.</li> <li>- Repérer les marques de l'énonciation.</li> <li>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face au texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre position par rapport au contenu et rendre compte.</li> <li>- Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</li> </ul>		<p><i>indices de sa présence dans le discours, destinataire, indices de présence, indices de temps et de lieux)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de la thèse et des arguments.</li> <li>- Distinction arguments/exemples.</li> <li>- Discrimination des arguments.</li> <li>- Séquentialisation du texte pour retrouver les grandes unités de sens sous forme de plan.</li> <li>- Justification de l'ordre de présentation des arguments</li> <li>- Explication de l'enchaînement des arguments</li> <li>- Identification et analyse des faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'auteur.</li> <li>- Étude et analyse des différents procédés exprimant la concession.</li> <li>- Identification et analyse des modalisateurs.</li> <li>- Évaluation de la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</li> <li>- Prendre position par rapport au contenu du discours et rendre compte par écrit (pour les classes de lettres et langues étrangères, intégrer la dimension critique)</li> <li>- Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. (Compte rendu critique pour les lettres et langues étrangère)</li> </ul>			
<p><b>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte</b></p>	<p><b>Le débat d'idées</b></p>	<p><b>1. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée).</li> <li>- Activer des connaissances relatives à la situation de communication.</li> <li>- Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus</li> </ul>		<p><b>PRODUCTION DE L'ÉCRIT</b>  <b>→ Types d'activités</b>  <i>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</i></p>	<p><b>4 h</b></p>		

<p><b>des contraintes liées à la situation de communication et du butvisé.</b></p>		<p><i>pertinentes.</i>  - <i>Faire un choix énonciatif.</i>  <b>2. Organiser sa production :</b>  - <i>Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</i>  - <i>Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations.</i>  - <i>Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</i>  <b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b>  - <i>Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</i>  - <i>Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit.</i>  - <i>Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</i>  <b>4. Réviser son écrit :</b>  - <i>Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</i>  - <i>Définir la nature de l'erreur :</i>  - <i>mauvaise prise en compte du lecteur ;</i>  - <i>mauvais traitement de l'information (contenu) ;</i>  - <i>cohésion non assurée ; fautes de syntaxe, d'orthographe ;</i>  - <i>non respect des contraintes pragmatiques.</i></p>		<p>→ <b>Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relecture et analyse du sujet.</li> <li>▪ Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation.</li> <li>▪ Auto-évaluation et réécriture.</li> <li>▪ Co évaluation et amélioration de la production</li> </ul> <p><b><u>Le fait poétique:</u></b>  sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p><b><u>Séance bilan :</u></b> Retour sur le projet.  Socialisation duprojet.</p>	<p><b>1 h</b></p> <p><b>1H</b></p>	<p>Travailler les formes poétiques utilisées habituellement dans divers discours.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------	---

Projet 03 Séquence		Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.				
Pré-requis		<p>8. Identifier les marques d'énonciation</p> <p>9. Identifier le statut de l'énonciateur et de l'énonciataire</p> <p>10. Identifier les modes impératif et subjonctif</p> <p>11. Identifier les arguments</p> <p>12. Identifier les verbes de modalité</p> <p>13. Identifier le rapport logique de but</p> <p>14. Distinguer le passage explicatif de l'argumentatif et de l'injonctif</p>				
Compétences à installer	Objet d'étude	Capacités /Exemples d'objectifs d'apprentissage	Ressources	Déroulement de la séquence	Volume horaire prévu	Régulation / Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur	L'appel	<p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'objectif de l'écoute</li> <li>- Se préparer à l'activité de compréhension de l'oral en fonction de l'objectif retenu pour la séance.</li> </ul> <p>2. Anticiper le sens d'un discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.</li> </ul> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</li> <li>- Repérer la structure dominante d'un message oral.</li> </ul> <p>4. Élaborer des significations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les informations contenues explicitement dans le message.</li> <li>• Identifier le champ lexical dominant.</li> <li>• Repérer les marques de l'énonciation.</li> <li>• Mettre en évidence l'implicite par la connaissance du contexte.</li> <li>• Interpréter un geste, une intonation, une mimique</li> <li>• Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p>5. Réagir face au texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre position par rapport au contenu.</li> <li>- Évaluer la pertinence des choix énonciatifs. (emploi des différents procédés mis au service de la visée)</li> </ul>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Identifier le statut de l'énonciateur.(9)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>- partie argumentative</li> <li>- partie injonctive</li> </ul>	<p><b>Lancement du projet:</b> Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation du projet en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p><b>Evaluation diagnostique :</b></p> <p><b>Séquence : Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.</b></p> <p><b>Mise en place de la séquence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication de l'objectif de la séquence.</li> <li>• Lancement de la production écrite.</li> </ul> <p><b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b></p> <p><b>→ Types d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens.</li> <li>- Complétion du tableau de la situation de communication et identification des indices de l'énonciateur, son statut et son intention communicative.</li> <li>- Repérage du thème.</li> <li>- Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur.</li> <li>- Identification des différentes étapes d'un appel.</li> <li>- Repérage de mots et expression de l'exhortation.</li> <li>- Réaction face au contenu</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>2h</p> <p>1 h</p> <p>1h</p> <p>2 h</p>	

<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou émetteur ou qu'interlocuteur</p>	<p><b>L'appel</b></p>	<p><b>1. Planifier son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Définir la finalité du message oral</li> <li>➤ Activer des connaissances relatives à la situation de communication.</li> <li>➤ Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.</li> <li>➤ Choisir le niveau de langue approprié.</li> <li>➤ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>2. Organiser son propos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assurer la cohésion du message pour établir des liens entre les informations.</li> <li>➤ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>➤ Respecter le temps imparti.</li> </ul> <p><b>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</li> <li>➤ Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'oral.</li> <li>➤ Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>➤ Manifester ses réactions par l'intonation, par des interjections.</li> <li>• Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>• Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.</li> </ul> <p>Respecter le schéma intonatif de la phrase</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impulsive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>- partie argumentative</li> <li>- partie injonctive</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PRODUCTION DE L'ORAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>→ Types d'activités</b></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires.</li> <li>- Production de courts appels en relation avec une image ou un événement.</li> <li>- Jeux de rôles</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>2h</p>	
---	-----------------------	--	---	--	-----------	--

Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur	<b>L'appel</b>	<p><b>1. Savoir se positionner en tant que lecteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir l'objectif de la lecture.</li> <li>- Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</li> </ul> <p><b>2. Anticiper le sens d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du texte.</li> </ul> <p><b>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.</li> <li>- Repérer la structure dominante du texte.</li> <li>- Repérer les énoncés investis dans la structure dominante.</li> <li>- Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte.</li> <li>- Séquentialiser le texte pour retrouver les grandes unités de sens.</li> </ul> <p><b>4. Élaborer des significations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>- Regrouper des éléments d'information pour construire des champs lexicaux.</li> <li>- Expliquer l'influence des constructions syntaxiques sur le texte.</li> <li>- Repérer les marques de l'énonciation.</li> <li>- Établir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.</li> </ul> <p><b>5. Réagir face au texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre position par rapport au contenu et rendre compte.</li> <li>- Évaluer la pertinence des arguments par rapport à la visée de l'auteur.</li> </ul>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciataire pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>- partie argumentative</li> <li>- partie injonctive</li> </ul>	<p><b>COMPREHENSION DE L'ÉCRIT</b></p> <p><b>→ Types d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des paramètres de la situation de communication.</li> <li>- Repérage du thème de l'appel.</li> <li>- Repérage des différents types de discours investis.</li> <li>- Identification des différentes étapes d'un appel.</li> <li>- Repérage des mots et expressions de l'exhortation.</li> <li>- Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : <i>verbes performatifs, verbes de modalité, mode impératif, l'expression de l'ordre, l'expression du but,...</i></li> </ul>	<b>6 h</b>	
--	----------------	---	--	--	------------	--



<p>Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p style="text-align: center;"><b>L'appel</b></p>	<p><b>1.. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la finalité de l'écrit (ou respecter la consigne donnée).</li> <li>- Activer des connaissances relatives à la situation de communication.</li> <li>- Se faire une idée du lecteur de l'écrit pour sélectionner les informations les plus pertinentes.</li> <li>- Faire un choix énonciatif.</li> <li>- Choisir le niveau de langue approprié</li> </ul> <p><b>- 2. Organiser sa production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre le modèle d'organisation le plus adéquat à la situation de communication.</li> <li>- Assurer la cohésion du texte par l'établissement de liens entre les informations.</li> <li>- Assurer la présentation (mise en page) selon le type d'écrit à produire.</li> </ul> <p><b>- Utiliser la langue d'une façon appropriée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des phrases correctes au plan syntaxique.</li> <li>- Utiliser le lexique et la syntaxe adéquats à la finalité de l'écrit.</li> <li>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.</li> </ul> <p><b>- Réviser son écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.</li> <li>- Définir la nature de l'erreur :</li> <li>- mauvaise prise en compte du lecteur ;</li> <li>- mauvais traitement de l'information (contenu) ;</li> <li>- cohésion non assurée ;</li> <li>- fautes de syntaxe, d'orthographe ;</li> <li>- non respect des contraintes pragmatiques.</li> <li>- Mettre en œuvre une stratégie de correction :</li> </ul> <p>- mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement)..</p>	<p>→ Étudier le système énonciatif pour aboutir à la visée communicative de l'auteur (Marques de présence formelle de l'énonciateur et de l'énonciataire)</p> <p>→ Étudier le rapport de force entre l'énonciateur et l'énonciateur pour comprendre le choix des outils injonctifs employés.</p> <p>→ Étudier l'enjeu de l'appel comme intention communicative de l'auteur du discours.</p> <p>→ Étudier le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>→ Étudier l'effet exercé sur l'énonciataire (interpellation marquée) comme moyen d'action discursive révélant l'intention communicative de l'auteur du discours. (Fonction impressive du langage)</p> <p>→ Identifier les étapes de l'appel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partie expositive, informative</li> <li>- partie argumentative</li> <li>- partie injonctive</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PRODUCTION DE L'ECRIT</b></p> <p><b>→ Types d'activités :</b></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation de la structuration et de la cohérence des textes des élèves.</li> <li>- Relecture et analyse du sujet.</li> <li>- Élaboration collective de la grille d'auto-évaluation.</li> <li>- Auto-évaluation et réécriture.</li> <li>- Co-évaluation et amélioration de la production.</li> </ul> <p><b>Séance bilan : Retour sur le projet.</b></p> <p>Types d'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérification de l'état d'avancement du projet.</li> <li>- Ré/orientations.</li> <li>- Finalisation.</li> </ul> <p><b>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports.</b> (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	<p style="text-align: center;">4h</p>	<p style="text-align: center;">2h</p> <p style="text-align: center;">1h</p>
---	---	--	---	---	---------------------------------------	---

## ANNEXE

Compte tenu des perturbations enregistrées durant l'année scolaire 2019/2020, conséquemment à la pandémie de la COVID-19, et pour permettre la continuité des savoirs dispensés durant le cycle, il est décidé d'intégrer les contenus qui n'ont pas fait l'objet d'enseignement dans les présentes progressions.

Pour ce faire, il est convenu de se baser sur les principes qui régissent les programmes de la matière, à savoir, le triptyque : étalement, spirnalité et progressivité.

En effet, les contenus enseignables des programmes du français étant déclinés en termes de genres discursifs, il est proposé des recouvrements des objets d'étude non dispensés avec ceux relevant des mêmes types de discours, en vue de leur intégration au niveau supérieur.

Ce travail de régulation et d'adaptation, qui s'est opéré sous forme de transfert, d'ajout ou de réajustements, est explicité dans les notes qui suivent :

#### A. Remarques globales:

##### 1. Réorganisation des progressions:

En raison des volumes horaires disparates consacrés à l'enseignement du français pour chaque filière et afin d'affecter précisément le temps consacré aux séances de cours, les progressions ont été réorganisées par filières.

##### 2. Les étapes de la production écrite:

Dans une perspective d'unification de la démarche de l'enseignement apprentissage de la production de l'écrit, il a été procédé à la modification ci-après:

- Le lancement de la production écrite commence au début de la séquence. L'apprenant mobilise ses connaissances antérieures et se trouve face à un conflit cognitif. Le contenu de la séquence devient alors une réponse à ses nombreux questionnements.
- L'écrit est reconsidéré dans son approche. Il ne s'agit plus de faire écrire les élèves en phase de production proprement dite mais de créer à chaque fois des occasions pour les mettre en situation. A la fin des séances de compréhension de l'oral et de compréhension de l'écrit, l'élève sera sollicité pour produire, un court résumé, un commentaire, une intégration des apprentissages dans une activité de synthèse, etc.
- Les étapes de la production de l'écrit sont déclinées selon le déroulé suivant:

1<sup>ère</sup> séance: Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d'une grille d'autoévaluation. Elaboration de plans de rédaction

2<sup>ème</sup> séance : Autoévaluation et réécriture.

3<sup>ème</sup> séance : Coévaluation et amélioration d'une production écrite.

Eventuellement une 4<sup>ème</sup> séance pour procéder à des remédiations.

### 3. La place de l'évaluation diagnostique dans la séquence.

L'évaluation diagnostique détermine les besoins en apprentissage. Elle concerne l'objet d'étude dans sa globalité et non pas l'objectif de la séquence. Elle est élaborée selon les critères normés (Cf. résolution du séminaire national sur l'évaluation diagnostique tenu au lycée Hassiba).

### 4. Les techniques d'expression, qui doivent faire l'objet d'un enseignement systématique, nécessitent un entraînement sur toute l'année et sur tout le cycle.

### 5. Le volume horaire de l'oral selon son importance.

Le volume horaire à consacrer à l'oral est déterminé par l'importance qu'il revêt pour l'objet d'étude. A titre d'exemple, l'interview, le théâtre et le débat d'idées sont fortement ancrés dans les pratiques sociales de référence de la communication orale. Il convient donc d'accorder à l'oral (en réception et en production) plus de temps dans l'organisation de la séquence d'apprentissage.

### 6. Enrichissement des pré-requis

Les pré-requis, les ressources et les activités sont proposés à titre indicatif. Ils sont de facto ouverts aux enrichissements. L'enseignant opère des choix conséquemment aux évaluations diagnostiques.

### 7. Les ressources et les activités proposées

Il est fait mention que les ressources et les activités sont proposées à titre indicatif. L'enseignant opère des choix en fonction des besoins avérés suite aux évaluations diagnostiques.

## A. Remarques sur les modifications opérées sur les projets :

Les éléments suivants ont été ajoutés dans les nouvelles progressions:

1. En début de chaque objet d'étude est introduite l'évaluation diagnostique sous la formulation suivante : Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.
2. Mise en place de la séquence:
  - Explication de l'objectif de la séquence.
  - Lancement de la production écrite.
3. Les activités proposées en production écrite sont scindées en deux, les types d'activités à réaliser durant toute la durée de la séquence et ceux à réaliser durant la phase de la production écrite proprement dit.

## Projet 1

- Changement de l'intitulé du projet avec l'intégration du reportage afin d'appréhender la description ainsi que le commentaire dans un travail de synthèse. « Dans le cadre de la commémoration d'une journée historique, réaliser un reportage sur la célébration d'un événement historique, à mettre à la disposition des élèves du lycée ».
- Introduction d'une mini-séquence dont l'objectif est de permettre l'intégration des savoirs (cf. ressources additionnelles) non dispensés l'année précédente.
- Dans le reportage historique, on insiste sur l'insertion du témoignage, de la description, de la relation et du commentaire.
- L'activité « la prise de notes comme procédé de synthèse », insérée dans la production de l'oral est, désormais, déplacée vers la partie « Compréhension de l'oral » car cette technique permet de mesurer la capacité de l'apprenant à saisir l'essentiel d'un document audio/vidéo.
- L'activité « critique d'une affiche informative relative à une période historique donnée » insérée dans la séquence 1 (Production orale) a été déplacée vers la séquence (P. orale) car elle inclut la dimension « commentaire ».
- Dans la séquence 2 (C. O.), nous avons inséré l'activité « Repérer les passages descriptifs et les passages narratifs et commentatifs » prise de la progression des 2<sup>ème</sup> AS, projet : « Reportage touristique et récit de voyage » afin d'intégrer la dimension subjective.
- (5) Dans la séquence 3 (C. E.) nous avons supprimé « Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur » à cause d'une redondance.
- (6) Dans la partie (P.E.) de la séquence 2, insérer la technique de la synthèse de documents pour en rappeler la pertinence.

## Projet 2 :

Pas de modifications propres au projet.

## Remarque

Il est important de rappeler que l'argumentation en 3<sup>ème</sup> AS ne doit pas être appréhendée de la même manière qu'en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> AS. Il faut mettre en exergue l'aspect polyphonique dans le discours ainsi que la dimension polémique du débat.

## Projet 3

- Dans la partie ressources (C. O.), on a ajouté : « Identifier le statut de l'énonciateur » pour comprendre les enjeux du rapport de force entre énonciateur et énonciataire, et ainsi, comprendre le choix des outils injonctifs employés.

## Projet 4 (Filières lettres)

La nouvelle d'anticipation n'ayant pas été traitée en 2<sup>ème</sup> AS, nous trouvons opportun de l'intégrer dans le projet 4 sous forme d'une micro-séquence qui a pour objet d'étude « la nouvelle fantastique » en vue de faire découvrir aux apprenants un genre littéraire

- Nous proposons deux séquences ; la première consacrée à la nouvelle d'anticipation ; la seconde à la nouvelle fantastique.

Insérer dans la colonne ressources (Nouvelle d'anticipation)

- Etudier l'espace et le temps futuristes.
- L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante.
- Champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur.
- Etudier l'ordre des actions, la chronologie, le retour en arrière et l'anticipation.

Tableau des volumes horaires des 3<sup>ème</sup> AS

Les progressions sont conçues sur la base de 28 semaines (hors évaluation)

## Filières Lettres

Activités	Projet 1 9 semaines (36 h)	Projet 2 8 semaines (32 h)	Projet 3 5 semaines (20 h)	Projet 4 6 semaines (24 h)
Lancement du projet	1 h	1 h	1 h	1h
Evaluation diagnostique	1 h	1 h	1 h	1h
Séquence 1 : MS	1 h	1 h	2 h	/
CO	1 h	2 h	2 h	1h
PO	1 h	2 h	6 h	/
CE	4 h	4 h	4 h	3h
PE	4 h	4 h	-	/
Séance bilan	1 h	1 h	-	/
Séquence 2 : MS	/	1 h	-	1h
CO	1 h	2 h	-	2h
PO	/	2 h	-	2h
CE	4 h	5 h	-	6h
PE	/	4 h		4h
Séquence 3 : MS	1 h	/		
CO	1 h	/		
PO	1 h	/		
CE	5 h	/		
PE	4 h	/	2 h	
La synthèse de document	3h	/	1 h	
Socialisation		/		2 h
Fait poétique	1h	1 h		1 h
	1h	1 h		

## Filières communes

Activités	Projet 11 semaines (33 h)	Projet 2 10 semaines (30 h)	Projet 3 5 semaines (21 h)
Lancement du projet	1 h	1 h	2 h
Evaluation diagnostique	1 h	1 h	1 h
Séquence 1 : MS	1 h	1 h	1 h
CO	1 h	2 h	2 h
PO	1 h	2 h	2h
CE	4 h	4 h	6 h
PE	3 h	3 h	4h
Séance bilan	1 h	1h	-
Séquence 2 : MS	/	1h	-
CO	1 h	2 h	-
PO	/	2 h	-
CE	4 h	4 h	-
PE	/	4 h	
Séquence 3 : MS	1 h	/	
CO	1 h	/	
PO	1 h	/	
CE	4 h	/	
PE	3 h	/	
La synthèse de document	3h	/	
Socialisation		/	
Fait poétique	1h	1 h	2 h
	1h	1 h	1 h

3. Dans la progression de deuxième année secondaire, les objets d'étude, un intitulé de séquence ont subi quelques modifications.
4. L'intitulé de la séquence 1 de l'objet d'étude le discours objectivé, "Exposer pour présenter un fait, une notion, un phénomène" est réécrit sous le titre suivant: Produire un texte pour présenter un fait, une notion, un phénomène.
5. Le déroulement des séances de compréhension de l'oral est décliné selon les étapes ci-après: (voir page 6)
  - **Phase de pré-écoute**: Exploiter les informations données par le professeur ou contenues dans le message oral, avant écoute, pour émettre des hypothèses sur le contenu du message, sur la fonction du message (expliquer, argumenter, etc.).
  - **Phase de compréhension**
    - Première écoute : Ecoute globale
    - Deuxième écoute: écoute sélective
    - Troisième écoute : Ecoute détaillée
  - **Evaluation de la compréhension** à travers une activité de synthèse orale et/ou écrite.  
(Les activités sont à puiser dans la partie ressources)

**A noter que ces étapes sont applicables à toutes les séances de compréhension de l'oral.**

6. En production de l'oral de l'objet d'étude " le discours objectivé", il est ajouté l'étude de la technique de l'exposé oral. (Page 7)
7. L'objet d'étude "la biographie romancée/nouvelle réaliste" du programme de première année secondaire, non enseigné durant l'année scolaire 2019-2020, est intégré dans l'objet d'étude "la nouvelle d'anticipation", sous forme de micro séquence de 6 heures pour la filière langues étrangères, 4 heures pour la filière lettres et philosophie et les filières communes. L'objectif est de prendre en charge les dimensions qui relèvent de la narratologie qui constituent des pré requis pour l'étude des genres de discours apparentés.