

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
09	1	الجواب الأول: - يحدد مناطق تواجد هاتين المدرستين.
	1	- يتعرف على هاذين النوعين بمجرد الاستماع إليهما.
	1	- يسمي، يميز ويرتب أجزاء النوبة بمجرد الاستماع إليها.
	1	- يميز الطبع المدروس عن غيره عند الاستماع.
	1	- يعرف تركيبية هذا الطبع نظرياً.
	1	- يغني الطبع جيداً.
	1	- يعرف الآلات الخاصة بهذه المدارس ويميزها عن غيرها.
	1	- يُعرف كل فنان مع ذكر أهم مؤلفاته.
	1	- يميز بين النوع الخاص لمؤلفات كل فنان
07	03,50	الجواب الثاني: 1. الاستماع الشامل: هدف هذا النوع من الاستماع هو إثراء الثقافة الموسيقية للمتعلم وجعله يتفتح على مختلف الإنتاج الموسيقي العالمي أو المحلي، الماضي أو الحاضر... ومن خلاله يتعرف على حضارات المجتمعات الحاضرة والقديمة. هناك من الموسيقى التي لا يمكن تمكين أدائها للتلاميذ ويعود ذلك لتعقيدات في الأداء سواء كان ذلك عن طريق الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية، ذلك لا يعني أنه لا نتطرق إليها بل العكس، ويكفي أن نسمع التلاميذ هذا النوع ونشرح لهم أهم مميزاتة سواء في الجانب النظري أو التطبيقي أو التاريخي أو الثقافي أو الاجتماعي.
	3,50	2. الاستماع الدقيق والواعي (الموجه): يهدف هذا المستوى من الاستماع إلى جعل المتعلم يدرك ويفهم ويسمي ويقارن ويحلل ويدون... مختلف العناصر الموسيقية التي يستمع إليها (الإيقاعات المستعملة، المقامات التي تنتمي إليها الألحان، الأشكال والأنواع الموسيقية المدرجة إليها، الآلات الموسيقية المستعملة، تحديد انتمائها المكاني والزمني).
04	04	الجواب الثالث: كونه الأقرب إلى واقع التدريس باختلاف المكان والزمان، الوسائل المتاحة، التكوين الذي يتميز به الأستاذ، فئة التلاميذ الذين يتعامل معهم، الثقافة الموسيقية التي يتميز بها المحيط الذي يمارس فيه وظيفته.