الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشــاط : النص التواصلي

الموضـوع: حركة التأليف في عصر المماليك (بطرس البستاني)

الأهداف الرئيسة : أعلل ضعف الإبداع و ازدهار حرك التأليف في هذا العصر - أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة :دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــل المنجـــــــــــــــــــز | مراحـــل سيــر الــدرس  |
|  | تمهيــــــدأتعرف على صاحب النص |
| - قراءة سليمة خالية من الأخطاء .- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.- إلام يدعو الشاعر في نصه؟  | تقـــديم النـــصقراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذأثري رصيدي اللغوي :  |
| - إلام يدعو الشاعر في نصه؟- من المخاطب في النص ؟ ولم ؟ -- الطابع الديني غالب على النص أين يظهر ذلك ؟ - ما هي التوجيهات الخلقية الواردة في النص؟عدّدها - ما هي التوجيهات الدينية الواردة في النص؟عدّدها- اشرح البيت (10).  | أكتشف معطيات النـص |
| - ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في توجيهاته ؟- ما هي القيم التي اعتمد عليها الشاعر في توجيهاته ؟ - لم اعتمد الشاعر على خطاب الفرد بدلا من خطاب الجماعة ؟- هل ترى هذه التوجيهات صالحة لكل زمان ومكان ؟ علّل .  | أناقـش معطيات النـص |
| - تراوحت أساليب النص بين التقرير و التوجيه , وضح ذلك بالتدعيم من النص .مبينا الهدف منها . - أذكر بعض الظواهر الاجتماعية التي أشار إليها النص . - أذكر مواطن الاقتباس في النص . - ما هو نمط النص ؟ علل.  | أحدد بنــــاء النـــص  |
| - رتب التوجيهات الخلقية حسب الأولويات . - بم استعان الشاعر في إقناعه؟ مثّل ذلك - وضح مسألة الترابط في النص .مع التعليل و التمثيل . - استخرج بعض الصور البيانية مع الشرح . وهل ترى أن الشاعر يولي اهتماما بالنص . - هل تظهر نزعة الشاعر في النص ؟   | أتفحص الاتساق والانسجام في النص |
| -  | أجمـل القـول في تقـدير النـص  |
|  |  في مجال قواعـد اللغة : معاني حروف الجر |
| - اعتزل ذكر الأغاني و الغزل و قل الفصل وجانب من هزل - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت - تأمل الفعل " اعتزل " ما هو ماضيه ؟ ما مضارعه ؟ - تخفض العالي و تعلي من سفل - ايت بفعل الأمر من " تخفض"في العبارة السابقة و اضبط حركة النطق به؟ - ما العلاقة الموجودة بيت الفعل المضارع و بين الأمر ؟- ماذا تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلالي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة العربية؟- إلى ماذا تلجأ حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟ - كيف تسمى هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر ب " همزة الوصل " ؟ - ما هي حركات النطق بهذه الهمزة في الفعل الثلاثي ؟ - و كيف يؤتى بها في الخماسي و السداسي ؟- ابحث عن حركة همزة القطع في فعل الأمر إذا كان ماضيه مبدوءا بها .-  | - عد إلى النص و تأمل قول الشاعر- استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت تأمل قول الشاعر :  |
|  | أبنــي أحكـام القاعـــدة |

|  |  |
| --- | --- |
|  | بـــــــــلاغــــــــــة |

|  |  |
| --- | --- |
| - اعتزل ذكر الأغاني - كتب الموت - اطرح الدنيا - هذه العبارات جاءت على وجه الحقيقة أم المجاز ؟ فما هي الحقيقة التي يحملها كل مجاز ؟ | تأمل العبارات الآتية الواردة في النص  |
| - ما هو المجاز اللغوي؟و ما هي أهم أنواعه ؟ - ما هو المجاز العقلي ؟ - ما هو المجاز المرسل ؟ - ما الذي يقدمه المجاز العقلي و المجاز المرسل للكلام بلاغيا ؟  | أكتشف أحكام القاعدة  |
| - المجاز العقلي :هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي . - الإسناد المجازي : يكون إلى سبب الفعل أة زمانه أو مكانه أو مصدره , أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل . بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل : المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي( المبالغة البديعية الرائعة ) كإطلاق الجزء على الكل ,مثل إطلاق العين على الجاسوس و كما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي فإنّ البلاغة توجب أن يختار السبب القويّ و المكان و الزمان المختصان – التنويع في الكلام فتح المجال للخيال الفني – تقوية المعنى و تجسيد المفاهيم و إيجاز الكلام . | أبني أحكام القاعدة  |

الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشــاط :النص التواصلي

الموضـوع: نشأة الشعر التعليمي (عبد بن عويقل السلمي )

الأهداف الرئيسة : أتعرف على دواعي ظهور الشعر التعليمي و خصائصه – العصور التي نشط فيها – اشهر المتون في عصر المماليك و عصر العثمانيين أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة :دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــــــــز | مراحـــل سيــر الــدرس  |
|  | تمهيــــــدأتعرف على صاحب النص |
| - قراءة سليمة خالية من الأخطاء .- مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.- حدد معني الألفاظ الآتية : المتن – ملحمة – الأرجوزة – تعزى – سنحة - | تقـــديم النـــصقراءة الأستاذ النموذجية قراءات فردية للتلاميذأثري رصيدي اللغوي :  |
| - ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذها الشعر التعليمي ؟- ما دواعي ظهور الشعر التعليمي ؟ - ما هي العصور التي نشط فياها هذا النوع من الشعر ؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب لذلك ؟ - ما هي أشهر المتون التي نظمت في العصرين (المماليك – العثماني) ؟ قارن بين العصرين في نظم المتون .  | أكتشف معطيات النـص |
| - فيم تجلت فعالية الشعر التعليمي ؟ علل .- لماذا كان لعلم النحو القسط الأوفر في الشعر التعليمي ؟ علل .- يعد الشعر التعليمي تقليدا لأمم سبقتنا في هذا المجال , هل يعدّ هذا من الإيجاب أم من السلب ؟ وضح – في أي ّ مجال علمي تصنف هذه الأبيات( موجودة في الكتاب ) ( مع التعليل ) ؟   | أناقـش معطيات النـص |
| - علم يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة .- أشهر ما نظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك و عصر الأتراك . لخص ذلك بإيجاز رأي  الكاتب في ذلك . - سجّل:" ظهر المتن المنظوم عند العرب في القرن الثاني الهجري, و قد تأثروا باليونان الذين  كان لهم السبق في هذا المجال ( هوميروس في ملحمته الإلياذة ).  | أحدد بنــــاء النـــص  |

|  |  |
| --- | --- |
|   في مجال قواعـد اللغة : معاني حروف الجر |  |

|  |  |
| --- | --- |
| العمــــــــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــــــز  | مراحل سير الحصة  |
| ... جاء عصر المماليك الذي كثر فيه هذا اللون من النظم و اتسعت موضوعاته , فشمل كلّ العلوم , و منها النحو و أقبل الناظمون على النظم لييسروا على الطلاب سبل الإلمام بالمعارف وحفظها ...- اقرأ هذا المقتطف و استخرج ما فيه من حروف الجر .- تعلمت أن الاسم يجر في موضعين , ما هما ؟إنّ الحروف نوعان : حروف مبان و حروف معان ما لفرق بينهما  | جاء في النص :  |
| - ما هي معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف ؟ - أذكر بقية حروف الجر الأخرى .- ما هي أقسام حروف الجر ؟لا بد لحروف الجر من متعلق , ما هو ؟ أذكر الاستثناء من هذا الحكم ؟ - لحروف الجر معان أصلية و فرعية . وضح بعضا منها بأمثلة .- قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه , فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر , وما بدّلوا تبديلا " (الأحزاب 23 )- بين ل من معناها الأصلي و معناها في لآية الكريمة . | أكتشف أحكام القاعدة: |
| - تدوين القاعدة الموجودة في الكتاب  | أبني أحكام القاعدة  |

الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية

النشــــــاط : **مطالعـة موجهـة**

الموضـوع: إنسان ما بعد الموحدين ( مالك بن نبي )

الأهداف الرئيسة : **أتعرف على أسباب انحطاط الحضارة الإسلامية**

الأهداف الوسيطة: **دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.**

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــز  | مراحـل سير الدرس  |
| - ماذا تعرف عن هذا الكاتب ؟- ما هو الموضوع الذي يتناوله الكاتب في نصه ؟- ما علاقة الإنسان ببيئته ؟ | تمهيــــــدأتعرف على صاحب النص تقـــديم النـــص |
| - ما دلالة عنوان النص " إنسان ما بعد الموحدين "- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ منذ متى ؟- ما هي أسباب هذا الوضع ؟- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا اليوم ؟ - أي الجوانب كان لها التأثير في هذا الوضع الخلقي أم المادي ؟ علل . | أكتشف معطيات النـص |
| - يرى الكاتب أنّ روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟ - على أي أسلوب اعتمد الكاتب في عرض أفكاره ؟ وهل كان هذا الأسلوب ناجعا في التحليل و التفسير ؟ - هل أسباب التخلف الوارد في النص موضوعية ؟ وضّح .- ما المعتمد في النص الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بأمثلة ؟ | أناقـش معطيات النـص |
| - كيف و أين و متى نشأت دولة الموحدين ؟ - على نسق أسلوب الكاتب. أكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا و نهضة المجتمع الماليزي في العصر الحديث مستعينا بآخر الإحصاءات في مجال العلوم والاقتصاد. | أستثمـرالمعطيات |

|  |
| --- |
| الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية النشـــاط : إحكام موارد المتعلم وضبطها الموضـــوع : دراسة سند شعري – الوضعية الإدماجية .الأهداف الرئيسة : التمكن من الدراسة السليمة للسند الشعري- توظيف المكتسبات القبلية في الوضعية الإدماجية .الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة. |

|  |  |
| --- | --- |
| العمــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــز | مراحـل سير الحصـة |
| نص شعري لابن عربي يصف علاقة المخلوق مع الخالق : ت 638 هـ | أولا : دراسة السند الشعري  |
| - ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هذه الأبيات ؟- اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.- هل ترى أنّ الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين و العقيد أم تراه متعصبا ؟ وضّح ذلك مع التعليل. | البنــاء الفكــــري: |
| - ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص . وضّح ذلك انطلاقا من مثالين اثنين . - هل يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني ؟ وضّح ذلك انطلاقا من شكل النص . - ما نمط النص ؟ علل.  | البنــاء اللغــــوي : |
| - عد إلى نص ابن الوردي الذي درسته و حاول أن توازن بينه و بين هذا النص في التعاليم التي وجّهها كلا الشاعرين مع تبيان مدى تجاوبك مع ما جاء في كليهما معتمدا النمط التفسيري . - الشعر التعليمي يسهّل حفظ العلوم في شتى المجالات , وقد نشط ابتداء من العصر العباسي مرورا بعصر الضعف إلى بداية عصر النهضة , عد إلى بعض الكتب التي تحدثت عن الشعر التعليمي , و استعن بها في كتابة نص من 120كلمة تبين فيه هذه المجالات العلمية مدعما كلامك ببعض الأبيات . | ثانيا:الوضعية الإدماجيــة :الوضعية الأولى الوضعية الثانية  |

|  |
| --- |
| الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية النشـــــاط :**تعبير كتابي** الموضـوع:تلخيـص نـص الأهداف الرئيسة : **أتعرف على مراحل تلخيص نص** - **تطبيق التقنية على النصوص .** |

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــل المنجـــــــــــــــــــــز  | مراحل سير النشــــاط  |
| - - عرّف التلخيص لغة واصطلاحا ؟  | تمهيــــــــــــدتعريف التلخيص  |
| - بم تبدأ المرحلة الأولى ؟ - ما هي الطريقة المتبعة في فهم النص ؟- ماذا تحدد بعد ذلك ؟ | مراحل إنجاز التلخيص المرحلـة الأولى  |
| - بم تستعين في فهم الألفاظ المبهمة ؟- كيف تتمكن من الفصل بين المعاني و الأفكار الجزئية ؟- مم تتأكد بعد ذلك ؟ - كيف تتفادى إعادة الشروح و الأمثلة و المعاني التفصيلية ؟  | المرحلة الثانية  |
| - بم تقوم للاحتفاظ بمعطيات التلخيص ؟- ماذا يحترم في صياغة الأفكار ؟ - اعرض تلخيصك على شبكة التقييم الذاتي - فيم توازن بين النص الأصلي و النص الملخص ؟ | المرحلة الثالثة  |
| - لخّص النص التواصلي الذي عنوانه " الشعر التعليمي " | تطبيق  |

الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشـــــاط :**المشروع الأول**

الموضـوع:إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة , مع إثبات مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني ( 923 هـ ـ 1213هـ )

الأهداف الرئيسة : **أتعرف على العالم العربي قبل النهضة ,مع إثبات مظاهر الضعف الأدب في العصر العثماني**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المــــــــــــــــــوارد | المهــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــام | مراحل الإنجاز  |
| - الموارد المعرفية - تنمية روح العمل الجماعي - التحكم في إعداد خريطة - استثمار المعارف التاريخية و الجغرافية و الأدبية .- ربط الأدب بالسياسة .- توظيف المعارف المكتسبة . | - شرح المطلوب و الغاية من اختيار الموضوع .- توزيع المهام على أعضاء الفوج .- الإحالة إلى الراجع ( التاريخية و الجغرافية و الأدبية )- وضع خريطة عمل ( التحرير و الخريطة )- ضبط الخريطة السياسية المطلوبة ... و تلوين المناطق ... | مرحلة الإعداد |
| الوسائل المادية : - أوراق من الحجم الصغير و من الحجم الكبير - أقلام تلوين.- مراجع: كتب ومجلات. | - جمع نصوص أدبية تجسّد ضعف الإبداع الفني في هذا العصر , مع ذكر أصحابها .- تنسيق العمل استعدادا للعرض.  | مرحلة الإنجاز |
|  | - عرض العمل من قبل ممثل الفوج .- شرح الخريطة و التعليق على الحواشي و التذييلات.- تعقيب أولي - التقييم.- اختيار أفضل عمل لعرضه في المجلة الحائطية. | مرحلة العرض و التقييم |